


NULLIUS ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
J. S. Phillips



Catalog

der von dem verstorbenen Herrn

Carl Adolph Wilh. Jungmeister,

Königl. Preuss. Geh. Justiz- und Appellationsgerichts-Rath zu Naumburg a/S.

hinterlassenen reichen

Sammlung

von

Kupferstichen, Radirungen, Schwarzkunstblättern, Orig.-Zeichnungen meist Aquarellen,

fast sämmtlich auf schönen Untersetzbogen

sowie

Kupfer- und andern Bildwerken,

welche

den 22. November 1852.

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslokale,

Königsstrasse No. 23.

durch den verpflichteten Raths-Proclamator

Herrn **Ferdinand Förster** gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert wird.

Schmidt. 76

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1852.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	bei *Gebr. Buffa.*
	- *Cremer*'sche Buchhandlung.
- Augsburg	- *F. Ebner.*
- Basel	- *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin	- *J. F. Linck.*
	- *A. Meyer.*
	- *Gebr. Rocca.*
	- *Schenk & Gerstäcker.*
- Bonn	- *A. Marcus.*
	- *H. Weber.*
- Braunschweig	- *E. Leibrock.*
- Bremen	- *J. G. Heyse.*
	- *H. L. J. Kraus.*
	- *Helmers & Hoya.*
- Breslau	- *Max & Comp.*
	- *W. G. Korn.*
- Brüssel	- *B. v. d. Kolk.*
- Carlsruhe	- Kunstverlag.
- Cassel	- *W. Appel.*

In Cöln	bei *J. M. Heberle.*
	- *Eisen*'sche Buch- u. Kunsthandlung.
	- *Rommerskirchen.*
- Copenhagen	- *P. W. Olsen.*
	- *C. C. Lose & Delbanco.*
	- *A. F. Höst.*
	- *C. A. Reitzel.*
	- *Schubothe.*
- Crefeld	- *Gehrich & Co.*
- Danzig	- *L. Homann.*
	- *Kabus.*
	- *W. Devrient.*
- Darmstadt	- *J. C. Diehl.*
- Dorpat	- *E. F. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.*
	- *A. Reichel.*
- Düsseldorf	- *Buddeus*'sche Sort.-Handlung
	- *A. W. Schulgen.*
- Flensburg	- *Butnuh & Co.*
- Frankfurt a. M.	- *C. E. G. Prestel.*
	- *Schmerber.*
- Göttingen	- *Dietrich*'sche B.
	- *O. Fraatz.*
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.*
	- *Commeter*'sche Kunsthandlung.
	- Makler *C. Meyer.*
- Hannover	- *C. Schrader*'s Nachfolger.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Kiel	- *C. Schröder & Co.*
	- *Schwers.*
	- Univ.-Buchhandlung.
- Königsberg	- *Bornträger*'s Sort.-Handlung.
	- *Pfitzer & Heilmann.*
- London	- *A. E. Evans & Son.*
- Lübeck	- *v. Rohden.*
	- *Aschenfeldt.*
- Magdeburg	- *F. Kägelmann.*
	- *Aug. Quednow.*
- Mainz	- *V. v. Zabern.*
- Mannheim	- *Artaria & Fontaine.*
- Moskau	- *M. Artt.*
- München	- *J. Aumüller.*
	F. Gypen.

In München	bei *L. v. Montmorillon.*
	- Antiquar *Dr. Nagler.*
	- *C. F. Zeller.*
- Münster	- *Coppenrath*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	- Auct. *Börner.*
- Oldenburg	- *Schulze*'sche Buchhandlung.
- Paderborn	- *W. Crüwell.*
- Paris	- *A. Franck.*
- Posen	- *E. S. Mittler.*
Potsdam	- *Gropius*'sche Buch- und Kunsthandlung.
- Prag	- *Credner & Kleinbub.*
- Schwerin	- *Oertgen & Schloepke.*
- Stettin	- *F. Nagel.*
- Stockholm	- *C. E. Fritze.*
	- *Bonnier.*
Stuttgart	- *L. Ebner.*
	- *J. Weise.*
	- *A. Liesching & Co.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Sort.-Buchhandlung.
- Wien	- *Artaria & Co.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *Börner*,
- Proclamator *Förster*,
Cassirer *Engel*,
- Buchhändler *Hartung*,
- Buchhändler *C. F. Köhler*,
- Buchhändler *Kössling*,
- Buchhändler *Voigt*,
- Buchhändler *T. O. Weigel*,

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Hans von Aachen.

1. Die Marter des S. Sebastian. J. Müller sc. gr. f. Bartsch 23. Schöner erster Abdruck mit H. Müller's Adresse. f. Um den Plattenrand beschnitten.

V. Adam.

2. 6 Bl. Geschichte eines Pferdes, mit dem Umschlag: Souvenirs de Voitures, Chevaux etc. Dem Jockey-Club gewidmet. Farbige Lithographien. qu. f.

J. van Aken.

3. 2 Bl. Die Hirschjagd und die Reisenden. qu. 8. qu. f. Radirt. B. 11. 17. Ersteres beschädigt, bei letzterem der Rand angesetzt.

F. Albani.

4. 4 Bl. Die Capitalfolge der vier Elemente. F. Bartolozzi sc. Rund gr. f.

H. Aldegrever.

Alte Abdrücke.

5. Adam und Eva bei den Mühen des Lebens. 8. B. 6.
6. Eva beim Sündenfall. 8. B. 10. Aufgezogen und etwas fleckig.
7. 4 Bl. Die schöne Folge der Geschichte Lot's. 8. B. 14—17.
8. Salomo's Urtheil. 8. B. 29. Scharf beschnitten.
9. 4 Bl. Die Geschichte der Susanna. 8. B. 30—33. No. 30 Copie, 31—33 aufgezogen.
10. 4 Bl. Die Evangelisten, nach G. Pencz. 8. B. 57—60. No. 57 matt, No. 60 verschnitten.
11. 2 Bl. Der Neid und der Geiz. 8. B. 125. 129. Etwas fleckig.
12. 2 Bl. Der Fahnenträger und Arabeske. 8. B. 177. 232. Verschnitten.
13. 2 Bl. Die Wiedertäufer Joh. van Leyden und B. Knipperdolling. Schöne Copien von J. Müller. f. B. 24. 25. Ersteres sehr schöner erster Abdruck mit Müller's Adresse, letzteres dritter mit de Wit's Adresse.

A. Allori.

14. Die siegreiche Judith mit dem Haupte des Holofernes. M. Gandolfi sc. f. Ein Hauptblatt, blos mit einer Zeile Schrift und diese ausgefüllt (bei den ächten Abdrücken vor der Dedication ist diese nicht ausgefüllt).

A. Altdorfer.

Kupferstiche, alte Abdrücke.

15. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel des Herrn. 12. B. 6.
16. Das sogenannte kleine Crucifix. 12. B. 7.
17. Die Madonna mit dem segnenden Kinde. gr. 8. B. 17. Unreiner Druck.
18. Der Tod der Dido. kl. 8. B. 42. Schön.
19. Portrait Luther's in Arabesken. 12. B. 61.

Holzschnitt.

20. Jael und Sisara. 4. B. 43.

P. J. Bardou.

21. Die tugendhafte Nonne. F. W. Meyer sc. Punktirt. f.

F. Barocci.

22. Die sogenannte heil. Familie mit der Trinkschale. C. Cort sc f. Aus der Amman'schen Sammlung. Braun.
23. Die Grablegung unsers Herrn. E. Sadeler sc. gr. f. Matter Druck.
24. Madonna auf dem Throne mit dem Kinde, von S. Rochus und S. Sebastian verehrt. C. Bloemaert sc. f. Schöner Abdruck, aber der Schriftrand abgeschnitten.

A. Bartsch.

Radirte Blätter.

25. 5 Bl. Viehstücke nach A. v. d. Velde, P. Potter, H. Verschuring, H. Roos etc. qu. f. Bartsch 244. 245. 247 bis 249.*) Vor der Adresse von Müller.
26. 6 Bl. Dergleichen nach J. H. Roos, A. v. d. Velde u. A. qu. f. B. 219—224. Erste Abdrücke vor der Adr. und den No.
27. 6 Bl. Dergleichen, mit dem Titel: Groupes d'Animaux dessinés par Henri Roos. qu. f. B. 212—215. 217. 218. Seltne Abdrücke auf Tonpapier.
28. Italienische Landschaft mit Ochsen, nach W. Romeyn. f. B. 187.

29[a]. 2 Bl. Der Hund, und vier oriental. Figuren. 8. B. 45. 46.

---

*) Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch, par F. de Bartsch. Vienne 1818. 8.

29b. Portrait von M. v. Molitor. J. Abel p. Oval f. B. 64. Mit Nadelschrift und vor der Adresse.
30. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. G. v. Eeckhout del. gr. f. B. 97.
31. Le Concert. F. Mieris inv. 4. B. 144.
32. 8 Bl. schöne Copien sehr seltner Originalradirungen berühmter holländischer Meister, zu dem berühmten Buche des Meisters, dem Peintre-Graveur. 4. gr. 4. Schöne seltne Abdrücke auf Tonpapier.

J. W. Baur.

33. 3 Bl. Reiterschlachten. Radirt. qu. 8.

C. Bega.

34. 4 Bl. Bauern. kl. 8. B. 10—13. Die Ränder aufgezogen.
35. Der Trinker. 8. B. 16. Guter Abdruck.
36. Die Frau mit dem Korbe. 8. B. 18. Aus Becker's Sammlung.
37. Der Bauer im Fenster. kl. 4. B. 19.
38. Der Raucher. 8. B. 20.
39. Der Bauer im Lehnstuhle. kl. 8. B. 22. Selten.
40. Die Bauern beim Schornstein. 8. B. 23.
41. Das Liebespaar. kl. 4. B. 25. Schön.
42. Der Tanz. kl. 4. B. 26.
43. Der Sänger, in Rembrandt's Manier. 8. B. 27. Erster Druck, der Rand irregulair.
44. Die Mutter. 4. B. 28. Sehr schön.
45. Die drei Trinker. 4. B. 29.
46. Die Mutter und ihr Mann. 4. B. 30.
47. Die Mutter im Wirthshause. 4. B. 31. Schöner erster Abdruck.
48. Die alte Wirthin. 4. B. 32. Guter Abdruck mit Covens' und Mortier's Adresse.
49. Die junge Wirthin. 4. B. 33. Ebenso.
50. Die geliebkoste junge Wirthin. f. B. 34. Guter Abdruck.

C. Begas.

51. Die Lurley. E. Mandel sc. Gestochen für die Mitglieder des Vereins der Kunstfreunde in Preussen. f. Schöner Abdruck mit funfzehn Punkten, dieses schönen Blattes.

B. Beham.

52. Judith. 8. B. 4. Grauer Druck dieses trefflichen Blattes.
53. 2 Bl. S. Christoph, und Cimon und Pero. kl. 8. B. 10. 11. Matter Druck.
54. Der Kampf der achtzehn nackten Männer. Fries. qu. f. B. 16. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

55. 2 Bl. Die Frühgeburt und der Weltlauf. 8. qu. 8. B. 38. 39. Matte Drucke.
56. Portrait Kaiser Ferdinands I. f. B. 61. Erster Abdruck dieses Capitalblattes, vor der Adresse, der Druck jedoch grau.

H. S. Beham.

Kupferstiche.

57. Die Madonna mit der Birne, in Dürer's Manier. 8. B. 18. Guter Druck.
58. Der Schmerzensmann. 8. B. 26. Unklarer Druck.
59. 4 Bl. Die Geschichte des verlornen Sohnes. qu. 8. B. 31 bis 34. Capitalfolge, meist sehr schöne Abdrücke. Aufgezogen.
60. Der verlorne Sohn hütet die Schweine. qu. 8. B. 35. Matter Druck.
61. 2 Bl. Apostel. 12. B. 45. 47. Graue Abdrücke.
62. 4 Bl. Die Evangelisten. 12. B. 55—58. Gute Abdrücke.
63. S. Sebaldus, in Marc-Anton's Manier. 4. B. 65.
64. Die Gerechtigkeit Trajans. 8. B. 82. Capitalblatt in erstem Abdrucke, vor der Jahrzahl. Unbedeutend fleckig.
65. 2 Bl. Das Glück und das Unglück oder Missgeschick. 8. B. 140. 141. Etwas unreine Drucke.
66. Der Triumph der edelen sieghaften Weiber. Fries. qu. 8. B. 143. Ebenso.
67. Die Melancholie oder der Genius des Nachdenkens. 8. B. 144. Schöner Druck, aber ausgebessert.
68. Der Tod und das junge Weib. Copie nach einem Bartsch unbekannten Originalblatte Bartel Beham's. 8. B. 150. Guter Abdruck.
69. Die Bauern. Ich wil auch mit etc. qu. 8. B. 163. Sehr schöner erster Abdruck.
70. 2 Bl. Die friedlichen und die streitenden Bauern. gr. 8. B. 164. 165.
71. Das gehende Bauernpaar. 12. B. 182. Matter Druck.
72. Der stehende Bauer. Das schadet nit. 12. B. 189. Schöner Abdruck.
73. Die Schildwache. 12. B. 197. Schöne Copie.
74. Der kleine Schalksnarr. qu. 8. B. 230. Aufgezogen.
75. Das Wappen mit dem Hahne. 8. B. 256.

Holzschnitte.

76. Die heilige Familie unter dem Baume. gr. 8. B. 123.
77. Das Liebespaar. 8. B. 161. Selten.

St. della Bella.

78. Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten. 4. Schöner Druck.

79. 4 Bl. Die Elemente. Landschaften und Seestücke. Schmal kl. qu. f. Ebenso.

J. Bemme.

Seltne Radirungen.

80. 6 Bl. Holländische Pferde und Soldaten in Landschaften. J. A. Langendyk inv. et del. 4.
81. 13 Bl. Pferdestücke. G. Malleyn del. qu. 8. Das Titelblatt doppelt, eines ein Probedruck.
82. 9 Bl. Dergl. nach J. A. Langendyk. qu. 8. Drei Blatt doppelt, einmal Probedrücke.
83. 6 Bl. Kuh- und Ochsenköpfe, nach N. Berghem. qu. 8.
84. 7 Bl. Landschaften mit holländischen Soldaten, Pferden etc. D. Langendyk inv. kl. 4. 1 Bl. doppelt, davon das eine ein Probedruck.
85. 4 Bl. Viehstücke, nach N. Berghem. qu. 4.
86. 3 Bl. Kuhköpfe, nach A. J. Offermans. qu. 8.
87. 2 Bl. Kuhköpfe, der eine die schöne Copie nach P. Potter's seltnem Originalblatte. 8.
88. 2 Bl. Das sogenannte Fischweibchen, schöne Copie nach C. Visscher. 4. Doppelt, mit der Schrift und auf Chines. Papier, und vor der Schrift und vor Verkleinerung des Plattenrandes, oder die grosse Platte.
89. 3 Bl. Die Alte mit der Brille. f.; der Mann mit der Pelzmütze. 8., und der Philosoph. qu. f. Letzteres etwas fleckig.
90. 10 Bl. Figuren, Thiere etc. 8. qu. 8.
91. 2 Bl. Schaafköpfe. qu. f. Lithographien. Sehr selten.

E. Bendemann.

92. Mädchen am Brunnen. J. Felsing sc. Gestochen für die Mitglieder des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen. qu. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke mit drei Strichelchen oder aus dem dritten Hundert.

N. Berghem.

Von ihm selbst.

93. Die saufende Kuh. qu. f. B. 1. Capitalblatt in altem Abdrucke, mit Visscher's Adresse. Scharf beschnitten.
94. Die pissende Kuh. qu. f. Berühmtes Capitalblatt in sehr seltnem Abdruck vor der Adresse. Die obere rechte Ecke ergänzt.
95. Der Dudelsackbläser. qu. f. B. 4. Copie von Ph. Veith.
96. 5 Bl. Die Folge der Viehstücke in die Höhe. f. B. 8 bis 12. Alte dritte Abdrücke mit Dankerts' Adresse und der ausgethanen Adresse von Goos. No. 11. 12. mit kleinen Ausbesserungen.

97. 2 Bl. Der Ziegenkopf. 8. B. 18. Etwas verschnitten, nebst Copie.
98. 6 Bl. Schaafe. qu. 8. B. 29—34. Adresse zugelegt.
99. 4 Bl. Ziegen. qu. 8. B. 36—40. Erste sehr seltne, wie Aetzdrücke, vor den No., und die Platten nicht rein gewischt.

Nach ihm.

100. Das grosse Viehstück mit dem schlafenden Hirten und der saufenden Kuh. J. Visscher sc. qu. f. de Winter 60.*)
101. Ancien Port de Gênes. J. Aliamet sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.
102. Le Retour à la Ferme. J. P. Le Bas sc. gr. qu. f. Ebenso.

J. Bergmüller.

103. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Reiche mythologische Darstellungen. Radirt. qu. 8.

Th. Bernard (Barentsen).

104. 4 Bl. Die Tageszeiten. Mythologische Darstellungen. J. Sadeler sc. qu. f.

J. J. Biedermann, der Sohn.

105. 50 Bl. Schweizer. Thierstudien und Menschengruppen. Geistreich radirt. qu. f. und kleineres Format. Selten.

J. Bink.

106. Das tanzende Bauernpaar. 8. B. 75. Matter Druck, wie die folgenden.
107. Der Triumph des Bacchus. Mit J. B. bezeichnet. Fries. qu. f. B. 19.
108. 2 Bl. Der Genius der Geschichte und der Dudelsackbläser. Mit J. B. bezeichnet. Rund 8. B. 31. 36.

L. Blanc.

109. Die Kirchgängerin. J. Hoffmann sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck dieses schönen Blattes.

H. Biow.

110. 3 Bl. Portraits des Königs Friedrich Wilhelm IV. von Preussen, A. v. Humboldt und P. v. Cornelius, gestochen von E. Eichens, R. Trossin und L. Jacoby. Nebst Text. (Deutsche Zeitgenossen, 1. Lief.) Leipzig 1850. f. In Umschlag oder Carton.

G. Bleker.

111. Die Kuhmelkerin. Radirt. qu. f. B. 9. Vor der Adresse. Aufgezogen.

---

*) Beredeneerde Catalogus van alle de Prenten van Nicolaas Berchem, door H. de Winter. Amsterdam 1767. 8.

112. Die Bauern im zweirädrigen Wagen. qu. f. B. 12. Vorzüglicher Abdruck.

E. Blery.

Neue vorzügliche Radirungen auf Chines. Papier.

113. Landschaft mit Hütte am Wasser. 1844. qu. f.
114. Landschaft mit alter Eiche, bei Bellecroix bei Fontainebleau. 1844. f.
115. Der Wasserfall. 1843. f.
116. 3 Bl. Landschaften mit Baumstudien. f.
117. Landschaft, Waldparthie mit steinigem Vorgrunde. 1844. qu. f.
118. Grosse Landschaft mit Eichen und Viehheerde. gr. qu. f.
119. Grosse Landschaft mit Brücke bei Dorieu. gr. qu. f.
120. Kleine Landschaft mit Wassermühle. 1840. qu. 4.
121. 4 Bl. Grosse Kräuterstudien. 1842. 43. gr. qu. f. Vorzügliche Folge.
122. 10 Bl. Landschaften mit Baumstudien. 1840. f. qu. f. Mit dem Umschlag: Etudes dess. et gravées d'après nature etc. f.

A. Bloemaert.

123. Die Verkündigung der Hirten. J. Saenredam sc. gr. f. B. 24. Aus Amman's Sammlung. Aufgezogen.
124. Die grosse Dorfansicht mit dem verlornen Sohne. J. Saenredam sc. gr. qu. f. B. 25. Späterer Abdruck mit zugelegter Adresse.
125. 5 Bl. Die Sinne. Bauern und andere Figuren in Landschaften. F. Bloemaert sc. qu. 8.
126. 16 Bl. ruhende Bauern in Landschaften, bekannt unter dem Namen der Faulen. C. Bloemaert sc. et exc. qu. 8.

K. Bodmer.

127. 12 Bl. Studien von Landschaften und Thieren. Geistreiche Radirungen. f. 4. 8. Chines. Papier. Mit dem Umschlag: Animaux et Paysages, Eaux fortes par K. Bodmer.

J. J. de Boissieu.

128. Portrait des Meisters; Halbfigur. Rigal 1.*) Erster sehr schöner Abdruck mit dem Portrait der Gattin des Meisters in der Hand, welches später durch eine Landschaft ersetzt worden ist. Bis an den Plattenrand, nicht Stichrand, beschnitten.
129. S. Jerome. Landschaft mit S. Hieronymus, in Spagnoletto's Manier. f. R. 2. Alter guter Druck.

---

*) Catalogue rais. des Estampes du Cabinet de M. le Comte Rigal. Par F. L. Regnault-Delalande. Paris 1817. 8.

130. Les Pères du Desert, Landschaft mit zwei Anachoreten, in Spagnoletto's Manier. f. R. 3. Guter Druck.
131. Die Fahrt Papst Pius VII. auf der Saone. qu. f. R. 5. Alter schöner Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.
132. L'Ecrivain public. qu. f. R. 8. Alter Abdruck.
133. Ancienne Porte de Vaize à Lyon, mit den Kugelspielern. qu. f. R. 10. Alter sehr schöner Abdruck vor der Verstärkung der Unterschrift.
134. Die Eremitage. qu. f. R. 11. Guter Abdruck.
135. Die Meierei mit der Familie. gr. f. R. 12. Ebenso.
136. Die Meierei mit dem Grosspapa. qu. f. R. 13. Guter späterer Abdruck.
137. Der Hufschmied. qu. f. R. 15. Alter trefflicher Druck vor der Adresse, mit Plattenrand.
138. Das Almosen. qu. f. R. 16. Alter Abdruck.
139. Die Knaben mit dem Hunde. 4. R. 19. Ebenso.
140. Der botanische Unterricht (der Botaniker Boissieu, Bruder des Meisters, und Kinder in einem Garten). 8. R. 20. Alter schöner Abdruck auf Seidenpapier.
141. Das Dorffest. qu. f. R. 21. Auf Seidenpapier, aufgezogen.
142. Der kleine Charlatan. qu. f. R. 22. Alter sehr schöner Abdruck, die obere rechte Ecke schlecht ausgedruckt.
143. Der Maler. qu. f. R. 26. Alter guter Abdruck.
144. Der alte Schäfer mit der Schalmei. qu. f. R. 27. Ebenso.
145. Der Drehorgelspieler. f. R. 29. Späterer Abdruck auf Seidenpapier, aufgezogen.
146. Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoly. qu. f. R. 30. Erster Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und der Adresse.
147. Ansicht bei Garillano mit dem Kurier. qu. f. R. 31. Alter schöner Abdruck.
148. Vue de l'île Barbe sur la Saone. qu. f. R. 37. Erster sehr schöner Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und vor der Adresse.
149. Ansicht der Ufer des Flusses bei Ain. qu. 4. R. 42. Alter sehr guter Abdruck.
150. 6 Bl. Die Ansichten bei Lyon und Fontainebleau. 4. qu. 4. R. 45—50. Alte schöne Abdrücke, die Ecken und Randlinien zum Theil schlecht ausgedruckt.
151. Das grosse Viehstück oder die grossen Kühe. gr. qu. f. R. 56. Guter Abdruck.

152. Die grosse Brücke. gr. qu. f. R. 58. Alter sehr schöner Abdruck.
153. Das Oratorium, oder Bethaus. qu. f. R. 60. Alter schöner Abdruck.
154. Der Wasserfall. qu. f. R. 62. Alter schöner Abdruck, vor der gestochenen Unterschrift und vor der Adresse.
155. Der Damm. qu. f. R. 66. Alter Abdruck.
156. Das Schloss am Flusse. qu. f. R. 67. Alter schöner Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und Adresse.
157. Die Mühle am Flusse bei Lyon. qu. f. R. 68. Alter schöner Abdruck vor der Unterschrift: Pavillon des cij-devant Carmes etc.
158. Der Waldeingang. qu. f. R. 71. Alter schöner Abdruck, die untere rechte Ecke nicht ausgedruckt.
159. Der Jäger. qu. f. R. 78. Alter Abdruck.
160. Der Alte mit der Mütze. 4. R. 104. Sehr schöner alter Abdruck.
161. Die Alte, genannt die Schmollende. 4. R. 106. Alter schöner Abdruck.
162. Die Katzen. 8. R. 113.
163. Männliches Portrait nach A. van Dyck. 4. R. 126. Alter schöner Abdruck.
164. Die grosse Landschaft, nach J. Wynants. gr. qu. f. R. 129. Alter sehr schöner Abdruck vor der Adresse.
165. Der zerrissene Damm, nach J. Asselyn. gr. qu. f. R. 133. Alter sehr schöner Abdruck.
166. Die Landschaft mit dem Angler, No. 4. aus der Folge aus Basan's Verlag. qu. f. R. 87.
167. Die grosse Wassermühle, nach J. Ruisdael. gr. qu. f. R. 135. Alter schöner Abdruck. Bis an den Plattenrand, nicht Stichrand, beschnitten.
168. Le Moulin de Ruisdael. qu. f. R. 136. Alter sehr schöner Abdruck. Ebenso.
169. Die Landschaft mit dem Kornfelde, nach J. Ruisdael. qu. f. R. 137. Alter sehr schöner Abdruck.
170. Landschaft mit Fluss, nach J. Ruisdael. qu. 4. R. 138. Ebenso.
171. Die Heuernte, nach A. v. d. Velde. qu. f. R. 139. Alter schöner Abdruck auf Seidenpapier.
172. Der grosse Charlatan, nach K. Du Jardin. qu. f. R. 140. Guter späterer Abdruck.

173. Die Landschaft nach N. Poussin. qu. f. R. 141. Alter trefflicher Abdruck auf Seidenpapier.
174. Die Landschaft nach Claude Lorrain. qu. f. R. 142. Neuer guter Abdruck.
175. Ein liegender Esel. Bezeichnet J. J. Boissieu f. und mit dem Monogramm, jedoch nur nach Boissieu. Chines. Papier. kl. qu. f.

F. Bol.

Von ihm selbst.

176. Das Opfer Abrahams. f. B. 1. Capitalblatt in sehr schönem Abdrucke, aus Asbeck's Sammlung. Um den Plattenrand beschnitten.

Nach ihm.

177. A Leady reading. R. Earlom sc. Geschabt oder in Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

H. Bol.

178. 13 Bl. Die Monate. Reiche Landschaften mit Scenen aus Christi Leben. Mit dem Titel: Emblemata Evangelica ad XII Signa Coelestia etc. A. Collaert sc. qu. f.
179. 12 Bl. Die Monate. Landschaften, Stadt- und Dorfansichten, mit Figuren reich staffirt. A. Collaert sc. Rund 4.

H. Bossche oder Bos (Jeronimus Agnen).

180. Die grosse Kreuztragung. T. Galle sc. C. Galle exc. qu. f. Braun und aufgezogen.
181. Waffelbäckerin und andere Figuren in einer Küche. Masquers entrez etc. P. Miricenys sc. qu. f.

A. Bosse.

Von ihm selbst.

182. 5 Bl. Scenen aus dem häuslichen Leben. Vier davon mit franz. und eins mit holländ. Versen. C. Danckerts exc. qu. f.
183. 18 Bl. Modische Figuren. Le Jardin de la Noblesse Française, meist nach J. de Saint Igny. 8.

Nach ihm.

184. 5 Bl. Die Sinne. Conversationsstücke. J Aubry sc. qu. f.

A. Both.

Von ihm selbst.

185. 5 Bl. Die Sinne. Bauernstücke. Von Andries und Johan Both. f. B. 11 — 15. Erste Abdrücke vor der Adresse und den doppelten Nummern. *) Einige Ecken des Unterrandes beschädigt.

---

*) Vergleiche Suppléments au Peintre-Graveur de A. Bartsch, par R. Weigel. T. I. Leipzig 1843. 8.

Nach ihm.

186. Ein tanzender Hanswurst. N. Lynhoven sc. Oval f.

J. Both.

187. Philip baptizing the Eunuch. J. Browne sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Etwas braun.

S. Bottschildt.

188. 4 Bl. Die Tageszeiten. Mythologische Darstellungen. Radirt. Rund 4.

F. Boucher.

189. La Bergère prévoyante. J. Aliamet sc. f. Le Blanc. 29. *) Schöner und seltner Abdruck vor der Dedication.

L. de Boullongne.

190. Die Darstellung im Tempel. P. J. Drevet sc. gr. qu. f. Capitalblatt in sehr schönem Abdrucke. Knapp beschnitten und etwas brann.

S. Bourdon.

Von ihm selbst.

191. 7 Bl. Die Capitalfolge der Werke der Barmherzigkeit. gr. qu. f. Robert-Dumesnil 2—8. **) Gute Abdrücke mit zugelegter Adresse.

Nach ihm.

192. Die Verlobung der S. Katharina. Reiche Composition. N. de Poilly sc. qu. f. Guter Abdruck, aber brüchig und der Rand unterlegt.

P. Bout.

193. Die Jagdparthie. Radirt. qu. f. B. 4. Um 3 Linien links verschnitten.

R. Brakenburg.

194. A Dutch Merry Making. W. W. Ryland sc. qu. f.

J. C. Brandt.

195. I. Vue d'Autriche. A. Zingg sc. qu. f. Oben etwas über den Plattenrand beschnitten.

P. Breughel.

196. 4 Bl. Das jüngste Gericht, die Versuchung des S. Antonius, Winterlandschaft, und der grosse Fisch. P. Miricenys sc. qu. f.

197. Der Goldmacher in seinem Laboratorium. H. Cock exc. gr. qu. f.

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes, par Ch. Le Blanc. Livr. 1. 2. 1850. 8.

**) Le Peintre-Graveur Français, par A. P. F. Robert-Dumesnil. T. 1—8. 8. Paris 1835. 50. Leipzig, R. Weigel.

198. Die grosse Bauernschlägerei. L. Vorsterman sc. gr. qu. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke.

P. Bril.

199. Landschaft mit Wasser. J. Sadeler sc. qu. f.
200. Landschaft mit Fischern. C. F. Duttenhofer sc. Gest. zu dem Musée Napoleon. qu. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.

H. Brosamer.

201. Salomo mit Gefolge seiner Frauen betet den Götzen an. qu. 8. B. 2. Schöner Abdruck.

A. Brouwer.

202[a]. 7. Bl. Bauern in Unterhaltung. J. Visscher sc., und die Sinne durch Bauern dargestellt. J. D. Herz exc. (et sc.). 4.
202[b]. Der Violinspieler. Trahit sua etc. C. Visscher sc. f. Mit zweiter Adresse von Covens und Mortier.

N. de Bruyn.

203. 11 Bl. aus der Folge der kleinen Passion. 4.
204. 3 Bl. aus der Capitalfolge der grossen Passion. gr. f.
205. Der christliche Ritter, Tod und Teufel. gr. f. Ein Hauptblatt in erstem schönen Abdrucke mit dem kurzen Aste am Baumstrunke links; siehe Bartsch's Anleitung zur Kupferstichkunde.

J. de Bry.

206. 2 Bl. Le Capitaine prudent und Le Capitaine des Follie. Portraits des Prinzen Wilhelm von Nassau und des Herzogs Alba, mit reichen Arabeskenbordüren. Rund 4. Hauptblätter, nahe am Plattenrand beschnitten.
207. Der Triumph des Todes, in Tizian's, auch Holbein's Manier. Fries. qu. f. Im Rande ein kleiner Riss.
208. Die Fontaine, Alte jung zu machen, oder das Bad, nach H. S. Beham. Fries. qu. f.
209. Die Dorfkirchweih oder das Dorffest, nach H. S. Beham. Fries. qu. f.

G. Busse.

210. 6 Bl. Malerische Ital. Landschaft. Im Umschlag: Malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens. qu. f. Chines. Papier.

A. van der Cabel.

211. 3 Bl. Der Seehafen, die Baumgruppe, das Weib mit dem Hunde. qu. f. B. 14. 15. 17. Letzteres erster Druck vor dem Buchstaben.
212. 2 Bl. Der Bettler und die beiden Frauen. qu. f. B. 28. 30. Ersteres erster Abdruck vor der Nummer.
213. Der Mann und die beiden Frauen. qu. f. B. 33.

214. 4 Bl. Die Eule, die Ziegenheerde, die Familie und der Reiter. qu. f. B. 43. 44. 46. 47. Letztere zwei erste Abdrücke vor den Nummern.

215. Die Ruhe der heil. Familie. qu. f. Schön.

J. Callot.

216. Portrait des Meisters. M. Lasne del. et fecit. 8. Etwas fleckig.

Suiten oder ganze Folgen.

217. 14 Bl. Das Leben der Jungfrau Maria. Vita et Historia Beatae Mariae Virginis Matris Dei. kl. 8.

218. 11 Bl. Scenen aus Christi Leben und die Bekehrung des Paulus. Mit dem Titel: Nouveau Testament faict par Jacques Callot qui na sceu finir le reste prevenu de la mort l'année 1635. kl. qu. 8. Gute Abdrücke, scharf beschnitten.

219. 7 Bl. Die grosse Passion. qu. f. Mit der Adresse von Daumont.

220. 12 Bl. Die kleine Passion. kl. 8. Matte Drucke.

221. 20 Bl. Die Folge der Mysterien der Passion und des Lebens der Jungfrau Maria, in verschiedenen kl. Ovalen und Rundungen. 12. Ohne Plattenrand.

222. 9 Bl. Scenen aus Christi und der Jungfrau Leben, S. Livarius und Judith. Gloriosissimae Virginis Deiparae Elogium etc. 8. Gute Abdrücke.

223. 4 Bl. Die sogenannten kleinen Banquets: das Abendmahl etc. kl. 8. Knapp beschnitten.

224. 11 Bl. Das Leben des verlornen Sohnes. qu. 8. Eine Hauptfolge.

225. 7 Bl. Die Folge der reuigen Sünder und Sünderinnen. Les Penitents etc. kl. 8., und die Marter des S. Laurentius. Oval kl. 8. Gute Abdrücke.

226. 27 Bl. Die Sinnbilder auf das geistliche Leben. Lux Claustri. qu. 8. Gute Abdrücke.

227. 8 Bl. Die Folge der Todsünden und das Christuskind, das den Drachen überwindet. kl. 8.

228. 18 Bl. Die grossen Misères de la Guerre. kl. qu. f.

229. 7 Bl. Die kleinen Misères de la Guerre. qu. 8. Gute Abdrücke, aus Puttrich's Sammlung.

230. 14 Bl. Le Fantasies. kl. qu. 8. Gute Abdrücke, aber scharf beschnitten und aufgezogen.

231. 50 Bl. Die Capricci di varie Figure. Nancy. kl. qu. f. Spätere oder unreine Abdrücke.

232. 24 Bl. Die Balli di Sfessania. qu. 8. Ebenso.

233. 8 Bl. Copien von C. F. Thiele nach dieser Folge, zu Hoffmann's Prinzessin Brambilla. Aqua tinta. f.

234. 20 Bl. Die Folge der Varie Figure Gobbi. Nancy 1616. qu. 8. Ziemlich gute Abdrücke.
235. 25 Bl. Die Capitani de Baroni. 8. Leidlich gute Abdrücke.
236. 12 Bl. Die Noblesse. 8. Ziemlich gute Abdrücke mit Visscher's Adresse.
237. 11 Bl. Frauen in verschiedenen Trachten, dabei: Demoiselle Catherine Puttinger Epouse de Jacques Calot et sa fille. Israel fec. et exc. (jedenfalls nach Callot'schen Zeichnungen). 8.
238. 16 Bl. Die Varie Figure di Jacopo Callot. qu. 8. Verschnitten.
239. 9 Bl. Die Folge des Combat à la Barrière. qu. f.
240. 4 Bl. Die Seeschlachten gegen die Türken. qu. f.
241. 3 Bl. Die drei Pantalons, oder die grossen theatral. Figuren. f. Gute Abdrücke. Aufgezogen.
242. 4 Bl. Die Zigeunerfolge. qu. f. Graue Abdrücke mit der Adresse von Vincent.
243. 11 Bl. Die Folge der Landschaften: Diverse Vedute designate in Fiorenza. qu. f. Gute Abdrücke.
244. 4 Bl. Die vier Landschaften, die Meierei, die Flussansicht etc. qu. f. Schöne Abdrücke dieser seltenen Folge.
245. 24 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Figuren, mit dem Titel: Divers Paisages mis en lumiere par Israel, dediez a Monseigneur Louis de Crevant Marquis Dhumieres. M. Callot invente. Wahrscheinlich von Israel radirt. qu. 8.

Einzelne Blätter.

246. Der Kindermord, in Florenz gearbeitet. Oval 8.
247. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. qu. 8. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.
248. Le Benedicite. Rund 4.
249. Der Triumph der Jungfrau Maria. Reichste Composition. gr. f. Vor der Adresse.
250. S. Petrus, im Hintergrunde sein Märtyrerthum. 8.
251. 4 Bl. Die Marter von Heiligen. Nach Callot. Oval 8. und qu. 8., und die Kreuztragung. Vergrösserte Copie aus der kl. Passion, auf Pergament. 8.
252. Vera S. Francisci Effigies. kl. 8. Guter Abdruck.
253. Die Versuchung des S. Antonius. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdruck mit Israel's Adresse.
254. Die Predigt des S. Nicolaus im Walde. qu. f.
255. Das Märtyrerthum der Heiligen in Japan. 4. Schöner Abdruck.
256. Die Heilung der Besessenen, oder der Exorcismus, nach A. Boscoli. f.

257. Die Pandora. qu. 8. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes, am Rande kleine Beschädigungen.
258. Le Brelan, oder die Spieler. In Florenz gearbeitet. Oval qu. f. Um den Rand beschnitten.
259. Der Catafalk des Kaisers Matthias. f.
260. Das Gericht der Verbrecher (Les Supplices). qu. f. Mit der Adresse von Vincent.
261. 2 Bl. Modische weibliche Figur und Flötenbläser. Nach Callot. kl. 8.
262. Reiterschlacht, rechts ein Fahnenträger. kl. qu. 8. Guter Abdruck. Mit Israel's Adresse und einer No. 13.
263. Reiterschlacht, im Vordergrunde ein Feldherr, rechts im Hintergrunde eine Windmühle. In Bourguignon's Manier. kl. qu. 8. Selten.
264. Battaglia del Re Tessi e del Re Tinta, oder das Feuerwerk in Florenz, genannt der Fächer. qu. f. Copie. Die Adresse von Bonnart ausradirt.
265. 3 Bl. Soldatenrevuen oder Bataillonsaufstellungen. a) Zwanzig Reiter- und Fusscompagnien mit Fähnleins. qu. 8. b) Ein Regiment Fussgänger, zu Seiten die Trommler, vorn die Chargirten. qu. f. c) Eine Reitercompagnie, links Trompeter, vorn Chargirte. Auf Pergament. qu. 8. Geistreiche, sehr seltne uud anscheinlich ächte Blätter von Callot.
266. Ansicht in Paris mit dem alten Thurm de Nesle. qu. f. Copie.
267. Ansicht in Paris, mit dem alten Thurme rechts und der Staffage mit dem Türken. qu. f. Mit Vincent's Adresse.
268. Parterre du Palais de Nancy, mit den Ballschlägern. qu. f. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten.
269. Cariere et Rue neufve de Nancy, mit dem Carroussel. Fries. gr. qu. f. Mit Silvestre's Adresse.
271. Die grosse Messe de la Madonna dell' Imprunetta bei Florenz, oder der Jahrmarkt. Zweite Platte in Nancy gearbeitet. gr. qu. f. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke, braun und brüchig.
272. Die Messe zu Gondreville, oder die kleine Messe. qu. f. Mit Silvestre's Adresse.
273. Die Hirschjagd. Fries. qu. f. Ebenso.
274. Die grosse Thesis des Erbprinzen des Herzogs von Lothringen. In 2 Platten. gr. roy. f. Guter Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen.
275. Das Wappen von Lothringen. Tant de marques de gloire etc. 4.

276. Portrait des Grossherzogs Franz Medicis. f. Matter Druck.

277. Portrait des Malers und Kupferätzers Claude Dervet und seines Sohnes, in ganzen Figuren. f. Ziemlich guter Abdruck.

278. Die kleine Weinlaube (La petite Treille). Letzte Platte des Meisters. qu. 8. Heineke p. 516. No. 49.*) Selten.

H. Caracci.

279. Die sogenannte heilige Familie mit der Brille. C. Bloemaert sc. f. Gewaschen.

280. La Vierge au Silence. J. T. Richomme sc. Badisches Kunstvereinsblatt. qu. f. Guter Abdruck dieses schönen Stiches.

281. Die drei Marien und der Engel am Grabe des Herrn. J. L. Roullet sc. qu. f. Guter Abdruck, etwas fleckig.

282. Clytie. F. Bartolozzi sc. Rund f. Capitalblatt in gutem Abdruck. Ohne Plattenrand.

Mich. Angelo da Caravaggio.

283. Die Spieler. J. Volpato sc. qu. f.

Manuel Salvador Carmona (Spanier).

284. Portraits seiner Verwandten Pedro de Salvador Carmona und dessen Frau Maria Garcia. Brustbilder. qu. f. Selten.

Ph. de Champaigne.

285. Das berühmte Portrait des Meisters. G. Edelinck sc. f. Robert-Dumesnil 164. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

D. Chodowiecki.

286. 3 Bl. Die Bauerjungen. 8. Jacobi 6. 7. 8.**) Matte Drucke.

287. König Friedrich II. zu Pferd. f. J. 9. Braun.

288. Die beiden jungen Damen. 8. J. 10.

289. Die russischen Gefangenen. qu. 8. B. 12. Aufgezogen.

290. Das Viehstück in Roos' Manier, nach C. W. E. Dietrich. qu. 4. J. 26.

291. 6 Bl. Bettelweiber mit Kindern. 8. J. 27. 28. 32. 34. 40. 41.

292. 2 Bl. Der grosse Calas. qu. f. J. 48. a. Unreiner Druck, und la malheureuse Famille Calas, letzteres nach L. C. de Carmontelle, von N. Delafosse gestochen. qu. f.

---

*) Dictionnaire des Artistes, dont nous avons des Estampes. Par Ch. de Heinecken. 4 Tomes. Leipzig 1789. 8.

**) Chodowiecki's Werke. Beschrieben von Jacobi. Berlin 1844. 8., und Nachträge von J. F. Linck im deutschen Kunstblatte. Leipzig 1851. 4.

293. 3 Bl. zu Basedow's Agatheocrator. 8. J. 71—73.
294. Cabinet d'un Peintre. qu. 4. J. 75.
295. C. W. E. Dietrich, Medaillon mit Beiwerken, nach F. Reclam. f. J. 118.
296. Das Masquenrecht. qu. 8. J. 121.
297. 2 Bl. Der Banqueroutier und Heimholung der Braut. 8. qu. 8. J. 133. 134.
298. 12 Bl. zu Blaise Gaulard. kl. 8. J. 140. Copien von D. Berger.
299. 12 Bl. zu Gellert's Fabeln. kl. 8. J. 141.
300. 12 Bl. andere zu Gellert's Fabeln. kl. 8. J. 160. Bis an den Stichrand beschnitten.
301. 2 Bl. zu Voltaire's Candide und Gil Blas. 8. J. 209. 276.
302. 12 Bl. Heirathsanträge. kl. 8. J. 345. Matte Drucke.
303. Der kleine Calas. 8. J. 353. Grau.
304. 12 Bl. Steckenpferdreitereien. kl. 8. Copien.
305. 2 Bl. zu den Memoiren des Ritters Gramont und die Flucht der Offenbacher. 8. J. 367. 834.
306. 12 Bl. Heirathsanträge. kl. 8. J. 382. Auf vier unzerschnittenen Bogen.
307. Wilhelm Tell. qu. f. J. 344. Erster Abdruck vor dem Zusatz: Die Originalzeichnung befindet sich etc.
308. Barez im Tode, zu der Elegie der Karschin. gr. 8. J. 437.
309. 12 Bl. zu Abraham a S. Clara Centifolium Stultorum. kl. 8. J. 440. Mit der hinzugefügten französischen Unterschrift.
310. 10 Bl. zu Asmus' Wandsbecker Boten. 8. qu. 8. J. 468 etc. Matte Drucke.
311. Peter der Grosse und sein General und seine Braut. 8. J. 496.
312. Die Edelthat des Herzogs Leopold von Braunschweig. qu. f. J. 540.
313. 12 Bl. zu Iffland's Jägern. kl. 8. J. 559. Ohne Plattenrand.
314. 2 Bl. Ziethen sitzend vor seinem Könige, nebst dem Erklärungs-Blatte mit den Portraits. gr. qu. f. J. 565. 566. Letzteres fleckig.
315. 12 Bl. zu Shakspeare's Lustige Weiber von Windsor. kl. 8. J. 568. Ohne Plattenrand.
316. 12 Bl. zur Cäcilia. kl. 8. J. 588. Bis an den Stichrand beschnitten.
317. 2 Bl. zum Leben eines Lüderlichen. 8. qu. 8. J. 594. 95.
318. 12 Bl. Beweggründe und Folgen des Heirathens. kl. 8. J. 598. Schöne Abdrücke, ohne Plattenrand.

319. 2 Bl. Die Modethorheit und zärtliche Liebe. 8. J. 601. 647.
320. 12 Bl. Der Todtentanz. kl. 8. J. 662. Matte Drucke.
321. 6 Bl. zu Lange's Glück der Liebe. 8. J. 787 — 792. Ohne Plattenrand.
322. Die nach Dresden reisenden Künstler zu Pferde. qu. f. J. 793.
323. Lippert, Zingg und Chodowiecki im Zimmer. 8. J. 882.

Claude Lorrain. *)

324. Landschaft mit der Flucht der heil. Familie nach Egypten. F. Morel sc. gr. f. Unreiner Druck.
325. Die sogenannte Mühle des Claude Lorrain. P. Parboni sc. gr. qu. f. Mit ausgebessertem Risse und fleckig.
326. Cephalus and Procris. J. Browne sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
327. Landschaft mit Viehheerde. F. Vivares sc. qu. f. Guter Abdruck. Braun.

F. de Cock.

328. Dom. An. Comes à Kaunitz. Medaillon mit Beiwerken. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 228.

C. N. Cochin.

329. 4 Bl. Conversationsstücke in Watteau's Manier. Le Matin, Le Milieu du Jour etc. C. Gallimard und P. Filloeul sc. qu. f.

E. Coignet.

330. Phryne und Aristoteles. J. Matham sc.? qu. f. fleckig.

A. Colin.

331. 16 Bl. Frauentrachten. Aus dem Hefte: Les Dames cosmopolites, Album de Costumes aristocratiques et artistiques. Lith. par A. Charpentier. Fein colorirt. f.

A. Collas.

332. 2 Bl. Hautreliefstiche. Proben aus dem berühmten Trésor de Numismatique. Nebst Text. f.

P. Cornelius.

333. 12 Bl. Bilder zu Göthe's Faust, gestochen von F. Ruschewegh. Frankfurt, bei Wenner, 1816. gr. qu. f. Erste und grosse Ausgabe dieser berühmten Folge. In einem Halbfranzbande in gr. qu. f.

A. Correggio.

334. La (grande) Vierge du Musée de Parme. J. M. Leroux sc. f. Schöner Abdruck.

---

*) Vergl. J. Smith, Catalogue raisonné of the Works of the most eminent Dutch, Flemish and French Painters. 7 Vols. London 1829. 42. 8.

335. Madonna in Anbetung vor dem Christkinde. C. Rahl sc. f. Guter Abdruck.
336. La Maddalena del Correggio, oder die berühmte Dresdner Magdalena. G. Longhi sc. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.
337. Sigismunda bei dem Herzen ihres Geliebten. L. Surugue exc. (et sc.). f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Pietro da Cortona.

338. The Finding of Romulus and Remus. R. Strange sc. f. Le Blanc. 21. *) Guter Abdruck ohne Plattenrand.
339. 2 Bl. Mytholog. Darstellungen aus der Folge der Galleria Panfili. C. Bloemaert sc. qu. f.

M. Coxcie.

340. S. Barbara. Lithogr. von J. N. Strixner. Zu Boisserée's Galleriewerk. Tondruck. f.

A. Coypel.

341. Der Diener Abraham's und Rebecca am Brunnen. P. J. Drevet sc. f. Braun und ohne Plattenrand.
342. Die Ohnmacht der Esther. J. Audran sc. qu. f. Guter Abdruck.

C. Coypel.

343. Amor als Mädchenlehrer. J. Lepicié sc. f. Ohne Plattenrand.
344. Die Schmiede des Amor. L. Desplaces sc. Oval f.

L. Cranach d. A.

Holzschnitte.

345. 14 Bl. Die Passion unseres Herrn, mit dem Titel: Passio D. N. Jesu Christi etc. Amsterodami exc. N. J. Visscher. 1616. f. Aufgezogen. Schuchardt 16—29. **)
346. Die Busse des S. Hieronymus. f. S. 77.
347. 21 Bl. Die Offenbarung Johannis. f. S. 33. Unächte Folge aus einem Buche.
348. Melanchthon in ganzer Figur. 1561. Effigies — Philippi Melanthonis 1577. Vom jüngern Cranach. f.

Nach ihm.

349. 2 Bl. Das Altar-Gemälde in der Stadtkirche zu Weimar. 2 Bl. Umrisse, gest. von M. Müller, nebst Text von H. Meyer. Weimar 1813. f. S. 21.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de R. Strange (Le Graveur en taille douce. T. II.) Par Ch. Le Blanc. Leipsic 1848. 8.

**) Lucas Cranach des A. Leben und Werke. Nach urkundlichen Quellen bearbeitet von Chr. Schuchardt. 2 Thle. Leipzig 1851. 8. Nebst Bilderheft in fol. Vergl. auch Bartsch's Peintre-Graveur und Heller's Leben und Werke L. Cranach's. 1. und 2. Auflage. Bamberg 1821. 1844. 8.

350. 8 Bl. des älteren Lucas Müller's, genannt Cranach, Handzeichnungen (zu München). Farbig lithographirt. München 1818. f. S. 24—31. Zweite Ausgabe. Geheftet.
351. 10 Bl. Lucas Cranach's Stammbuch, enthaltend den Weltheiland (farbiger Holzschnitt von Gubitz) und Portraits der Fürsten und Gelehrten der Reformation (gestochen von D. Berger u. A.), in ganzen Figuren. Herausgegeben von C. v. Mechel. Berlin 1814. f. S. 45—54. Halbfranzband.
352. Christus segnet die Kinder. Lithographie von H. C. Ott. gr. qu. f. S. 16.
353. Junge Dame in reicher Tracht. Lithogr. von J. N. Strixner zu Boisserée's Galleriewerk. Tondruck. f. S. 37.
354. Dr. Martin Luther. Brustbild. Lithographie. Berlin, bei Lüderitz. f. H. 14 Z. 5 L. Br. 11 Z. 5 L. Fehlt Schuchardt.

A. Cuyp.

355. Morning. Landschaft mit ruhenden Kühen. D. Lerpinière sc. qu. f. Guter Abdruck.

J. Dassonville.

356. Der unterbrochene Gesang. Radirt wie die folgenden. 8. Robert-Dumesnil 7.
357. Die Katzenmusik. 8. R.-D. 12.
358. Der Mann, welcher aus dem Kruge trinkt. 8. R.-D. 13.
359. 2 Bl. Die Plinsenbäckerin. qu. 8. R.-D. 24., und der Bettler mit den Krücken. 8. Fehlt Robert-Dumesnil.
360. Die säugende Mutter. kl. 4. R.-D. 26. Erster Abdruck.

C. De la Fosse.

361. Die Musik bei allegor. Figuren. P. Picart sc. qu. f.

P. Delaroche.

362. Sainte Amélie. P. Mercurj sc. kl. f. Sehr schöner Abdruck dieses Chef d'oeuvre; blos mit einer unausgefüllten Zeile Schrift, vor dem Zusatze: Reine de Hongrie, und auf Chines. Papier.
363. Charles I. Die Verspottung des Königs. A. L. Martinet sc. qu. f. Sehr schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes, die Schrift mit der Nadel.

F. De Troy.

364. 7 Bl. Die Capitalfolge der Geschichte der Esther. J. Beauvarlet sc. qu. f. gr. qu. f. Meist gute Abdrücke, zwei davon in spätern Abdrücken, wo nach dem Worte: Graveur, die beiden folgenden Worte: du Roy zugelegt worden sind, dagegen ist das grösste Blatt der Folge, der Triumph des Mardochai, vor aller Schrift.

L. de Deyster.

365a.2 Bl. Hagar in der Wüste, und die beiden Liebesgötter. Radirt. 4. B. 2. 6. Spätere Abdrücke.

A. à Diepenbeke.

365b.Die Pieta. Composition von fünf Figuren. S. à Bolswert sc., F. G. Hendricx exc. Guter Abdruck, sehr beschnitten.

C. W. E. Dietrich.

Von ihm selbst.

366. Die Anbetung der Hirten. qu. f. Linck 10.*) Guter dritter Abdruck mit der Nummer.
367. Die Flucht der heil. Familie, Nachtstück. qu. 4. L. 12. Zweiter sehr seltner Abdruck.
368. Die grosse Krankenheilung Christi. qu. f. L. 21. Sechster Abdruck vor der Nummer.
369. Die Kreuzabnehmung, in Paul Veronese's Manier. f. L. 24. Vor der Nummer. Braun.
370. Der verlorne Sohn. f. L. 27. Die obere rechte Ecke etwas schadhaft, so dass man nicht erkennt, ob mit oder nach der Nummer.
371. Die Rückkehr des verlornen Sohnes, oder auch Abraham und Isaak. Skizze. kl. 8. L. 28. Vor der Nummer. Selten.
372. Die Taufe des Kämmerers. qu. f. L. 31. Erster seltner Abdruck.
373. Der Satyr bei'm Bauer, in Jordaen's Manier. qu. f. L. 40. Zweiter seltner Abdruck vor der Nummer.
374. Der erzählende Satyr. qu. 8. L. 46. Dritter Abdruck.
375. Der Rattengifthändler, in Ostade's Manier. 4. L. 70. Sehr selten.
376. 2 Bl. Der Kurzwaarenhändler und der Scheerenschleifer. 4. L. 75. 76. Ersteres mit der Nummer, letzteres nach der Nummer.
377. Die Musikanten. qu. 8. L. 77. Dritter Abdruck.
378. Der Bettler. 4. L. 78. Copie von Boetius.
379. Der Ungar. 8. L. 79. Vierter Abdruck.
380. Die wandernden Musikanten, in Ostade's Manier. gr. 8. L. 80. Zweiter Abdruck mit der Nummer.
381. Belisär, in S. Rosa's Manier. 8. L. 81. Zweiter Abdruck.

---

*) Monographie der von dem vormals K. Poln. und Churfürstl. Sächs. Hofmaler und Professor etc. C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Nebst einem Abrisse der Lebensgeschichte des Künstlers. Verfasst und herausgegeben von J. F. Linck. Berlin und Leipzig, R. Weigel, 1846. 8. 2 Thlr.

382. Die Bären- und Affenführer. 8. L. 84. Erster seltner Abdruck.
383. Die Weinlaube, in P. de Laer's Manier. qu. f. L. 123. Dritter Abdruck vor der Nummer.
384. 4 Bl. Das Felsenstück. qu. 8. Der Weg bei'm Weidenbaume. qu. 8. Zwei weibliche und drei Ziegen-Köpfe. kl. qu. 8. L. 126. 166. 114. 173. Erstere zwei nach den Nummern, letztere vor den Nummern.
385. Die grosse Viehheerde in Roos Manier. qu. f. L. 134. Vierter Abdruck.
386. Venus mit Liebesgöttern in der Landschaft. qu. f. L. 137. Vierter Abdruck.
387. 2 Bl. Die oberschlächtige Mühle und der Weg bei'm Kornfelde. qu. 8. L. 138. 139. Die Nummer ausradirt.
388. 2 Bl. Die Tanne auf dem Felsen und der Waldstrom, in Everdingen's Manier. 8. L. 142. 143. Ersteres seltner zweiter Abdruck, letzteres vierter Abdruck.
389. Der Eremit auf der Brücke. qu. 4. L. 146. Fünfter Abdruck.
390. Die Landschaft mit der Statue der Flora. qu. 4. L. 147. Dritter Abdruck mit der Nummer.
391. Der Thurm am Meere, in T. Wyck's Manier. qu. 4. L. 150. Zweiter sehr seltner Abdruck.
392. Der Sibyllentempel zu Tivoli. f. L. 157. Vierter Abdruck.
393. 2 Bl. Die Heiligen Wilhelm und Franz, in S. Rosa's Manier. 4. L. 161. 162. Dritte Abdrücke, letzteres mit einem Riss.

Nach ihm.

394. Das eigne Portrait von C. W. E. Dietrich. J. M. Schmutzer sc. f. Schöner Abdruck, aber braun und ohne Plattenrand.
395. 2 Bl. Die Auferweckung des Lazarus und die Rückkehr des verlornen Sohnes. H. Guttenberg sc. f. Schöne Abdrücke, letzteres mit Nadelschrift.
396. Le Barbier Flamand. J. S. Klauber sc. f. Die Dedication an Graf Strogonoff und die Namen der Künstler mit der Nadel gerissen.
397. Der Orientale. J. F. Bause sc. Aqua tinta. 4. Keil 32.*) Dritter schöner Abdruck in Braun.
398. Dasselbe. Erster sehr seltener Abdruck vor aller Schrift. In Schwarz.

---

*) Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause, mit einigen biographischen Notizen von Dr. Georg Keil. Nebst Nachtrag. Leipzig, R. Weigel, 1849. 8.

399. 7 Bl. aus der Folge von Landschaften mit Vieh, radirt von J. C. Klengel. qu. 4.
400. Landschaft mit Ruinen und Eseltreibern. W. v. Kobell sc. Aqua tinta. qu. f. Selten.

J. C. Dietzsch.

401. 6 Bl. Landschaften, aus verschiedenen Folgen. qu. 8. beschnitten.

G. Dillis.

402. 3 Bl. Waldparthien, oder Parthien aus dem englischen Garten zu München. Radirt wie die folgenden. qu. f. Ein Blatt doppelt.
403. 2 Bl. Der kleine Isarsteg in der Vorstadt Au zu München und das Forsthaus zu Giebing, des Meisters Geburtsstätte. qu. f.
404. 4 Bl. Landschaften mit Figuren und Vieh, zum Theil Copien nach Everdingen und Berghem. qu. 8.

J. van der Does.

405. Le Troupeau Egyptien en Route. A. Laurent sc. qu. f.

C. Dolce.

406. Madonna, Brustbild. Mater pulchrae dilectionis. G. Longhi sc. f. Guter Abdruck.
407. Sancta Caecilia. F. Knolle sc. Dresdner Gallerie. f. Schöner Abdruck.
408. Sappho. Brustbild. R. Strange sc. f. Le Blanc 53. Guter Abdruck.

D. Dominichino.

409. S. Agnes, in ganzer Figur. R. Strange sc. f. Le Blanc 13. Etwas grauer Druck.
410. S. Cecilia. W. Sharp sc. f. Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdruck mit der Jahrzahl 1790.
411. S. Johannes in Entzückung. F. Müller sc. f. Guter zweiter Abdruck dieses berühmten Blattes, mit der Jahrzahl 1812.
412. Die Vertheilung der Rosenkränze. G. Audran sc. gr. f. Le Blanc 67. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.
413. Enée sauvant son Père. G. Audran sc. Cab. du Roy. Le Blanc 225. Guter Abdruck.
414. Sibylla Cumaea. A. Perfetti sc. f. Ein Hauptblatt.

J. Dorner.

415. 3 Bl. Das Mädchen im Fenster, zwei männliche Figuren, und männliches Portrait. Radirt 8. qu. 8.

G. Dow.

416. Une jeune Femme à sa Fenêtre. F. Forster sc. Musée Napoleon. f.

417. Die Wildprethändlerin. Aus der Gallerie Choiseul. f.
418. Die holländische Bäuerin. S. G. Kütner sc. f.

J. G. Drouais.

419. Die beiden Prinzen von Bethüne mit dem Hunde. J. F. Beauvarlet sc. qu. f. Le Blanc 94. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

C. Du Jardin.

Von ihm selbst.

420. 2 Bl. Die Kuh und das Kalb. 4. B. 3. Erster Abdruck vor der Nummer, und der Mann mit dem Schuh beschäftigt. qu. 4. B. 11.
421. 6 Bl. Landschaften und Viehstücke. qu. 4. qu. 8. B. 2. 22. 23. 34. 35. 36. Spätere Abdrücke.

Nach ihm.

422. 2 Bl. La fraiche Matinée und La belle Aprèsdiné. J. P. Le Bas sc. f. Gute Abdrücke.

A. Dürer.

Kupferstiche.

423. Adam und Eva. 4. B. 1. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke, mit Ausbesserungen.
424. 16 Bl. Die berühmte Passion. 8. B. 3 — 18. Gute Abdrücke, meist mit 3 Linien breitem Papierrand. No. 4. 14. 17. etwas bemalt.
425. Christus am Oelberge. Geätzt. f. B. 19. Neuerer Abdruck.
426. Der Schmerzensmann. 8. B. 20. Verschnitten.
427. Der Degenknopf. Rund 12. B. 23. Neue Copie auf Chines. Papier.
428. Der Engel mit dem Schweisstuche. Geätzt. 4. B. 26. Schöner Abdruck, unbedeutend fleckig.
429. Der verlorne Sohn. f. B. 28. Guter Abdruck, die Ecken ausgebessert.
430. Madonna mit Krone und Zepter. 8. B. 32. Guter Abdruck, mit Tintenbordüre.
431. Madonna mit dem Kinde an der Brust. 8. B. 34. Guter Abdruck, oben um ½ Linie verschnitten.
432 Madonna am Baume. 8. B. 35. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.
433. Madonna das Kind tränkend. 8. B. 36. Schöner Abdruck.
434. Madonna mit dem Engel. 8. B. 37. Guter Abdruck, etwas grau von Papier, gewaschen.
435. Madonna bei der Mauer. 8. B. 40. Etwas scharf beschnitten.

436. Madonna mit der Birne. 8. B. 41. Vorzüglicher Abdruck.
437. 4 Bl. der Apostelfolge. 8. B. 46—49. No. 47. 49. etwas getuscht.
438. S. Christoph rückwärts sehend. 8. B. 51. Seltne Copie. Heller No. 714., vielleicht von einem der Wierx.
439. S. Christoph. 8. B. 52. Sehr schöner Abdruck.
440. S. Georg zu Fuss. 8. B. 53. Verschnitten.
441. S. Georg zu Pferd. 8. B. 54. Guter Abdruck, etwas verschnitten.
442. S. Sebastian am Baume. 8. B. 55. Schöner Abdruck, mit einer Ausbesserung und etwas scharf beschnitten.
443. S. Sebastian an der Säule. 8. B. 56. Schöner Abdruck, der Rand mit Grat.
444. S. Hubertus. f. B. 57. Capitalblatt in gutem Abdrucke, aber schmutzig.
445. S. Hieronymus in der Zelle. f. B. 60. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke, etwas scharf beschnitten.
446. Die Busse des S. Hieronymus. f. B. 61. Sehr schöner Abdruck, aufgezogen und der obere Theil durch Federzeichnung ergänzt.
447. Die Hexe. 8. B. 67. Matter Druck.
448. Apollo und Diana. 8. B. 68. Aufgezogen und oben etwas verschnitten.
449. Die Satyrn. 8. B. 69. Sehr schöner Abdruck.
450. Der Raub der Amymone. f. B. 71. Schöner Abdruck aus Grünling's und Würtemberg's Sammlung, etwas fleckig.
451. Der Raub der Proserpina. Geätzt. f. B. 72. Guter Abdruck.
452. Der grosse Satyr oder die Eifersucht. f. B. 73. Verschnitten und aufgezogen.
453. Die Melancholie. f. B. 74. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Unbedeutend befleckt.
454. Der Traum. f. B. 76. Schöner Abdruck, aber etwas scharf beschnitten.
455. Die grosse Fortuna. f. B. 77. Etwas schwarz-unreiner Abdruck.
456. Die kleine Fortuna. 8. B. 78. Etwas matt.
457. Die Gerechtigkeit. 8. B. 79. Guter Abdruck, getuscht.
458. Der kleine Courier. 8. B. 80. Guter Abdruck.
459. Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. Etwas matter Druck.
460. Das Bauernpaar. 8. B. 83. Etwas verschnitten.

461. Der Koch und die Köchin. 8. B. 84. Schöner Abdruck, etwas scharf beschnitten.
462. Die Orientalen. 8. B. 85. Etwas verschnitten.
463. Die drei Bauern. 8. B. 86. Matter Druck.
464. Die Versammlung der Kriegsleute. qu. 4. B. 88. Etwas matter Druck dieses seltnen Blattes..
465. Die Marktbauern. 8. B. 89. Trefflicher Abdruck, mit zwei kleinen unbedeutenden Flecken.
466. Der Tanz. 8. B. 90. Guter Abdruck, etwas schmutzig.
467. Der Dudelsackbläser. 8. B. 91. Aufgezogen und ausgebessert.
468. Das Liebespaar. qu. 4. B. 93. Ziemlich guter Abdruck.
469. Die Schweinsmissgeburt. qu. 4. B. 95. Sehr schöner Abdruck.
470. Das kleine Pferd. 8. B. 96. Schöne Copie von Wierx, Heller No. 1002., verschnitten.
471. Das grosse Pferd. 4. B. 97. Sehr schöner Abdruck, aber aufgezogen, ausgebessert und sehr scharf beschnitten.
472. Der Ritter, Tod und Teufel. f. B. 98. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke. Aufgezogen und oben etwas ausgebessert.
473. Die Kanone. Geätzt. qu. f. B. 99.
474. Das Wappen mit dem Hahne. kl. f. B. 100. Schöner Abdruck, etwas scharf beschnitten.
475. Das Wappen mit dem Todtenkopfe. f. B. 101. Guter Abdruck, das Papier etwas unrein.
476. Der grosse Cardinal. 4. B. 103. Schöner Abdruck.
477. Kurfürst Friedrich der Weise. f. B. 104. Guter Abdruck. Aufgezogen und mit kleinen Flecken.
478. Wil. Pirckheimer. kl. f. B. 106. Copie A.
479. Philipp Melanchthon. 4. B. 105. Matter Abdruck, aufgezogen.
480. Erasmus. f. B. 107. Unreiner Abdruck.

Holzschnitte.

481. Simson zerreisst den Löwen. f. B. 2.
482. Die Anbetung der Könige. f. B. 3. Trefflicher Abdruck.
483. 12 Bl. Die grosse Passion. f. B. 4—15. Das erste oder seltne Titelblatt ist mit Text, es ist leider fleckig; die übrigen Blätter sind nach dem Text. *)

---

*) Copien der Titelblätter der grossen und kleinen Passion, sowie des Lebens der Maria und der Apocalypse befinden sich in den von mir herausgegebenen „Holzschnitten berühmter Meister." Bis jetzt 8 Hefte.

484. 37 Bl. Die kleine Passion. 4. B. 16—52. Schöne, kräftige, klare Abdrücke. Aufgezogen. Das seltne Titelblatt ist leider verschnitten.
485. Das Abendmahl. qu. f. B. 53. Ziemlich guter Abdruck.
486. 16 Bl. Die Offenbarung Johannis. f. B. 60—75. Alte kräftige Abdrücke, bis auf zwei (welche vor dem Text) sämmtlich mit lat. Texte auf der Rückseite.
487. 20 Bl. Das Leben der Jungfrau Maria. f. B. 76—95. Gemischte Abdrücke, zum Theil vor, zum Theil mit dem lateinischen Texte, zum Theil nach diesem; das seltne Titelblatt scharf beschnitten.
488. Die heil. Familie mit S. Anna. f. B. 96. Schöner Abdruck.
489. Die heil. Familie mit den beiden musicirenden Engeln. f. B. 97. Guter Abdruck, das Papier etwas unrein.
490. Madonna als Königin des Himmels und der Erde. f. B. 101. Guter Abdruck, aber verschnitten und aufgezogen.
491. Die heilige Familie mit den drei Häschen. f. B. 102. Guter Abdruck.
492. S. Christoph. f. B. 104.
493. S. Elias. f. B. 107. Scharf beschnitten und aufgezogen.
494. S. Hieronymus in der Grotte. 4. B. 113. Schöner erster Abdruck mit der Jahrzahl.
495. Die Marter der Zehntausend. f. B. 117. Alter Abdruck.
496. Die Enthauptung der S. Katharina. f. B. 120.
497. Die heilige Dreifaltigkeit. f. B. 122. Schöner Abdruck, aufgezogen und mit einem ausgebesserten Risse.
498. Der Schlag des Herkules. f. B. 127.
499. Das Stadtbad. f. B. 128.
500. Das Rhinoceros. qu. f. 136. Alter Abdruck. Die Inschrift abgeschnitten.
501. Kaiser Maximilian I., mit der Bordüre. gr. f. B. 153. Palingraphische Uebertragung.
502. Der Triumphwagen. B. 140. Copie in Kupferstich, von H. Ulrich. Fries. qu. roy. f.
503. Madonna mit dem Kinde. f. B. App. 13. Von H. Schäuflein.
504. Der grosse Christuskopf. f. B. App. 26. Alter guter Abdruck, das Zeichen des Meisters abgeschnitten.
505. Dasselbe. Copie in Kupferstich, von L. W. Wittich. gr. f. Heller 630.

Nach ihm.

506. Albrecht Dürer. Halbfigur. F. Forster sc. f. Guter Abdruck.

507. Agnes Alb. Dureri Conjux. Büste. J. F. Leonhart sc. Geschabt. 8.
508. Madonnenkopf. J. N. Strixner sc. Lithographie. f.
509. 2 Bl. Heilige S. Simon, S. Lasarus; und S. Joseph, S. Joachim. J. N. Strixner fec. Lithographie mit Ton, aus Boisserée's Galleriewerk. gr. f.
510. Handzeichnungen berühmter Meister aus der Sammlung der Königl. Museen (zu Berlin) in treuen Nachbildungen. I. Albrecht Dürer, 6 Bildnisse. Optische Litho-Typographie von R. Hüser. f.
511. Albrecht Dürer's christlich-mythologische Handzeichnungen (zu Kaiser Maximilian's Gebetbuche). 46 Bl. Lithogr. von J. N. Strixner. (München 1808.) gr. f. Seltne Original-Prachtausgabe, auf Velinpapier, farbig gedruckt, und unbeschnitten.
512. Dasselbe, ebenfalls farbig gedruckt, mit eingedrucktem Originaltexte. Nebst einer Einleitung von F. X. Stöger. München 1850. f. Leinwandband.

C. Du Sart.

Von ihm selbst. Alte gute Abdrücke.

513. Die Schreier. 8. B. 1.
514. Die beiden Sänger. 8. B. 3. Zweiter Druck in Oval.
515. Die beiden Sänger, grösser. 4. B. 4. Sehr selten.
516. Die beiden Sängerinnen. 4. B. 6. Gegenstück zum Vorigen, sehr selten.
517. Das trunkene Paar. 4. B. 7.
518. Der Hahnrei. 4. B. 10. Sehr selten.
519. Die Geschröpfte. f. B. 12. Dritter Abdruck.
520. Der Wundarzt. f. B. 13. Seltner zweiter Abdruck mit der Adresse.
521. Der Schuhmacher. f. B. 14. Dritter Abdruck.
522. Der sitzende Violinist. f. B. 15.
523. Die grosse Kirmess. qu. f. B. 16. Späterer Abdruck.
524. 5 Bl. Die Sinne. Bauernscenen. Geschabt oder in Schwarzkunst. f. Fehlen Bartsch, siehe mein Supplement zu Bartsch No. 50 — 54. Etwas scharf beschnitten und ein Blatt defect und ausgebessert.

Nach ihm.

525. 2 Bl. The Cottagers und The Jocund Peasants. J. Browne und W. Woollett sc. f. Capitalblätter mit erster Adr. Green Street, Leicester Fields. Die Ränder etwas fleckig.
526. 2 Bl. Bauernstudien. W. Baillie sc. Radirt. 8.

A. van Dyck.

Von ihm selbst.

527. Der Christus mit dem Schilfrohr, oder das Ecce Homo. f. Späterer leidlicher Abdruck. *)

Nach ihm.

528. Madonna mit dem Kinde. Virgo tuum stringens Natum etc. P. Pontius sc. Bonenfant exc. f.
529. Die berühmte Dornenkrönung. S. à Bolswert sc. gr. f. Zweiter Abdruck.
530. Ecce Homo. Egredimini, et videte etc. f. L. Vorsterman exc. (et sc.). f. Aufgezogen.
531. Die Zeit verschneidet Amor die Flügel. J. Mac-Ardell sc. Geschabt. Vor der Schrift. Aufgezogen.
532. Das Bacchanal, oder Silen und sein Gefolge. S. à Bolswert sc. C. Galle exc. f.
533. Portrait des Meisters selbst. E. Mandel sc. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift (blos mit den Namen der Meister und der Adresse) und auf Chines. Papier.
534. Portrait von A. v. Dyck und von P. P. Rubens, mit allegor. Umgebung. P. Pontius sc. F. Huberti exc. qu. f. Späterer Abdruck.
535. Maria Ruten, Uxor A. v. Dyck. S. à Bolswert sc. Aus A. v. Dyck's Portraitsammlung. f. Guter Abdruck.
536. Carl I. nebst Gemahlin und zwei Kindern. J. Massard sc. gr. f. Erster Abdruck vor der Veränderung der Köpfe und vor der Verkleinerung der Platte. Etwas unrein.
537. Carl I. in ganzer Figur im Hermelinmantel. R. Strange sc. f. Le Blanc 46. Capitalblatt in schönem Abdrucke, der Rand etwas fleckig.
538. 2 Bl. Carl I. und sein Stallmeister, und Henriette Maria mit den Königl. Kindern. R. Strange sc. gr. f. Le Blanc 45. 48. Capitalblätter in schönen Abdrücken, ersteres im Rande etwas wasserfleckig, letzteres bis an den Plattenrand beschnitten.
539. Die drei Kinder Carls I. R. Strange sc. qu. f. Le Blanc 49. Guter Abdruck.
540. Le Duc d'Arenberg, in ganzer Figur zu Pferd. R. Earlom sc. Geschabt. gr. f. Ein Hauptblatt.
541. Nic. Rocokxius, ber. Kunstsammler, im Lehnstuhle sitzend. L. Vorsterman sc. f. Capitalblatt in erstem, jedoch nicht eben schönem, Abdrucke, vor den Münzen,

---

*) Vergl. Catalogue des Planches gravées de la Calcographie au Musée National du Louvre, par F. Villot. Paris 1851. Roy. 4.

vor dem Wappen, vor der Verkleinerung der Platte etc. Aus Hillig's Sammlung.

542. Ungenanntes männliches Portrait. F. Hanfstaengl. Lith. Leuchtenberg'sche Gallerie. f.

543. Ungenanntes Portrait eines geharnischten Kriegers, genannt Cromwell. C. G. Rasp sc. Dresdner Gallerie. f. Vor der Schrift.

544. La Duchesse de La Vallière. Halbfigur. H. Bary sc. f. Guter Abdruck vor der Adresse, aufgezogen.

545. 2 Bl. Anna und Dorothea, Comitissa de Bedford et Sunderland. Halbfiguren. P. Lombart sc. f. Guter Abdruck.

546. Männlicher Kopf. J. Mac-Ardell sc. Geschabt. f.

547. Kopf eines Kindes. A. Bloteling sc. 4. Aufgezogen und der Name abgeschnitten.

H. Dyck.

548. Deutsche Sprüchwörter und Reime in Bildern. 2 Hefte mit 8 radirten Blättern. Düsseldorf. 8.

G. van den Eeckhout.

549. Der Triumph des Mardochai. R. Earlom sc. Geschabt. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift (gen. vor der Schrift).

J. van Egmont.

550. Die Kinder Romulus und Remus an der Wölfin säugend. qu. f. Die Wölfin meisterhaft, wahrscheinlich von Egmont selbst radirt; das Uebrige, die Grabsticchelarbeit, ist vom bekannten Poln. Stecher J. Falck.

A. Elzheimer. *)

551. Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. H. Goudt sc. qu. f. Die Unterschrift abgeschnitten.

552. Ceres vom Knaben verspottet. H. Goudt sc. f. Braun und der Rand aufgezogen.

553. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. H. Goudt sc. qu. f. Guter Abdruck dieses trefflichen Blattes.

J. C. Erhard. **)

Radirungen.

554. 6 Bl. Landschaften (1. Lief. bei Frauenholz). qu. 4. qu. f.

555. 12 Bl. Landschaften, Militairscenen etc. (2. Lieferung bei Frauenholz). 8. qu. 8. qu. f.

---

*) Vergl. Passavant's Elsheimer, im Archiv für Frankfurt's Geschichte. Frankfurt 1847. gr. 8.

**) Vergl. J. A. Börner's Erhard, im Sammler für Kunst etc. in Nürnberg. 1. Heft. Nürnberg 1824. 8.

556. Der Russische Munitionswagen in Nürnberg. qu. f.
557. 6 Bl. Landschaften bei Nürnberg, Wien etc. qu. f.
558. Die Judenfamilie. qu. f. Seltner Aetzdruck.
559. Die Landschaft mit der vom Bauer begrüssten Betsäule. qu. f. Seltner Aetzdruck.
560. Das kniende Mädchen bei der Betsäule. 8. Sehr seltner Aetzdruck.
561. 2 Bl. Landschaften mit Reiter und Korbträgerin. qu. 8. Sehr seltner Abdruck, beide Blätter auf einer Platte in schmal qu. f.

Lithographie.

562. Reiche Landschaft mit Hütte und Figuren. Aus dem Münchner Original-Zeichnungswerk. Tondruck. gr. qu. f.

A. van Everdingen.

563. Der Kahn im Schilfe. qu. 8. B. 61. Guter Abdruck.

J. van Eyck.

564. Die Darstellung im Tempel. N. Strixner fec. Lithogr. mit Ton, aus Boisserée's Galleriewerk. gr. f.
565. Jesus vom Kreuze abgenommen, oder die Grablegung. J. Kriehuber fec. Wiener Gallerie. Lithographie. f.

C. Falens.

566. 2 Bl. Le Chasseur fortuné und Rendez-Vous de Chasse. J. P. Le Bas sc. gr. f.

E. Ficquet.

567. J. de Crebillon. Brustbild mit Beiwerken, wie die folgenden. J. Aved p. 8.
568. F. De La Mothe Le Vayer. R. Nanteuil del. 8. Ohne Plattenrand.
569. J. De La Fontaine. H. Rigaud p. 8. Schön.
570. J. J. Rousseau. J. Aved p. 8.
571. Voltaire. Q. De La Tour p. 8.

J. Fiedler.

572. Gustavus Adolphus König von Schweden. J. F. Bause sc. f. Keil 132.*) Vor den Namen der Meister.

G. Fiesole.

573. Mariä Krönung und die Wunder des heil. Dominicus, in 15 Bl., gez. von W. Ternite (gest. in Umrissen von Forsell), nebst Text von A. W. von Schlegel. Paris 1817. gr. f. In einer Mappe. Ein Hauptwerk.

---

*) Katalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause, von Dr. G. Keil. Leipzig, R. Weigel, 1849. 8.

A. Flamen.

574. 6 Bl. Fische in Landschaften. Geätzt. qu. 8. B. 2. 21. 35. 41. 42. 51. 2 Bl. scharf beschnitten.

F. Floris.

575. 2 Bl. Der Tod Abels und Schlafende mit Pygmeen. P. Galle sc. qu. f.

H. Fock.

576. 4 Bl. Landschaften. Landschappen naar't leeven etc. Geätzt. kl. qu. 4.

J. Fouquières.

577. Grosse Ansicht von Heidelberg vor der Zerstörung des Schlosses. Scenographia Hortus Palatinus etc. M. Merian sc. In 4 Pl. qu. imp. f. Brüchig.

F. Luc. Franchoys.

578. Portrait de Mad. Helyot, mit dem Crucifix. G. Edelinck sc. f. Robert-Dumesnil 223. Vierter Abdruck.

F. Francia (Raibolini).

579. Mater castissima. N. Lecomte sc. f. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.

J. Fratrel.

580. 7 Bl. Die Ruhe der heil. Familie, nach L. Krahl, und allegorische und andere Figuren. Radirt. 4. 8. f.

J. de Frey. *)

Schöne radirte Blätter in schönen Abdrücken.

581. Die Segnung Jacobs. G. Flinck p. qu. f.
582. Die Darstellung im Tempel. Rembrandt p. Oben gerundet. f. Vor der Schrift.
583. Le bon Samaritain. Rembrandt p. qu. f. Ein Hauptblatt.
584. Die anatomische Vorlesung des Professor Tulpius. Rembrandt p. qu. f. Vor der Schrift, sehr schön.
585. Die Sitzung der Amsterdam'schen Magistratspersonen. Rembrandt p. qu. f. Vor der Schrift, sehr schön.
586. Der Schiffsbaumeister und seine Frau. Rembrandt p. qu. f. Vor der Schrift, schön.
587. Der Greis mit Federmütze im Lehnstuhle. Ph. Koninck p. f.
588. Der Greis mit dem Käppchen im Lehnstuhle. Rembrandt p. f.
589. De Phylosooph, der Gelehrte am Studirtische. G. Brekelenkamp p. f.

---

*) Vergl. Claussin, Catalogue de Rembrandt. Tom. II. Paris 1828. 8.

590. Der Krieger mit Federmütze. Brustbild. Rembrandt p. 4. Vor der Schrift.
591. De Eremyt, der lesende Einsiedler. G. Brekelenkamp p. 4.
592. Männliches Portrait, genannt Masaniello. kl. 4.
593. Marten Harpertsz Tromp, der holländ. Admiral. J. Livens del. f. Mit Plattengrat.

E. von Freyberg geb. Stuntz.

594ª.Die musicirenden Mädchen bei der Osteria. Geätzt. qu. f. Selten.

J. F. Frick.

594ᵇ.2 Bl. Ansichten des alten Schlosses Marienburg. Aqua tinta. gr. f.

C. D. Friedrich.

595. 2 Bl. Landschaften mit Ruinen. Radirt. 4. qu. 8. Selten.

E. Fries.

596. 6 Bl. Mal. Ansichten des Heidelberger Schlosses. Lithographien mit Ton. qu. f.

S. Frisius.

597. 23 Bl. Mal. Dorfansichten mit Figuren, aus der Folge nach P. Brill. qu. 8.

J. Fyt.

598. 3 Bl. aus der berühmten Folge der Hunde. Geätzt. qu. f. B. 9. 10. 16. Die Adresse zugelegt.

C. Galle.

599. Die Ruhe der heil. Familie. 8. Auf Pergament.

P. Galle.

600. 7 Bl. Allegorische Darstellungen. Litis Abusus. T. Galle, C. Galle, A. Collaert und C. Mallery sc. qu. f.

C. D. Gebauer.

601. 12 Bl. Die Folge der Hunde. Geätzt. qu. 8.

F. Gérard.

602. Belisaire, den Knaben tragend. A. B. Desnoyers sc. gr. f. Capitalblatt in schönem ersten Abdrucke mit dem Stempel der beiden Köpfe.
603. S. M. Le Roi de Rome. A. B. Desnoyers sc. 4.
604. Melle. Mars, die Schauspielerin. F. Lignon sc. f.

Marc Gerard (Geeraerts).

605. 4 Bl. Die vier Welttheile, mit reichen Arabesken. In Sadeler's Manier gestochen. M. Snyders exc. f. Selten.

S. Gessner.

606. 12 Bl. Idyll. Landschaften. Chez D. Gessner. qu. f.
607. 10 Bl. Dergleichen. Paysages dediés à Mr. Watelet. Chez Mechel. gr. 4.

608. 10 Bl. Dergleichen mit mythol. Figuren. qu. 4. f.
609. 5 Bl. zu Gulliver's Reisen. 8. qu. 8. Selten.
610. 9 Bl. zum Hudibras. 8. Selten.

J. de Gheyn d. A.

611. Die Schlemmer. f.
612. Die Glaubensküche, oder das Gastmahl der Wiedertäufer. qu. f.
613. 11 Bl. der Folge der militairischen Trachten, oder Kaiser Rudolph's Leibgarde. H. Goltzius inv. 4.
614. 9 Bl. aus der Folge der costümirten Figuren, oder der Maskerade. 4.
615. 2 Bl. Die Todtentanzscenen. qu. 8. Selten.
616. 10 Bl. Trachten, männliche und weibliche, verschiedener Völker und Stände. 4.
617. Nackte und bekleidete Männer. f.

Giorgione (G. Barbarelli).

618. Portrait des Meisters, auch genannt das Portrait Alphons I., Herzogs von Ferrara. C. v. Dalen sc. A. Blooteling exc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

J. Glauber.

619. Die beiden ruhenden Frauen. qu. f. B. 7. Vor der Nummer.
620. Der Sarcophag. qu. f. B. 14.
621. Die Badenden. qu. f. B. 16. Vor der Nummer. Fleckig.
622. Der Sturm. qu. f. B. 18.

J. G. Glume.

623. 10 Bl. Das geistreich radirte Werk dieses Meisters, bestehend in Portraits von sich selbst, seiner Familie u. A., in Studien von Figuren, Thieren etc. 4. 8. f.

J. Gobert.

624. Louise Adelaide d'Orleans, Abbesse de Chelles. P. J. Drevet sc. Mit sechs franz. Versen. f. Schöner Abdruck.

J. Goeimar.

625. Christus bei Maria und Martha, bekannt unter dem Namen der Küche. B. à Bolswert d. A. sc. In 2 Platten. qu. roy. f.

J. W. von Göthe.

626. Radirte Blätter, nach Handzeichnungen von Göthe, herausgegeben von C. A. Schwerdgeburth. Fol.-Heft von 6 Bl. in f. und qu. f.

H. Goltzius.

Von ihm selbst.

627. 5 Bl. der berühmten Meisterstücke. gr. f. B. 15—19. Gute Abdrücke, aber meist scharf beschnitten, und bei zweien ist der untere Schriftrand abgeschnitten.

628. Die Geburt Jesu Christi. 4. B. 21. Vierter Abdruck.
629. 12 Bl. Die Passion. f. B. 27—38 Leidliche Abdrücke.
630. 14 Bl. Christus und die Apostel, oder das Credo oder Glaubensbekenntniss. 8. B. 43—56. Gute Abdrücke.
631. 2 Bl. Wilhelm von Oranien, genannt der Schweigsame, und dessen Gattin. Halbfiguren mit allegorischer Umgebung. f. B. 178. 179.
632. Der berühmte Hund des Goltzius mit dem Knaben, oder dem Sohne des Malers Dirk de Vries. f. B. 190. Copie B. mit Losi's Adresse.
633. Portrait von Cornelia Capellen, Gattin des General J. de la Faille. f. B. 213. Guter Abdruck.
634. Der Harlemer Capitain Schatter, in ganzer Figur. 1582. f. B. 214. Guter zweiter Abdruck dieses seltenen Blattes.
635. 4 Bl. Die Gestürzten (Les Culbuteurs). Cornelis Corneliszen inv Rund f. B. 258 261. Sehr schöne Abdrücke vor der Adresse.
636. Das Kind beim Todtenkopfe, mit Seifenblasen beschäftigt. gr. f. B. 10. Vergrösserte Copie.

Nach ihm.

Von J. Saenredam.

637. 3 Bl. Die drei Göttinnen, Pallas, Venus und Juno, in Ovalen mit Beiwerken. f. B. 62—64. Gute Abdrücke.
638. Venus, Bacchus und Ceres. f. B. 69. Späterer Druck mit Danckerts' Adresse.
639. 3 Bl. Der Kultus der Götter. f. B. 70—72. Meist scharf beschnitten.
640. 7 Bl. Die Planeten und die Beschäftigungen der Menschen. f. B. 73—79. Fleckig und beschnitten.
641. 2 Bl. aus der Folge der sogenannten Trauungen. f. B. 84. 86.
642. Der Herbst. 4. B. 3. Zweiter Abdruck.
643. 4 Bl. Die Tageszeiten. 4. B. 91—94. Schöne erste Abdrücke vor der Adresse.
644. 8 Bl. Der Tod der Kinder der Niobe. Polidoro, gen. Caravaggio p. H. Goltzius del. Fries von 8 Pl. in qu. f. B. 33. Dritte Abdrücke mit Valk's Adresse.

Von C. v. Sichem.

645. Portrait des bayerschen Landhofmeisters Otto Heinrich von Schwarzenberg. f. B. 3. Meisterhafter Holzschnitt.

J. van Goyen.

646. The Dutch Fishermen. F. Vivares sc. qu. f. Ohne Plattenrand.

A. Graff.

Von ihm selbst radirt.

647. Portrait des Meisters selbst bei der Staffelei. 4.
648. Der Philosoph Sulzer. 8. Eingetuscht.
649. Der Kaufmann Basse. kl. f.

Nach ihm.

650. Portrait des Meisters selbst an der Staffelei sitzend. J. G. Müller sc. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
651. F. Schiller. J. G. Müller sc. f. Guter Abdruck.
652. J. F. Bause. J. S. Klauber sc. f. Mit Nadelschrift.
653. H. G. Bauer, Ordinarius Lips. J. F. Bause sc. f. Keil 221.

J. B. Greuze.

654. Portrait des Meisters selbst. Büste in Medaillon. J. J. Flipart sc. 4.
655. Le petit Boudeur. C. Guttenberg sc. f.
656. 2 Bl. Die Gemüse-Verkäufer. F. Deschamps sc. f.
657. La Cruche cassée. J. Massard sc. f. Braun und ohne Plattenrand.
658. La Vertu chancelante. J. Massard sc. f. Ohne Plattenrand.
659. La Privation sensible. J. B. Simonet sc. f.
660. Die Savoyarden. F. Deschamps? sc. f. Vor der Schrift, sehr selten.
661. Retour de Nourice. F. Hubert sc. f.
662. La Belle Mère. C. Le Vasseur sc. gr. qu. f. Fast bis an den Stichrand beschnitten, übrigens ein Hauptblatt wie die folgenden.
663. La Mère bien aimée. J. Massard sc. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.
664. Le Paralitique servi par ses Enfans. J. J. Flipart sc. gr. qu. f. Braun und aufgezogen.
665. La Dame bienfaisante. J. Massard sc. gr. qu. f.
666. La Veuve et son Curé. J. C. Le Vasseur sc. gr. qu. f. Schön.
667. L'Hermite. H. Marais sc. gr. qu. f. Bis an den Plattenrand beschnitten und etwas brüchig.

L. E. Grimm.

Radirte Blätter.

668. Slawakenleben. gr. 4.
669. Männliches Portrait nach Holbein und Hollar. 8.
670. Clemens Brentano von Bildern seiner Phantasie umgeben. Mit Facsimile. f.
671. Heinrich Heine. Brustbild. Mit Facsimile. 4.

T. Gudin.

672. 7 Bl. Marinen. Essais à l'eau forte. Geätzt. qu. f.

F. Guercino (Barbieri).

673. Die Verstossung der Hagar. R. Strange sc. qu. f. Le Blanc 1. Capitalblatt und schöner Abdruck.
674. Esther vor Ahasverus. R. Strange sc. qu. fol. Le Blanc 2. Gegenstück zum Vorigen. Guter Abdruck, aber der Rand fleckig.
675. Der Tod der Dido. R. Strange sc. gr. qu. f. Le Blanc 20. Guter Abdruck, nahe dem Plattenrand beschnitten.
676. Sibylla Samia. A. Perfetti sc. f. Guter Abdruck dieses schönen Blattes.

J. Ph. Hackert.

Von ihm selbst radirt.

677. 6 Bl. Vues de Suede. qu. 4.
678. 4 Bl. Suite de IV Vues dess. dans le Roiaume de Naples. f. Capitalfolge.

A. de Haen.

679. Ansicht von Twisk in Nordholland bei Medemblik. Geätzt. qu. f. Selten.

J. van der Haer.

680. 2 Bl. Landschaften mit Hütten und Figuren. J. Ruisdael del. Geätzt. qu. f. Selten.

J. van den Hecke.

681. 6 Bl. Thiere. Alcune Animali etc. T. v. Kessel sc. Geätzt. qu. 8.

B. van der Helst.

682. Die Burgemeister. Les Bourguemestres distribuant le Prix du Jeu de l'Arc. J. C. Ulmer sc. Musée Napoleon. qu. fol. Capitalblatt in gutem Abdruck. Nebst dem Textblatt.

J. Hemling (Memling).

683. Die Geburt Christi. N. Strixner fec. Lithographie mit Ton, aus dem Boisserée'schen Galleriewerk wie die folgenden. f.
684. Der segnende Weltheiland. N. Strixner fec. Ebenso. gr. f.
685. Der heilige Christoph. N. Strixner fec. Ebenso. gr. f. Capitalblatt.

M. Heemskerck.

Von ihm selbst radirt.

686. 20 Bl. aus der Folge der Passion Jesu Christi. gr. 4. Kerrich. S. 46.*) Sehr selten, beschnitten.

---

*) Vergl. A Catalogue of the Prints which have been engraved after M. Heemskerck. By Th. Kerrich. Cambridge 1829. 8.

Nach ihm.

687. 6 Bl. Das Leben des verlorenen Sohnes. P. Galle sc. qu. f.
688. 8 Bl. Die Triumphwagen der menschlichen Leidenschaften. T. Galle exc. qu. f. Zweite Abdrücke, scharf beschnitten.
689. Der Krieger mit der Fahne. N. Strixner fec. Lithographie mit Ton. Aus Boisserée's Galleriewerk. gr. f.

C. W. v. Heideck, genannt **Heidegger.**

690. Der schlafende Hund. Geätzt. qu. 8.

T. Hildebrandt.

691. Der Krieger mit seinem Kinde. E. Mandel sc. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Im Unterrande ein unbedeutender Fleck.
692. Betende Chorknaben. J. Becker fec. Lithographie. f.

A. Hirschvogel.

693. Eberjagd. Mit Nr. 4 bezeichnet. Geätzt. qu. fol. Nicht in Bartsch, jedoch ein sehr zweifelhaftes Blatt.

M. Hobbema.

694. The rural Village. J. Mason sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor der Schrift, blos mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister.

W. Hogarth.*)

Sämmtlich vor den neueren Retoucken.

695. Paulus vor dem Landrichter Felix in Le Sueur's Manier. gr. qu. f. Zweiter seltner Abdruck mit der Kritik von Warton.
696. Derselbe Gegenstand, eine Burleske in Rembrandt's Manier. qu. fol. Guter zweiter Abdruck mit dem kleinen Teufel.
697. Die berühmte Punschgesellschaft. qu. f. Braun und brüchig.
698. Der arme Dichter. The distressed Poet. qu. fol. Etwas braun.
699. Der Musikus in Verzweiflung. The enraged Musician. qu. f. Gegenstück zum Vorigen. Späterer Abdruck.
700. Das Thor von Calais. O the Roastbeef of Old England. qu. f.
701. Der Ball. Aus der Analyse der Schönheit. qu. fol. Brüchig.
702. Der Bär und der Hund oder der russische Herkules. Satyre auf Churchill. f.
703. Die Landkutsche. qu. f.
704. Die schlafende Gemeinde. f. Seltner Abdruck vor der Retouche von 1762.

---

*) Vergl. die neueste, illustrirte und beste Ausgabe von Nichols's Anecdotes of William Hogarth. London 1833. 8.

705. 2 Bl. Vorher und Nachher, oder die beiden unsittlichen Blätter. f. Spätere Abdrücke.
706. Die Branntweinstrasse. Gin Lane. f.
707. Die Perückenordnung. f.
708. 12 Bl. Das Leben des Fleissigen und des Faulen. Industry and Idleness. qu. fol. Capitalfolge aus Hillig's Sammlung. Einige Blatt etwas braun.
709. 4 Bl. Die Tageszeiten. gr. f. Capitalfolge.
710. 5 Bl. der berühmten Folge des Lebens eines Lüderlichen. Nr. 1. 3. 4. 6. 7. qu. f. Sehr seltene erste Abdrücke, aber gewaschen, aufgezogen und mit kleinen Ausbesserungen im Rande.
711. 11 Bl. Verkleinerte Copien des Lebens einer Buhlschwester, der Tageszeiten etc. Radirt von C. Rahl. qu. f.

H. Holbein.

Von ihm selbst.)*

712[a]. Das berühmte Portrait des Erasmus in ganzer Figur mit dem Terminus. Holzschnitt. f. Neuer Abdruck.
712[b]. Hans Holbein's Initialbuchstaben mit dem Todtentanz, nach H. Lützelburger's Holzschnitten copirt von H. Loedel. Mit Versen von A. Ellissen. Göttingen, 1849. kl. 4. Fein Papier. Geheftet.

Nach ihm.

713. Die berühmte Dresdner Madonna mit dem Kinde und dem Burgemeister Meier und seiner Familie. M. Steinla sc. Roy. f. Capitalblatt in trefflichem Abdruck vor der Schrift, blos mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister und dem Wappen, vom Kupferdrucker Felsing mit Nr. 19 bleistiftlich bezeichnet.
714. Portrait des Erzbischof Carondelet. N. Strixner fec. Lithographirt mit Ton, aus Boisserée's Galleriewerk. f.
715. 8 Bl. Die berühmte Passion in der Basler Bibliothek. H. Hesslöhl sc. Stahlstiche. kl. 8. Ohne Plattenränder.

W. Hollar.

716. Portrait des Meisters, Oval in muschelartiger Verzierung. 8. Guter Abdruck. Mit Odieuvre's Adresse.
717. Albrecht Dürer. Halbfigur. Effigies Alberti etc. A. Dürer p. f. Alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
718. Albrecht Dürer, der Vater. Halbfigur. A. Dürer p. 4. Braun.

---

*) Vergl. Rumohr's Hans Holbein d. J. Leipzig, 1836. S. Ein Facsimile des Erasmus befindet sich im 6. Hefte der Holzschnitte berühmter Meister. Leipzig, 1852. f.

719. 2 Bl. Adam Elsheimer und Jac. van Es. J. Meysens p. et exc. 4. Unreiner Druck.

720. Lucas und Corn. de Wael. A. van Dyck p. J. Meysens exc. f. Grau.

721. Ioan Malderus, Episcopus Antverp. A. van Dyck p. J. Meysens exc. f. Ebenso.

722. M. Morett. H. Holbein p. Rund kl. 4. Etwas grau.

723. Maria Henrici VIII Filia. (Die Katholische Maria.) H. Holbein p. Rund 4. Ebenso.

724. Portrait einer jungen Dame mit Federmütze, genannt Johanna Gray. H. Holbein inv. 8. Guter Druck, das Papier jedoch schmutzig.

725. Elisabeth Harvey, Bar. Kedbrook. A. van Dyck p. f. Sehr selten, grau und aufgezogen.

726. Elisabetha Villiers, Ducessa de Lenox etc. A. van Dyck p. J. Meysens exc. f. Etwas grau.

727. La bella Laura del Petrarca. f. Guter Abdruck. Ein Theil der Unterschrift abgeschnitten.

728. S. Vittoria Colonna. S. del Piombo p. f.

729. Joh. Vesella, Pictressa oder das Mädchen mit der Fruchtschaale. Tizian p. f.

730. Der Besuch der Königin von Saba bei Salomon. H. Holbein inv. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

731. Landschaft mit dem jungen Tobias. A. Elsheimer p. qu. 8. Braun und scharf beschnitten.

732. Die betende Madonna. A. Dürer p. f. Ebenso.

733. Der berühmte grosse Kelch des Mantegna. gr. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke, oben bis nahe und über den Plattenrand beschnitten.

734. Das antike Opfer. A. Mantegna inv. f. Schöner Abdruck.

735. 2 Bl. Engelconcert und die kriegerischen Kinder bei der Kanone. P. v. Avont inv. F. de Widt exc. qu. f.

736. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Dorfansichten mit fröhlichen Landleuten. J. v. d. Velde inv. qu. 8. Graue Drucke.

737. Die Bauernprügelei. P. Breughel inv. qu. f. Ebenso.

738[a]. 16 Bl. aus dem Frauentrachtenbüchlein. Aula Veneris etc. kl. 8. Meist gute Abdrücke. Knapp beschnitten, einige doppelt.

738[b]. 6 Bl. aus der Folge der Frauenbildnisse. kl. 4. Einige ohne Plattenrand,

739[a]. Zwei Frauenbrustbilder. 1645. qu. 8. Guter Abdruck.

739[b]. Männliches Brustbild. H. Holbein incidit in lignum. 8. Guter Abdruck.

740. Brustbild eines Türken. 8. Braun.
741. 18 Bl. aus der Folge der Carricaturköpfe des L. da Vinci, mehrere davon Copien. qu. 8. qu. 12.
742. 9 Bl. landschaftliche und Fluss-Prospecte nach J. Peeters, J. Wildens, J. Breughel u. A. C. Galle exc. qu. f. Zum Theil gute Abdrücke.
743. Sala Regalis cum Curia Westmonastery vulgo Westminsterhall. qu. f. Guter Abdruck.
744. 2 Bl. Hunde und Leoparden, letzteres nach P. P. Rubens. qu. f.
745. Der Katzenkopf. Dobra Koczka ktera nemlha. Das ist eine gutte Khatz, die nicht nascht. 4. Guter Abdruck.
746. 12 Bl. Die schöne Folge der Schmetterlinge. Muscarum Scarabeorum etc. Figure etc. qu. 8. Gute Abdrücke vor den Nummern.
747. Die kleinen fünf Müffe an den Frauenarmen. qu. 8. Etwas grau.

J. Holzer.

748. 2 Bl. Ecce Homo. Radirt. qu. f.

F. van Hondekoeter.

749. Hühner in einer Landschaft. L. Ekeman Allesson fec. Lithographie mit Ton. qu. f.

H. Hondius.

750. 4 Bl. Portraits von P. Brill, C. Visscher, H. Bosch und H. Goltzius. f.

P. de Hooghe.

751. Interieur Hollandais. Die Frauen in der Hausflur. L. A. Claessens sc. Musée Napoleon. f. Trefflicher Abdruck dieses köstlichen Blattes, mit Nadelschrift.

D. Hopfer.

752. Das Weltgericht. gr. f. B. 15.
753. Der Kornwucherer. gr. f. B. 23.
754. Das Vaterunser, in acht Bildern. gr. f. B. 28. Knapp beschnitten.
755. 2 Bl. Das Liebespaar und die reiche Arabeske mit der Madonna. f. B. 70. 37. Letzteres sehr seltner Abdruck vor der Nummer.
756. Luther als Augustinermönch nach L. Cranach. f. B. 86. Guter Abdruck. Die Ecken restaurirt.
757. Die reiche Monstranz. f. B. 122. Aufgezogen und faltig.

H. Hopfer.

758. Die siegreiche Roma. f. B. 37.
759. Die Allegorie auf die Liebe, Copie nach dem dem Perugino zugeschriebenen Blatte. qu. f. B. 35.

J. J. Hörmann.

760. 12 Bl. Die Kräuterstudien. Radirt. qu. f.

T. Hosemann.

Von ihm selbst.

761. Die herumziehenden Musikanten. Berliner Kunstvereinsblatt. Stahlradirung. qu. f.

Nach ihm.

762. Arabeske. Hundertjähriger Kalendermann. A. Teichel sc. Stahlstich. 8.

J. van Huysum.

763. A Flower Piece. R. Earlom sc. Geschabt. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

764. Blumen- und Fruchtstück. J. Pichler sc. Geschabt. gr. f. Ein Hauptblatt.

765. Das Fruchtstück mit der Monstranz und Hostie. J. Stöber sc. f.

E. Jacobs.

766. Luther auf dem Reichstag zu Worms am 18. April 1521. Reiche Composition. C. Clauder fec. Lithographie auf Chines. Papier. gr. qu. f.

C. Janson van Ceulen.

767. Anna Maria a Schurman. Halbfigur mit allegor. Beiwerken. C. v. Dalen sc. f. Guter Abdruck mit C. de Jonghe's Adresse.

E. Jeaurat.

768. 2 Bl. L'acouchée und La Relevée. J. Lepicié sc. f.

N. R. Jollain.

769. La Nymphe Erigone. J. G. Müller sc. f.

F. Jones.

770. The Merry Villagers oder der Frühling aus Thompson's Jahreszeiten. W. Woollett sc. gr. qu. f. Guter Abdruck mit zweiter Adresse.

R. Jordan.

771. Der Heirathsantrag auf Helgoland. J. Sprick fec. Lithographie. gr. qu. f.

J. Jordaens.

772. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten. P. de Jode sc. qu f. Basan 2.*) Mit dem neuen Privilegium.

773. Derselbe Gegenstand anders dargestellt. J. Marinus sc. B. 3. Das Privilegium zugelegt.

---

*) Catalogue des Estampes d'aprés Rubens, Jordaens etc. par F. Basan. Paris 1767. 8.

774. Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten. P. Pontius sc. qu. f. B. 4. Schöner zweiter Abdruck mit Bloteling's Adresse; aus Becker's Sammlung.
775. Der Narr und das Weib mit der Eule. P. de Jode sc. f. B. 23.
776. Der Satyr beim Bauer. J. Neeffs sc. gr. f. B. 26. Adresse zugelegt.
777. Silen, Nymphe und Satyr. J. Falck sc. f. B. 28. Zweiter Abdruck mit S. à Bolswert's Namen. Selten.
778. Les quatre Saisons. Bacchanal. F. Müller sc. 4. Schöner Abdruck.
779. Das Schäferpaar. O crudelis Amica etc. J. Neeffs sc. f. B. 29. Mit dem Privilegium.
780. Le Roi boit oder der Bohnenkönig. P. Pontius sc. gr. qu. f. B. 14. Etwas fleckig und aufgezogen.
781. Das Concert. Soo d'Oude songen soo pepen de Jongen. S. à Bolswert sc. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck mit Bloteling's Adresse, vor der Retouche.

J. Jouvenet.

782. Die Verlobung Josephs mit Maria. J. Dossier sc. gr. f. Mit der Adresse von Drevet und Jacob.

L. Kelterborn.

783. Die goldne Altartafel Kaiser Heinrichs II. Lithographie. gr. f. Nebst Erklärungsheft in 4. Basel 1836.

T. de Keyser.

784. Die berühmten Burgemeister oder die Berathung des Empfangs der Königin Maria von Medici. J. Suyderhoef sc. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke, aber gewaschen und braun.

J. B. Kirner.

785. Der Schweizer-Grenadier die Pariser Juli-Revolution erzählend. G. Bodmer fec. Lithograph. auf Chines. Papier. gr. qu. f.

J. A. Klein.

Alte gute Abdrücke.

786. Die reisenden Maler bei Berchtesgaden. Meinen Reisegefährten gewidmet. qu. f.
787. 10 Bl. Charakteristische Fuhrwerke. qu. f. Capitalfolge.
788. 6 Bl. Sechs militairische Gegenstände. Mit der Dedication an den Edlen von Hauer. qu. f.
789. 2 Bl. Die Brunnen in Bern. qu. f. Etwas matte Drücke.

Ferd. Kobell.

Meist alte gute Abdrücke.

790. Die Dedicationslandschaft. f. Stengel 1.*)

---

*) Catalogue raisonné des Estampes de Ferdinand Kobell. Par Etienne Baron de Stengel. Nuremberg 1822. 8.

791. 10 Bl. aus der Folge der Etudes de figures d'après nature. 8. St. 8—14. 17—19. Zweite Abdrücke.
792. 6 Bl. Die spielenden Kinder. Six Etudes etc. 8. 20—25. Erste seltne Abdrücke.
793. 2 Bl. Die heroischen Landschaften. 8. 49. 50.
794. 3 Bl. Bauernunterhaltungen. 8. 53. 56. 58.
795. Der Kreuzweg. f. 65. Erster Abdruck mit Plattengrat.
796. 2 Bl. Die Klöster. f. 67. 68.
797. 9 Bl. Vignetten zu Milton's Allegro. 8. kl. qu. 8. 70 bis 78. Meist aus dem Buche.
798. 2 Bl. Der Schnitter und der Hirt. qu. 8. 89. 121.
799. Der Bauer und der Reisende. kl. qu. 8. 94.
800. 4 Bl. Die alten Schlossthore. kl. qu. 8. 107—110.
801. Der Schuhputzer. qu. 8. 119.
802. 4 Bl. Landschaften. kl. qu. 4. 124. 126. 128. 129.
803. 2 Bl. Dergleichen. qu. 8. 133. 134.
804. 6 Bl. Dergleichen. kl. qu. 4. 154—159.
805. 2 Bl. Dergleichen in Sachtleven's Manier. qu. 8. 162. 163.
806. 2 Bl. Die Ziehbrunnen. qu. 8. 164. 165.
807. 4 Bl. Landschaften. qu. 8. 167—170.
808. 2 Bl. Dergleichen. qu. 8. 173. 174.
809. 4 Bl. Dergleichen. qu. 8. 186—188. 191.
810. 4 Bl. Dergleichen. qu. 8. 192. 194—196.
811. 2 Bl. Die Gartenansichten. qu. 8. 197. 198.
812. 3 Bl. Landschaften. qu. 8. 205—207.
813. Das Dorffest. qu. 4. 211. Sehr selten.
814. Die Neckerauer Waldparthie. qu. 4. 213.
815. Die beiden Bäume am Bache. qu. 4. 221.
816. 4 Bl. Die alten Stadtmauern. qu. f. 223—226.
817. 6 Bl. Die Stadtthore. qu. f. 227—232.
818. Die Hafenansicht nach Claude Lorrain. qu. f. 238. Selten.
819. 25 Bl. Studien von Landschaften, Figuren, Köpfen etc. 8. Stengel Appendix 1—25. Selten und nicht in Handel gekommen.

W. von Kobell.

Radirte Blätter.

820. 2 Bl. Soldatenspielende Kinder. 8.
821. 11 Bl. Die Folge der Hunde. qu. 4. qu. 8. Capitalfolge.
Nachstehende sind die meisterhaften aquatinta Blätter in alten Abdrücken und die fast vollständige Folge.
822. 4 Bl. Die Pferdeställe. Ph. Wouwerman p. qu. 8. qu. 12.

823. 2 Bl. Reiter in Landschaften. Ph. Wouwerman p. kl. 4.
824. Die Hirtinnen bei der Kuhtränke. N. Berghem p. 4.
825. Die Ruhe der Reisenden. W. Romeyn p. 4.
826. Landschaft. F. Kobell inv. (et sc.) qu. f.
827. Die Viehheerde mit dem Hirten. N. Berghem p. 4. Späterer Abdruck.
828. 2 Bl. Viehstücke. H. Roos p. f. Das eine mit dem Bullen späterer Abdruck.
829. Der Halt der Reiter mit dem angebundenen Pferde, oder die Manege. Ph. Wouwerman p. qu. f.
830. Das Viehstück mit der säugenden Hirtin. J. H. Roos p. qu. f. Ohne den bedruckten Untersetzbogen.
831. 2 Bl. Die ziehende Viehheerde und der mildthätige Reiter. N. Berghem p. qu. f.
832. 2 Bl. Die Waldparthien. J. Both und S. Wynants sc. f.
833. Die Hirtin mit dem Lamme. J. Le Ducq p. f.
834. Die Ruhe der Jäger. C. Du Jardin p. qu. f.
835. Die Heerde mit der säugenden Hirtin. T. van Bergen p. f.
836. Die Reiter im Stalle. Ph. Wouwerman p. qu. f.
837. Die Hirtin mit der Heerde am Flusse. A. van de Velde p. qu. f.
838. Der ruhende Jäger. A. Cuyp p. qu. f.
839. Die Jäger beim Walde. J. Lingelbach p. qu. f.
840. Die heroische Landschaft. F. Kobell p. qu. f.
841. Das Dorffest. F. Franck p. qu. f.
842. Der Wasserfall. J. Ruisdael p. f.
843. Die Bauern beim Feuer. D. Teniers p. f. Ohne den bedruckten Untersetzbogen.
844. Der Soldatenüberfall Le Passage d'un Corps des troupes près d'un Village. Ph. Wouwerman p. gr. qu. f.
845. Die Reiter beim Zelte. Les Occupations du Soir au Camp. Ph. Wouwerman p. gr. qu. f.
846. Der kriegerische Ueberfall. La Surprise d'un piquet de Cavallerie. T. Maas p. qu. f.
847. 2 Bl. Die Viehheerden. Nachtstücke. Le troupeau rentrant und Des Voyageurs couchés en plein champ. J. H. Roos p. qu f.
848. Die ruhenden Reisenden. La Caravanne en repos. T. Wyck p. qu. f.
849. Die Canalansicht. Le Canal en Hollande. J. Percellis p. Oval qu. f.
850. 2 Bl. Die Landschaften mit der heil. Familie und der Taufe Christi. G. Poussin und F. Beich p. Rund f.

851. 2 Bl. Die Landschaften mit den Zigeunern. La Bohemienne disant la bonne Aventure und Des Bohemiens qui demandent l'aumone. Ph. Wouwerman p. gr. f. Die bedruckten Untersetzbogen theilweise verschnitten.
852. Die grosse Landschaft mit den Enten im Wasser. L'étange aux Canards. J. Wynants p. gr. qu. f.
853. Die heroische Landschaft. L'Amusement des bergers au Soir. Claude Lorrain p. gr. qu. f.
854. Landschaft mit Fluss und Reisenden. Le petit Pont. Ph. Wouwerman p. qu. f. Selten.
855. Landschaft mit Schweinen und Kühen. La Fin de la Foret. J. Ruisdael p. qu. f. Selten.
856. Viehheerde mit Spinnerin. La Bergère filante. A. Pynaker p. f. Selten.
857. Landschaft mit dem Esel am zweirädrigen Karren. N. Berghem p. qu. f. Sehr selten.

Nach ihm.

858. 2 Bl. Landschaften mit Figuren. J. J. Strüdt sc. Aqua tinta. f. Das eine auf blau Papier.

C. W. Kolbe.

Alte schöne Abdrücke.

859. Landschaft mit langem Stege und Brücke. qu. f.
860. 4 Bl. Waldparthie mit Satyrn und andern Figuren. qu. f. Aus Hillig's Sammlung.
861. 2 Bl. Die Kühe im Schilf und in Kräutern. qu. f.
862. Landschaft mit Mühle, im Vorgrunde rollt ein Bauer ein Fass. qu. f. Sehr seltner Probedruck mit Nadelversuchen im Rande.
863. Landschaft mit drei Figuren auf dem Wege rechts im Vorgrunde. qu. f.
864. Die Badenden. gr. f.
865. Das grosse Kräuterblatt mit dem Cytherspieler. gr. qu. f. Capitalblatt, etwas grau.

C. Köhler.

866. Die Poesie. J. Felsing sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck.

Adam Kraft.

867. Die sieben Stationen, berühmte Sculpturen zu Nürnberg. 9 Bl., gez. von C. Heller, lithogr. von T. Rothbart. Nürnberg. 4. Geheftet.

C. Krüger.

868. Landschaftliche Compositionen zum Reineke Fuchs, erfunden und auf Stein gezeichnet von C. Krüger. 24 Bl. nebst Textstellen. Berlin 1835. qu. f. Pappeband.

F. Krüger.

869. Adam, polnisches Remonte-Pferd, 29 Jahre alt. Original-Lithographie. qu. f. Nebst der Biographie oder Text in 4.

P. de Laer.

Von ihm selbst.

870. 5 Bl. aus der Folge der Viehstücke. qu. f. B. 1. 4. 5. 7. 8. Davon No: 1 und 7 Copien.
871. 6 Bl. Die Pferdefolge. qu. 8. B. 9—14. Spätere Abdrücke.

Nach ihm.

872. Die Viehherde. J. van Noordt fec. Geätzt. qu. f. Erster Abdruck, etwas verschnitten.
873. Die Räuber bei der brennenden Hütte. C. Visscher sc. f. Alter schöner Abdruck aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

G. Lairesse.

874. 7 Bl. zum Trauerspiel Dido. 4.

N. Lancret.

875. 4 Bl. Die Elemente. Reiche Conversationsstücke. B. Audran, N. Tardieu etc. sc. f. Gute Abdrücke.

E. Landseer.

876. Zwei Hunde. Würde und Unverschämtheit. Lithographie von Lanzedelli. f.

P. Lastman.

877. Juda und Thamar. Geätzt. B. 74. Schöner Abdruck.

S. Le Gros.

878. 10 Bl. Landschaften mit Figuren. Radirt. qu. 4. qu. 8. Selten.

L. Leroy.

879. Grosse Landschaft mit Brücke und Ziegenhirten. Ravin dans le Cantal. 1838. Geätzt. roy. f. Capitalblatt auf Chines. Papier.

J. Le Roy.

880. Petrus I., Kaiser von Russland. J. F. Bause sc. f. Keil 119. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

J. P. Le Prince.

Radirte Blätter.

881. 6 Bl. Russische Ausrufer. III. Suite de divers Cris de Marchands de Russie. 8.

In lavirter Manier.

882. 5 Bl. Die Sinne. Conversationsstücke. 8.
883. Les Nouvellistes. qu. 4.

C. F. Lessing.

884. Lenore. Nach Bürger's Ballade. Marin Lavigne fec. Lithographie. gr. qu. f.

885. Der Klosterkirchhof. J. Tempeltei fec. Lithogr. gr. f.

T. de Leu (?).

886. Die drei Brüder Coligni, stehend in ganzen Figuren. f. (Wahrscheinlicher jedoch eine Copie von H. Wierx nach M. Du Val.) Selten.

D. Levy Elkan.

887. 6 Bl. Das Cölnische Jubiläumsalbum zu Ehren Papst Pius IX. Treffliche Chromolithographien. gr. f. In Umschlag.

L. van Leyden.

888. Simson und Delila. f. B. 25. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke, der untere Rand etwas gerieben.
889. Der Besuch bei Elisabeth. 8. B. 36. Schöner Abdruck, der Rand angesetzt.
890. 6 Bl. der Passion. 8. B. 46. 48—51. 53. Einige etwas verschnitten.
891. 13 Bl. der Passion. 8. Copien von J. Müller. 8. Scharf beschnitten.
892. Der berühmte Magdalenentanz. qu. f. B. 122. Capitalblatt, jedoch grau und mit M. Petri's Adresse.
893. Christus das Kreuz tragend und S. Veronika. qu. 8. B. 72. Ziemlich guter Druck, mit kleinen Ausbesserungen.
894. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. qu. f. B. 78. Ein Hauptblatt. Grauer Druck.
895. Madonna auf der Mondsichel. 8. B. 82. Scharf beschnitten.
896ª. Die Madonna mit den beiden Engeln. 8. B. 84. Mit kleinen Flecken.
896ᵇ. S. Christoph. 8. B. 109. Verschnitten.
897. 13 Bl. der Apostelfolge. 8. B. 86—98. Meist gute Abdrücke, aber sehr beschnitten und zum Theil verschnitten.
898. Der Zauberer Virgilius. f. B. 136. Capitalblatt. Eingetuscht und der Rand angesetzt.
899. Die Musikanten. 8. B. 155. Unreiner Druck.
900. Der Zahnarzt. 8. B. 157. Guter Abdruck. Restaurirt.
901. Das Milchmädchen. qu. 4. B. 158. Das Papier beschmutzt.
902. Der Kopf des Kriegers. 8. B. 160. Guter Abdruck.
903. Die Soldatenkinder. 8. B. 165. Guter Abdruck.

J. Livens.

904ª. Männlicher Kopf. 4. B. 17. Guter Abdruck aus John Barnard's Sammlung.
904ᵇ. Portrait von Cats. 4. B. 21. Erster sehr seltner Abdruck vor Adresse und Verkleinerung der Platte. Im Unterrande fleckig.
905. Brustbild eines Greises. 4. B. 24. Guter Abdruck, oben etwas verschnitten.

906. Der Musikus J. Gouter. Halbfigur. f. B. 59. Zweiter Abdruck mit Meysens' Adresse.

F. Londonio.

Von ihm selbst.

907. 11 Bl. der Viehstücke, Sig. Dundas gewidmet. 1 bis 7. 9 bis 12. qu. f. Gute Abdrücke.
908. 5 Bl. der Hirtenstücke, mit der Spinnerin auf dem ersten Blatte. 1—5. f. Schöne seltne Abdrücke auf blau Papier, mit Weiss gehöht.

Nach ihm.

909. Kopf eines Kalbes. J. G. Mansfeld sc. qu. f.

G. Longhi.

Radirte Blätter, schöne Abdrücke.

910. Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow p. gr. f. Ein Hauptblatt.
911. 2 Bl. Le Philosophe en contemplation und Le Philosophe en meditation. Rembrandt p. qu. f.
912. Borgomastro Olandese. Rembrandt p. f.
913. Der Mann mit Stock und Buch in den Händen. f.
914. Portrait Rembrandt's. Rembrandt p. 4.
915. Der Mann mit der Tabakspfeife. 8.
916. Männliches Brustbild mit Krause. Rembrandt p. 8.
917. Männliches Brustbild mit Federmütze. 8.
918. Das alte Weib. 8.
919. Greiseskopf. J. Livens p. f.

M. Lorch.

920. Dr. M. Luther am Schreibpulte. 1548. f. B. 12.
921. Portrait des persischen Gesandten Ismael. f. B. 15. Schöner Abdruck, die Unterschrift abgeschnitten.

Ph. J. Loutherbourg.

922. La bonne petite Soeur. f. Mit erster Adresse von Lenfant.
923. Das kleine Viehstück. qu. 8. Copie.
924. 6 Bl. I. Suite de Soldats. 8. Erste seltne Abdrücke mit des Meisters Adresse.
925. 6 Bl. Seconde Suite de Figures. 8. Desgleichen.

J. Lutma.

926. Büste des Meisters. Gepunzt. f.
927. Büste von P. C. Hooft. Ebenso. f.

T. Maas.

928. Reiter in einer Landschaft, aus der Folge der Manege. qu. f.

E. Magnus.

929. Kinder mit Blumen spielend. E. Mandel sc. Berliner Kunstvereinsblatt. Rund f. Schöner Abdruck dieses vorzüglichen Blattes.

C. Malardot.

930. 2 Bl. Landschaften mit Jäger und Anglern. 1844. Geätzt. gr. f. Hauptblätter.

C. van Mander.

931. 4 Bl. Die Elemente. Mythologische Darstellungen. J. de Gheyn sc. qu. f.

C. Maratti.

932. Madonna mit dem schlafenden Kinde. Parce Somnum rumpere. R. Strange sc. f. Le Blanc 9. Guter Abdruck. Mit einigen kleinen Flecken.
933. Der Lobgesang der S. Cäcilia. Te Deum Laudamus. R. Strange sc. f. Le Bl. 15. Guter Abdruck.

A. de Marcenay.

Gute Abdrücke.

934. Tobie recouvrant la Vue. Rembrandt p. f.
935. L'Amour fixé. C. Le Brun p. f.
936. Regulus. qu. f.
937. Testament d'Eudamidas. N. Poussin p. qu. f.
938. Die Schlacht. C. Parrocel p. qu. f.
939. Die Landschaft. Le Ciel se couvre, hatons nous. L. van Uden p. qu. f.
940. La Fleuriste. G. Dow p. f.
941. Henri Comte de Berghe. A. van Dyck p. f.
942. Charles Duc de Brunswick. J. La Fontaine del. f.
943. Das vornehme Paar. Rembrandt p. qu. f. Ohne Plattenrand.
944. Portrait de Rembrandt. Rembrandt p. 4.
945. Portrait de Tintoret. G. Tintoretto p. 4.
946. Le President de Thou. L. Ferdinand p. 8. Ohne Plattenrand.
947. Max. de Bethune. F. Porbus p. 8.
948. Henri le Grand. J. Jannet p. 8. Aus Amman's Sammlung. Ohne Plattenrand.
949. Charles V. dit le Sage. 8.
950. Le Vicomte de Turenne. Ph. de Champagne p. 8. Ohne Plattenrand.
951. Mich. de l'Hopital. 8.
952. Charles VII. dit le Victorieux. 8.
953. Jeanne d'Arc. 8.
954. Le Maréchal de Saxe. J. Liotard p. 8.

955. Le General Paoli. 8.
956. 2 Bl. L'Etonnement und L'Effroy. Weiblicher und männlicher Kopf. kl. 8.
957. Der Kartenspieler. J. Chardin p. qu. 8. Vor der Schrift.
958. 2 Bl. Le Vieillard à la Toque und La Dame à la Plume. Rembrandt p. Nebst zwei Landschaften. 8.

J. Matham.

Von ihm selbst.

959. Faun von Kupido besiegt. G. d'Arpino inv. qu. f. B. 91. Erster Abdruck mit Goltzius' Adresse.

Nach ihm.

960. 2 Bl. S. Petrus und S. Paulus. Brustbilder in Lebensgrösse. G. Gauw sc. f. B. 1. 2.

A. Maulpersch.

961. Die Charlatans. Geätzt. qu. f. Hauptblatt in schönem Abdrucke, aus Puttrich's Sammlung.

J. H. Meil.

962. 25 Bl. Figuren und Gruppen in Landschaften. Fünfundzwanzig in Holz geschnittene Figuren von J. F. Unger. qu. 12.

C. Mellan.

963. Der berühmte Christuskopf mit der Spirallinie. Formatur Unicus Una. gr. f. Aufgezogen.

S. Memmi.

964. Laure Pétrarque. Brustbild. A. B. Bridoux sc. f. Guter Abdruck.

J. H. Menken.

965. 12 Bl. zu Hennink der Hahn, qu. 4., nebst den Vignetten in qu. Oval. J. H. Menken und J. Dreyer sc. Geätzt. f.

A. Menzel.

966. Die fünf Sinne. Reiche Arabeske. Lithographie. f.

C. Matsis.

967. Das Bettlermahl. qu. 8. B. 16. Zweiter Druck, scharf beschnitten.

G. Metzu.

968. Le Marché aux Herbes d'Amsterdam. J. David sc. gr. f. Grauer Abdruck.
969. La Fête des Rois. E. C. Thelott sc. qu. f.
970. Une Cuisinière. J. B. L. Massard sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck.
971. Der Wildprethändler. F. Hanfstängl. Lithogr. Dresdner Gallerie. gr. f. Abdruck auf Chines. Papier.

C. Meyer.

972. 11 Bl. Nützliche Zeitbetrachtung, oder die Lebensstufen des menschlichen Alters. Radirt. qu. 4. Selten. Aufgezogen.

A. F. van der Meulen.

973. Le Roy (Louis XIV.) dans sa Calleche accompagné des Dames dans le bois de Vincennes. F. Baudouins sc. Geätzt. qu. roy. f.

A. Meyering.

974. 24 Bl. Landschaften mit Staffage. f. qu. f. B. 1—23. 25. Zweite Abdrücke. Zum Theil ohne Plattenrand.

F. E. Meyerheim.

975. Altenburger im Korne. Berliner Kunstvereinsblatt. Geätzt. qu. f.

J. G. Middleton.

976. The Hon. Lady Cust. H. Cousins sc. Mezzotinto. f. Guter Abdruck.

J. Miele.

977. Der verwundete Bauer. qu. f. B. 3. Braun.

F. Mieris.

978. Das schlafende Weib und der Bauer mit dem Topfe. De Wiin is een Spotter. H. Bary sc. f. Capitalblatt in sehr schönem Abdrucke vor der Adresse.
979. Das Weib mit dem ausgiessenden Nachtgeschirr im Fenster. H. Bary sc. f. Ebenso.
980. Femme de F. Mieris. J. S. Klauber sc. f. Ein Hauptblatt und guter Abdruck auf Seidenpapier.
981. Der Persianer. J. F. Bause sc. f. Keil 33. Der Rand fleckig.
982. Die Goldmacher im Laboratorium. C. Guttenberg sc. Musée Napoleon. Seltner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Meister.
983. Der Wund-Arzt. J. E. Haid sc. Geschabt. f. Selten.
984. Buveur Hollandois. G. Ketterlin sc. f.

W. van Mieris.

985. La double Tentation. Junges Weib von einem Alten verleitet. J. Menil sc. f.

N. Mignard.

986. Der berühmte Cadet la Perle. A. Masson sc. gr. f. Robert-Dumesnil 34. Guter Abdruck, aber verschnitten und beschädigt.

P. Mignard.

987. La S. Vierge et l'Enfant Jésus (die Madonna mit der Weintraube). L. Duthé sc. Punctirt. gr. f.

F. Millet, genannt **Francisque.**

988. Der Wasserfall. F. Theodore fec. Geätzt. qu. f. B. 15. Robert-Dumesnil 21. Vor der Adresse.

M. von Molitor.

Von ihm selbst. *)

989. Das alte Thor. 8. B. 2.
990. 2 Bl. Das Bogenthor und der Mann auf der Brücke. qu. 8. B. 13. 16.
991. 2 Bl. Das Weib im Thore und der runde Thurm. qu. 8. B. 17. 20.
992. Der Fluss. qu. 8. B. 21.
993. Die Hütte beim Canal. qu. f. B. 25.
994. Die Mühle beim Felsen. qu. f. B. 29.
995. Die Kuh im Schilfe. qu. f. B. 35.
996. Der Fischer. qu. f. B. 36.
997. Die Viehheerde. qu. f. B. 41. Ein Hauptblatt.
998. Die Ruinen auf dem Berge. qu. f. B. 42.
999. Der ruhende Wanderer. qu. f. B. 45.
1000. 2 Bl. Der Wasserfall und die Schäferin. qu. f. B. 49. 50. Hauptblätter.

Nach ihm.

1001. 3 Bl. Felsige Landschaften mit Figuren. F. Gawet fec. Radirt. qu. f.

J. Morin.

1002. Jac. Aug. Thuanus. L. Ferdinand p. f. Robert-Dumesnil 79. Schöner Abdruck.

J. Müller.

1003. Cain tödtet Abel. C. Cornelissen inv. qu. f. Schöner Abdruck, aufgezogen und ausgebessert.
1004. 3 Bl. Der Raub einer Sabinerin, von drei verschiedenen Seiten. A. de Vries inv. f. B. 77—79. Gute zweite Abdrücke.

E. Murillo.

1005. Die Busse der S. Magdalena. R. Morghen sc. Palmerini 178. **) Capitalblatt in schönem Abdrucke.
1006. Die Kinder mit den Kaninchen. Morellio (wahrscheinlich Murillo) p. P. van Bleeck sc. Geschabt. qu. f. Schöner Abdruck.

---

*) Vergleiche: Catalogue raisonné de l'Oeuvre d'Estampes de M. de Molitor, par A. de Bartsch. Nuremberg 1813. 8.

**) Catalogo delle Opere d'Intaglio di Raff. Morghen, da N. Palmerini. Ed. III. Firenze 1824. 8.

R. Nanteuil.

1007. Ludovicus XIV. Franc. et Navarr. Rex. Brustbild in Lebensgrösse in Oval. gr. f. Robert-Dumesnil 162. Guter Abdruck, knapp beschnitten, so dass man die Abdrucksgattung nicht angeben kann.

G. Netscher.

1008. Portrait des Meisters. J. S. Klauber sc. Galerie du Palais Royal. f. Schöner Abdruck auf Seidenpapier. Etwas faltig.

1009. Rosetta. J. F. Bause sc. f. Keil 36. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

1010. Der Dorfarzt. J. Folkema sc. gr. f. Schöner Abdruck.

T. Netscher.

1011. Crispin (der Schauspieler Poisson) in ganzer Figur. G. Edelinck und J. Audran sc. gr. f. Rob.-Dum. 299. Guter dritter Abdruck, aus Amman's Sammlung. Knapp beschnitten und mit einem kleinen Flecke.

F. de Neve.

1012. Die Schäferin mit dem Tambourin. gr. qu. f. B. 13. Guter Abdruck.

C. Nicolai.

1013. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Marinen. R. de Baudous sc. qu. f.

E. Neureuther.

1014. Randzeichnungen zu Göthe's Balladen und Romanzen. 5 Hefte mit farbigen Lithographien. München, 1829. 39. f. Pappeband und in Umschlag.

P. Nolpe.

1015. Der Durchbruch des grossen S. Anthonisdammes zu Amsterdam. W. Schellinckx del. Geätzt. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Der äussere untere Rand etwas rissig.

J. P. Norblin.

1016. Der schreibende Philosoph. Rembrandt p. Radirt. f. Hillemacher 14.*) Schöner Abdruck auf Seidenpapier.

J. van Nyport.

1017. Die Bauern im Wirthshause. Geätzt. 4. Seltenes Capitalblatt, der Schriftrand abgeschnitten.

J. G. van Os.

1018. 2 Bl. Die grossen Kühe und der junge Stier. Geätzt.

---

*) Catalogue des Estampes qui composent l'Oeuvre de Norblin. Par Fr. H. (Hillemacher). Paris 1848. 8.

gr. qu. f. Hauptblätter in seltenen Aetzdrücken; letzteres braun gedruckt.

J. van Ossenbeek.

1019. Der Garnverkäufer. kl. 4. B 5. Zweiter Abdruck.
1020. Die Schweinsjagd. P. de Laer p. gr. f. B. 31. Guter Abdruck.
1021. 11 Bl. Historische Darstellungen nach Tintoretto, G. Ponte Bassano u. A. Zu dem Brüssler Galleriewerke. 4. qu. f. B. 48—45. Gute Abdrücke.

A. van Ostade.

Von ihm selbst.

1022. 2 Bl. Die kleinen Bauernbrustbilder. 12. B. 1. 2. Copien.
1023. Der Bauer mit der spitzen Mütze. kl. 8. B. 3. Guter Abdruck, aufgezogen.
1024. Der lachende Bauer. kl. 8. B. 4. Späterer Abdruck.
1025. Der Raucher. Oval 8. B. 5. Erster seltner Abdruck vor der Bordüre etc. Das Papier etwas schmutzig.
1026. Der lachende Raucher. 8. B. 6. Guter Abdruck.
1027. Der Bäcker. 8. B. 7. Ziemlich guter Druck.
1028. Der Leiermann. 8. B. 8. Ebenso.
1029. Der Bauer in der Thür. 8. B. 9. Ebenso.
1030. Der Raucher im Fenster. 4. B. 10. Späterer Druck, die Ecken ausgebessert.
1031. Das zärtliche Paar. 4. B. 11. Späterer Druck.
1032. Die Unterhaltung. 8. B. 12. Ebenso.
1033. Die Raucher. 8. B. 13. Ebenso.
1034. Die gute Mutter. 8. B. 14. Erster Abdruck mit schwacher Bordüre.
1035. Der leere Krug. 8. B. 15. Späterer Abdruck.
1036. Die Puppe. 8. B. 16. Guter Abdruck.
1037. Die Schule. 8. B. 17. Guter Abdruck.
1038. Das Messergefecht. qu. 4. B. 18. Unreiner Druck.
1039. Die Volkssänger. f. B. 19. Ebenso.
1040. Der gebückte Alte. 8. B. 20. Guter Abdruck. Mit kleinem Loche.
1041. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 21. Ebenso, mit ausgebesserten Rissen.
1042. Der sich kratzende Bauer. 8. B. 22. Guter Abdruck.
1043. Die Scheune. gr. 4. B. 23. Etwas grauer Druck.
1044. Das gehende Paar. 8. B. 24. Guter Abdruck, aufgezogen.
1045. Der Raucher und der Trinker. 8. B. 24. a. Aufgeätzt.
1046. Eine Bäuerin mit der Weife. 8. B. 25. Guter Abdruck.

1047. Die Angler. qu. f. B. 26. Guter Abdruck vor den Retouchen.
1048. Der Schuhflicker. 4. B. 27. Späterer Abdruck.
1049. Die drei grotesken Figuren. 8. B. 28. Guter Abdruck.
1050. Der Brillenhändler. 8. B. 29. Späterer Druck, die untere rechte Ecke ergänzt.
1051. Das kleine Concert. 8. B. 30. Ebenso.
1052. Die Spinnerin. qu. 4. B. 31. Ziemlich guter Druck.
1053. Der Maler. B. 32. Später Druck.
1054. Dasselbe, der Druck etwas besser, doch die Unterschrift abgeschnitten.
1055. Der Familienvater. 8. B. 33. Schöner erster seltner Abdruck, knapp beschnitten.
1056. Das Tischgebet. 4. B. 34. Guter und seltner zweiter Abdruck.
1057. Dasselbe. Schöner und sehr seltner erster Abdruck vor dem Käppchen auf dem Kopfe des Bauern.
1058. Der Scheerenschleifer. 8. B. 36. Guter Abdruck. Braun und aufgezogen.
1059. Die Unterredung. 8. B. 37. Erster sehr seltner Abdruck mit schwacher Bordüre.
1060. Die wandernden Musikanten. 8. B. 38. Ziemlich guter Abdruck.
1061. Die Spieler. 8. B. 39. Späterer Abdruck.
1062. Die beiden Mütterchen. 8. B. 40. Guter Abdruck, etwas unrein.
1063. Das Schweinschlachten. Rund kl. 4. B. 41. Leidlich guter Abdruck.
1064. Der Bauer seine Zeche zahlend. 8. B. 42. Späterer Abdruck.
1065. Der Charlatan. 4. B. 43. Späterer retouchirter Abdruck.
1066. Der bucklige Geiger. 4. B. 44. Leidlicher Abdruck.
1067. Der Violinspieler und der kleine Leierer. 4. B. 45. Guter und seltner zweiter Abdruck, vergl. Weigel's Supplement zu Bartsch. *)
1068. Die Familie. 4. B. 46. Schöner Abdruck.
1069. Das Dorffest mit der Weinlaube. qu. 4. B. 47. Guter Abdruck.
1070. Das Dorffest mit dem grossen Baume. qu. f. B. 48. Späterer Abdruck.

---

*) Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, par Rudolph Weigel. T. I. Leipzig, 1843. 8.

1071. Der Tanz. qu. f. B. 49. Vor den spätern Retouchen und der Grabstichelbordüre.

1072. Die trinkenden Bauern im Wirthshaus. qu. f. Späterer Abdruck.

1073. Der pissende Bauer. Das unächte Blatt. 8.

Nach ihm.

A. Von älteren Stechern.

1074. Die herumziehenden Musikanten. C. Visscher sc. f. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdruck ohne Adresse.

1075. Das Liebespaar. (Het zoute Scholletje.) C. Visscher sc. N. Visscher exc. f. Aufgezogen.

1076. Die Bauernbraut oder die Bauern im Wirthshaus. J. de Visscher sc. qu. f. Trefflicher erster Abdruck, vor der Zerschneidung der Platte. Der Schriftrand abgeschnitten.

1077. Der Tanz im Freien. J. de Visscher sc. f. Sehr schöner erster Abdruck mit N. Visscher's Adresse.

1078. Der Tanz in der Scheune. J. de Visscher sc. N. Visscher exc. qu. f. Guter Abdruck.

1079. Die Spieler oder die Weinlaube. J. de Visscher sc. f. Sehr schöner erster Abdruck mit N. Visscher's Adresse.

1080. Der Weifende und die Spinnerin. J. de Visscher sc. f. Schöner erster Abdruck mit Cralinge's Adresse.

1081. 2 Bl. Bauern in der Schenke. J. de Visscher sc. J. Dankerts exc. gr. f. Ein Blatt braun.

1082. Das berühmte Messergefecht. J. Suyderhoef sc. gr. f. Zweiter Abdruck mit de Wit's Adresse, der Rand angesetzt.

1083. Der Ball. J. Suyderhoef sc. gr. f. Zweiter Abdruck mit J. Danckerts' Adresse. Mit einem Risse.

1084. Die Spieler. J. Suyderhoef sc. f. Die Adresse zugelegt.

1085. Der Violinspieler oder Jan de Moff. J. Suyderhoef sc. f. Guter Abdruck mit N. Visschers Adresse.

1086. Die alten Weiber oder die Parzen. J. Suyderhoef sc. Oval f. Erster Abdruck. Die Ecken nicht ausgefüllt, aber beschnitten und eingetuscht.

1087. Das Bauernpaar. Ni pateat fundus etc. J. Suyderhoef sc. 4. Erster Abdruck mit C. de Jonghe's Adresse.

1088. Portrait des Meisters. J. Gole sc. Geschabt. f.

B. Von neueren Meistern.

1089. Le Caffé Hollandois. J. F. Beauvarlet sc. f. Le Blanc 46.*) Guter Abdruck mit des Meisters Adresse.

1090. Le Bourg-Mestre. J. F. Beauvarlet sc. f. Le Blanc 44. Guter Abdruck mit des Meisters Adresse.

1091. Physick. Der Arzt im Laboratorium. A. Walker sc. f. Schöner Abdruck.

1092. La Colère des Buveurs. J. Pelletier sc. gr. qu. f.

1093. The Merry Companions. M. Liart sc. f.

1094. Le Concert Rustique. J. Heudelot sc. f.

1095. Le Menage Hollandois. J. P. Le Bas sc. 4.

1096. Amusements Hollandois. J. P. Le Bas sc. f.

1097. Le Vieillard joyeux. F. David sc. f. Braun.

1098. 10 Bl. Fac-simile Ostade'scher Originalzeichnungen, dabei die vier colorirten Blätter von F. Janinet, die Kegelbahn, die Spieler etc. Die übrigen von C. v. Noorde, J. Cootwyck u. A. f. qu. f. 4. 8.

J. B. Oudry.

Von ihm selbst.

1099. 3 Bl. Jagden. Huquier exc. f. Robert-Dumesnil 1. 2. 3. Selten.

1100. 10 Bl. Reiche-Scenen aus Scarron's Roman Comique. f. qu. f. Sehr selten. Rob. Dum. 55—64. Vierte Ausgabe mit Huquier's Adresse.

Nach ihm.

1101. 13 Bl. Dergleichen zu demselben Roman Comique. Huquier exc. f. Selten.

F. Overbeck.

1102. Die heilige Familie (Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und Johannes). J. Felsing sc. gr. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, blos mit der offnen oder Nadelschrift der Meister und des Verlegers.

1103. 12 Bl. Die Passion. J. Keller, J. Steifensand und Butavand sc. f. Schöne Folge auf Chines. Papier.

G. Palma, Vecchio.

1104. Die Venus der Dresdner Gallerie. Lithograph. von Julien und Eichens. gr. qu. f. Chines. Papier.

E. van Panderen.

1105. 4 Bl. Die Kunst des Christlichen Arztes. Reiche Compositionen. J. Galle sc. qu. f. Schöne Abdrücke mit R. de Baudous Adresse.

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes. par M. Ch. Le Blanc. 2. Livr. Paris 1850. 8.

1106. Parmigiani Amica. R. Strange sc. f. Le Blanc 55. Schöner Abdruck. Das Papier etwas braun.

G. Pencz.

1107. 4 Bl. Geschichte Josephs. 8. B. 9—12. Gute Abdrücke, aber scharf beschnitten, aufgezogen und theilweise beschädigt.

1108. 5 Bl. aus der Geschichte Tobias. qu. 8. B. 13. 14. 16. 18. 19. Meist gute Abdrücke, aber zum Theil aufgezogen.

1109. 2 Bl. Salomo's Abgötterei, und Simson und Delila. qu. 8. B. 22. 28. Gute Abdrücke, letzteres scharf beschnitten.

1110. Die Bekehrung Saul's. qu. 8. B. 69. Aufgezogen.

1111. 4 Bl. Die römischen Thaten. qu. 8. B. 78—81. Gute Abdrücke. No. 80 etwas ausgebessert.

1112. Die That des Virginius. 8. B. 84. Gewaschen und scharf beschnitten.

1113. Der Zauberer Virgilius im Korbe. qu. 8. B. 87. Matter Abdruck.

1114. 7 Bl. Die Freien Künste. 8. B. 110—116. Gute Abdrücke, zum Theil scharf beschnitten und mit Tusche überzogen (eine Unsitte der neueren Zeit).

1115. 6 Bl. Die Capitalfolge der Triumphe des Petrarka. gr. f. B. 117—122. Ziemlich gute Abdrücke.

N. Perignon.

1116. 8 Bl. Landschaften mit Ruinen und Hütten. Aus diversen Folgen. Geätzt. qu. f.

A. Pesne.

1117. Friedrich der Grosse und seine Schwester Friederike Sophie Wilhelmine, Markgräfin von Baireuth als Kinder. E. Eichens sc. f. Schöner Abdruck.

F. Pforr.

1118. Compositionen und Handzeichnungen aus dem Nachlasse des Künstlers. 11 Bl. gest. von E. Schäffer, C. Müller u. A. 2 Hefte, herausgegeben vom Frankfurter Kunstverein 1832. 34. Halbfranzband. f.

B. Picard.

1119. Le Temple des Muses, orné de 60 Tableaux ou sont représentés les Evènemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. Amsterdam 1749. Franzband in Folio.

E. Pistorius.

1120. Drei fröhliche Bauern, einer die Violine spielend. Geätzt. 4. Chin. Papier. Selten.

1121. Die Schulstunde. Geätzt. 4. Chin. Papier. Selten.

C. Ploos van Amstel.

1122 a b. Collection d'Imitations de Dessins d'après les principaux Maîtres Hollandais et Flamands, commencée par

C. Ploos van Amstel continuée et portée au nombre de 100 Morceaux. Avec des Renseignemens historiques et détaillés sur ces Maîtres et sur leurs Ouvrages. Précédés d'un Discours sur l'état ancien et moderne des arts dans les Pays-Bas par C. Josi. 2 Tomes. Londres chez Josi 1821. 2 Prachtbände in Halbmaroquin mit Goldschnitt in gr. f.

Von diesem kostbaren Werke sind nur 100 Exemplare gedruckt worden, welche nun sämmtlich vergriffen sind. Der Subscriptionspreis war 40 Guineen.

C. Poelenburg.

1123. Petit Ecolier de Harlem. J. S. Klauber sc. f. Guter Abdruck.

L. Pollack.

1124. Der Italienische Hirtenknabe. E. Mandel sc. Bougeard imp. f. Trefflicher Abdruck dieses schönen Blattes.

P. Potter.

Von ihm selbst.

1125. 8 Bl. Die berühmte Thierfolge mit dem Bullen. qu. 8. B. 1—8. Gute Abdrücke mit de Wit's Adresse. Etwas fleckig.

1126. Der Kuhhirt. qu. 4. B. 14. Aufgezogen.

1127. Der Schäfer. qu. f. B. 15. Matter Druck mit de Jonghe's Adresse. Aufgezogen.

Nach ihm.

1128. 8 Bl. Die Leopardenfolge. M. de Bye sc. Geätzt. qu. 4. B. 41—48. Alte gute Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.

1129. Der berühmte junge Stier im Museum im Haag. J. P. Le Bas sc. qu. f. Ohne Plattenrand.

1130. Der gefangene Jäger vor dem Gerichtshofe der Thiere. W. Unger sc. Geätzt. Friesformat. qu. roy. f. Selten.

1131. Die Rache der Thiere an dem Jäger. F. A. Dreyer fec. Lithographie mit Ton. Friesformat. qu. roy. f. Selten.

1132. Die berühmte pissende Kuh. Capitalviehstück. J. Völlinger fec. Lithographie. qu. roy. f.

N. Poussin.

1133. Eliezer et Rebecca. A. B. Desnoyers sc. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses Capitalblattes.

1134. Jugement de Salomon. A. A. Morel sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1135. Die Anbetung der Hirten. P. Lombart sc. qu. f. Sehr seltner Abdruck vor der Dedication, ein Theil des Unterrandes abgeschnitten.
1136. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. R. Morghen sc. qu. f. Palmerini 121. Ohne Plattenrand und mit kleinen Flecken.
1137. Die heil. Familie mit S. Elisabeth und Johannes. F. de Poilly sc. f. Hecquet 16.*) Guter Abdruck eines Hauptblattes. Mit einer Falte und etwas über den untern Plattenrand beschnitten.
1138. Vita della Gran Madre di Dio incisa in 22 Rami da F. Polanzani su li Disegni originali del cel. Pittore N. Pussino. Roma 1783. f. Pappeband in f.
1139. 7 Bl. Die berühmte zweite Folge der Sacramente. L. de Chastillon sc. N. de Poilly exc. gr. qu. f. Seltne Folge. Brüchig und die Ränder aufgezogen.
1140. Achilles unter den Töchtern des Lycomedes. P. del Po sc. Geätzt. qu. f. B. 30. Aufgezogen.
1141. Der Tanz der Jahreszeiten. R. Morghen sc. qu. f. Ziemlich guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1142. 4 Bl. Die Capitalfolge der heroischen Landschaften, Ludwig XIV. dedicirt. E. Baudet sc. qu. roy. f. Zweite Abdrücke mit der Adresse: Aux Gall. du Louvre à Paris.

F. Piloti, T. Prestel, J. Cootwyck, H. Busserus u. A.

1143. 47 Bl. Fac-simile von Original-Zeichnungen berühmter Meister der verschiedenen Schulen, zum Theil aus den Werken von Prestel, dem lithogr. Zeichnungswerke der Gallerie des Erzherzogs Carl, dem Münchner Cabinet, dem Cabinet Crozat etc. etc. f. 4. 8.

P. V. H.

1144. Die drei Hunde. qu. 8. B. 3. Selten.
1145. Der Kettenhund. qu. 4. B. 9. Zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse.

J. M. Quinkhart.

1146. Daniel Gerdes Doct. Theol. Brustbild. J. Houbraken sc. f. Schöner Abdruck.

Raphael.**)

1147. Adam und Eva, oder der Sündenfall. F. Müller sc. f. Vor der Adresse von Frauenholz.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de F. de Poilly, par R. Hecquet. Paris 1752. 8.

**) Vergl. Raphael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi, von J. D. Passavant. 2 Theile in 8., nebst Kupferheft in f. Leipzig 1839. 8.

1148. Die Vision des Hesekiel. Gott Vater mit den Symbolen der Evangelisten. P. Anderloni und G. Longhi sc. f. Schöner Abdruck. Gewaschen.
1149. Dasselbe. E. Eichens sc. f. Trefflicher Abdruck auf Chines. Papier.
1150. 54 Bl. Die Bibel. Imagines Veteris ac Novi Testamenti etc. C. Fantetti sc. qu. f. Einige Blätter fleckig und beschädigt und No. 42 fehlt gänzlich. Halbmaroquinband in qu. f.
1151. La Visitation. A. B. Desnoyers sc. f. Schöner Abdruck.
1152. Das Gastmahl bei Simon dem Pharisäer. Clair-obscur von drei Platten von U. da Carpi und A. Andreani. qu. f. B. 17.
1153. Die Transfiguration. N. Dorigny sc. gr. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke.
1154. Das Sposalizio. G. Longhi sc. roy. f. Ein unvollendeter sehr seltner Probedruck dieses Chef d'Oeuvre der Kupferstecherkunst, die weit vollendeten Parthien von grosser Schönheit und Weichheit.
1155. Lo Spasimo di Sicilia. P. Toschi sc. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke, mit Bardi's Namen als Drucker. Am rechten Plattenrande etwas gerieben.
1156. Die Grablegung in der Villa Borghese. S. Amsler sc. f. Vorzüglicher Abdruck, blos mit des Stechers Adresse.
1157. Die Grablegung im Louvre (die Original-Zeichnung bei Graf Fries, Lawrence, Woodburn, dem Könige der Niederlande, und jetzt im National-Museum im Louvre). C. Agricola sc. qu. f.
1158. Madonna Tempi. A. B. Desnoyers sc. f. Schöner Abdruck.
1159. Madonna Colonna. C. L. Masquelier sc. f. Guter Abdruck.
1160. Madonna della Sedia. R. Morghen sc. Rund f. Palmerini 155. Sechster grauer Druck.
1161. Dieselbe. J. C. Ulmer sc. Rund f. Ohne Plattenrand, braun.
1162. Dieselbe. A. B. Desnoyers sc. f. Guter Abdruck.
1163. Madonna mit den Candelabern. C. Pestrini sc. Rund f. Grauer Abdruck.
1164. The Holy Family (die grosse heil. Familie im Louvre). Copie nach G. Edelinck, punktirt. f.

1165. La Belle Jardinière. A. B. Desnoyers sc. f. Eins der Chefs d'Oeuvre. Guter Abdruck, etwas schwarz in den dunkeln Stellen.
1166. Dasselbe. Lithographirt von Loeillot de Mars (?). f.
1167. Madonna della Tenda. P. Toschi sc. f. Schöner Abdruck.
1168. Madonna del Velo. G. Longhi und P. Toschi sc. f. Guter Abdruck.
1169. Madonna d'Alba (Vierge de la Maison d'Albe). A. B. Desnoyers sc. Rund f. Schöner Abdruck.
1170. La Vierge au Berceau. A. B. Desnoyers sc. f. Schöner Abdruck.
1171. La Vierge au Poisson. A. B. Desnoyers sc. f. Guter Abdruck, die Contouren jedoch etwas hart und die Harmonie dadurch gestört.
1172. Madonna di Foligno. N. Schenker sc. gr. f. Guter Abdruck.
1173. Die Himmelfahrt, oder Krönung der Maria. E. Stölzel sc. f. Guter Abdruck.
1174. 8 Bl. incl. des Titels. Die Cartons von Hampton-Court. N. Dorigny sc. Capitalfolge in guten Abdrücken, aus Würtembergs Sammlung. Im breiten Papierrande einige Wasserflecke.
1175. 11 Bl. Die Stanzen. A. Banzo sc. Contouren und leicht schattirt. Roma presso V. Monaldini. qu. f. Pappeband in qu. f.
1176. S. Jean dans le Desert. V. Green sc. Geschabt. gr. f. Mit Nadelschrift.
1177. S. Michel. G. Lüderitz sc. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
1178. S. Cecilia, S. Magdalena etc. R. Strange sc. f. Le Blanc 14. Schöner Abdruck, aber fleckig.
1179. Sainte Cécile. Dasselbe Bild. R. U. Massard sc. f. Grauer Abdruck.
1180. Dasselbe (S. Cécile au Collier), nach der Original-Zeichnung. Marc-Anton sc. f. B. 116. Alter Abdruck vor der Retouche, aber unrein und das Papier fleckig.
1181. S. Marguerite. A. B. Desnoyers sc. f. Sehr schöner Abdruck.
1182. S. Catherine d'Alexandrie. A. B. Desnoyers sc. f. Schöner Abdruck. Im breiten untern Papierrand etwas gerieben.
1183. S. Apolline. J. Bein sc. f. Guter Abdruck.

1184. 3 Bl. La Foi, La Charité und L'Espérance, oder die drei theologischen Tugenden, mit Engeln zu Seiten. A. B. Desnoyers sc. qu. f. Köstliche Blätter in trefflichen Abdrücken, deren zwei den Stempel der beiden antiken Köpfe tragen.
1185. Die Cardinaltugenden. R. Morghen sc. Oben gerundet. gr. qu. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1186. 4 Bl. Die Folge der Rundungen. Die Poesie, die Theologie, die Philosophie und die Justiz. R. Morghen sc. f. Gute alte Abdrücke, das Hauptblatt der Poesie besonders kräftig.
1187. Die Constantinsschlacht. P. Aquila sc. In 4 Bl. Fries. qu. imp. f. Fleckig.
1188. Venus blessée. P. Audouin sc. f. Schöner Abdruck.
1189. Der Triumph der Galatea. Marc-Anton sc. f. B. 350. Capitalblatt in altem Abdrucke, aber ausgebessert, eingetuscht und aufgezogen.
1190. 7 Bl. Die Planeten. Götter auf Wagen. P. Bettelini, P. Bonato, P. Fontana etc. sc. f. Gute Abdrücke.
1191. Uranie. Brustbild. F. Forster sc. f. Guter Abdruck.
1192. Raphael Sanzio. Brustbild. F. Forster sc. f. Ebenso.
1193. La Fornarina. R. Morghen sc. f. Der Druck etwas grau.
1194. Il Suonatore di Violino. G. Felsing sc. f. Schöner Abdruck mit offner Schrift.
1195. Marc Antoine Raymondi. T. Richomme sc. f. Schöner Abdruck.
1196. Johanna von Arragonien. Kniestück. J. Leroux sc. f. Etwas unreiner Abdruck.
1197. Dieselbe, Brustbild. A. Lefevre sc. f. Schöner Abdruck.
1198. Donna Doni geb. Strozzi. Halbfigur. M. Zignani sc. Vor der Schrift.
1199. 6 Bl. Studien von Köpfen, Armen und Beinen, aus Raphael'schen Bildern. Meunier lithogr. f.

F. Rechberger.

1200. 4 Bl. Landschaften mit Hütten und Figuren. Radirt. qu. f. qu. 8.

J. C. Reinhart.

Gute Abdrücke.

1201. Die grosse Landschaft mit der Mühle. gr. qu. f.
1202. 6 Bl. reiche Landschaften mit der Versuchung Christi, der Morgen, der Abend, die Satyrn etc. qu. f.

1203. 6 Bl. Die antiken römischen Grabmäler. qu. f. Erste Abdrücke mit Nadelschrift.
1204. 12 Bl. Italienische Landschaften. 1., 2. Heft. Frankfurt. qu. f. 2 Hefte.
1205. 2 Bl. A Civita Castellana, a Tivoli. Aus der ber. Folge der italienischen Prospecte, wie die folgenden. f.
1206. Pollazzola. qu. f.
1207. 2 Bl. Sepolcro dei Orazii e Curiazii und Aranzo del Teatro a Albano. qu. f.
1208. 2 Bl. Tempio della Tosfe a Tivoli und Nel Colosseo. qu. f.
1209. 14 Bl. Die Thierstudien. f. 4. 8.
1210. Der von jüdischen Wucherern gedrängte junge Mann (Portraït des Sohnes des Cafetier Richter). f. Selten.

Rembrandt.

Von ihm selbst.

1211. Portrait des Meisters. 4. B. 20. Der Name zugelegt, unrein.
1212. Abraham Isaak liebkosend. 8. B. 33. Etwas doublirt.
1213. Abrahams Vermahnung beim Opfer. 4. B. 34. Unklarer Druck.
1214. David im Gebet. 8. B. 41. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
1215. Die Verkündigung der Hirten. f. B. 44. Aelterer Abdruck, der Rand fleckig.
1216. Die Beschneidung Christi. qu. 8. B. 47. Aelterer Druck, mit den weissen Stellen.
1217. Die Flucht nach Egypten. 8. B. 52. Erster Abdruck. Mit kleinen Flecken.
1218. Christus reinigt den Tempel. qu. 4. B. 69. Alter zweiter Abdruck.
1219. Die grosse Auferweckung des Lazarus. f. B. 73. Guter und seltner vierter Abdruck. Um das Oval beschnitten.
1220. Die Abnehmung vom Kreuze. 4. B. 83. Späterer Abdruck, fleckig.
1221. SS. Petrus und Johannes beim Tempel. qu. 4. B. 94. Zweiter seltner Abdruck.
1222. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. 4. B. 91. Aelterer matter Druck.
1223. Die Marter des S. Stephanus. kl. 4. B. 97. Aelterer guter Abdruck.
1224. Die Musikanten, oder der Blinde. 4. B. 119. Guter Druck.
1225. Der kleine Goldschmidt. kl. 8. B. 123. Guter Abdruck.
1226. Die Kuchenbäckerin. 8. B. 124. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und mit einigen kleinen Flecken.

1227. Das Kolfspiel. qu. 8. B. 125. Späterer Druck.
1228. Die Synagoge. qu. 8. B. 126. Ebenso.
1229. Die Schule. 8. B. 123. Aelterer grauer Druck.
1230. Der Zeichner. 8. B. 130. Ebenso, etwas eingetuscht.
1231. Das Bettlerpaar. 8. B. 164. Verschnitten.
1232. Das alte Bettelweib. 8. B. 170. Aelterer grauer Druck.
1233. Die Bettler beim Hause, oder das Almosen. 4. B. 176. Aelterer, leidlich guter Abdruck.
1234. Joh. Antonides van der Linden. gr. 8. B. 264. Alter schöner dritter Abdruck.
1235. Jan Lutma. 4. B. 276. Alter zweiter Abdruck.
1236. VVtenbogaert. Oval f. B. 279. Späterer Abdruck auf Seidenpapier.
1237. Die Leserin. 4. B. 345. Alter etwas grauer Abdruck.
1238. Studium von drei Frauenköpfen. 8. B. 368. Ebenso.

Nach ihm.

1239. Tobias und sein Weib. W. de Leeuw sc. f. Aufgezogen.
1240. Das Opfer des Manoa. J. Houbraken sc. Dresdner Gallerie. qu. f.
1241. Elijah raising the Widow's Son. R. Earlom sc. Geschabt. f. Ziemlich guter Druck.
1242. Jesus Christ disputant dans le Temple. C. E. C. Hess sc. Radirt. f. Schöner Abdruck. Mit einem ausgebesserten Risse im Rande.
1243. 6 Bl. Scenen aus dem Leben Jesu Christi. C. E. C. Hess sc. Radirt. Oben gerundet. f. Sehr schöne Abdrücke mit Nadelschrift.
1244. The Ganimede of Rembrandt, oder der Dresdner Ganimed. A. Cardon sc. Punktirt. gr. f. Schöner Abdruck.
1245. Die beiden Alten beim schlafenden Kinde. C. Guttenberg sc. qu. f. Der Schriftrand abgeschnitten.
1246. 2 Bl. Die Orientalen, und Eulenspiegel. Copien der No. B. 118. 188. 4. qu. 4.
1247. Rembrandt und seine Frau. F. Hanfstängl. Lithogr. Dresdner Gallerie. f. Chines. Papier.
1248. Rembrandt's Wife. R. Earlom sc. Geschabt. f. Guter Abdruck.
1249. Rembrandt's Vater. C. E. C. Hess sc. Radirt. 4.
1250. Rembrandt's Father. J. Greenwood sc. Geschabt. f. Seltner Abdruck vor der Schrift. Unten etwas verschnitten.
1251. Rembrandt's Peasant Girl. W. Say sc. Braun geschabt. f. Schöner Abdruck des schönen Blattes, mit Nadelschrift.

1252. Der vornehme junge Mann im Fenster. W. Pether sc. Geschabt. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
1253. A Jew Rabbi. W. Pether sc. Geschabt. f. Ebenso.
1254. Die lesende Alte, genannt Rembrandt's Mutter. J. Mac-Ardell sc. Geschabt. f. Schöner Abdruck, mit angesetztem Unterrande.
1255. Der Advokat Tolling. B. 284. Copie von Basan. 4.
1256. Der grosse Coppenol. B. 283. Copie von Basan, nach der ersten Abdrucksgattung. f.
1257. Ren. Hanslo. B. 271. Schöne Copie von S. Savry. f. Grau.
1258. J. Six, Burgomaster of Amsterdam. R. Houston sc. Geschabt. f. Guter Abdruck.
1259. Der Goldwäger VVtenbogaert. Gegenseitige Copie. 4. Der Schriftrand abgeschnitten.
1260. Derselbe. J. v. Bruggen sc. Geschabt. f. Selten. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1261. Kopf eines Alten mit Halskette. W. Baillie sc. Radirt. 4. Chines. Papier.
1262. Le Moulin de Rembrandt. J. Suntach sc. qu. f.
1263. 16 Bl. Facsimile Rembrandt'scher Original-Zeichnungen, gest. von A. Pond, Caylus, Haid u. A. Zum Theil aus Zeichnungswerken. f. qu. f.

G. Reni.

1264. Der Engel Gabriel. R. Strange sc. f. Le Blanc 5. Guter Druck.
1265. Die Flucht der heil. Familie. F. Poilly sc. f.
1266. Le Christ au Roseau. F. Lignon. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
1267. Die betende Madonna. Brustbild. F. Poilly sc. Oval f. Blos mit des Stechers Adresse.
1268. Die stickende Madonna (La Couseuse). G. Edelinck sc. f. Robert-Dumesnil 7. Schöner und seltner erster Abdruck.
1269. S. Magdalena in Reue. R. Strange sc. f. Le Blanc 16. Bis zum Stichrand beschnitten.
1270. Sibylla Persica. A. Perfetti sc. 4. Schöner Abdruck dieses köstlichen Blattes.
1271. Les Couseuses. J. Beauvarlet sc. gr. qu. f. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke, aber ohne Plattenrand.
1272. Apollo und die Horen oder Phöbus. F. Rainaldi sc. gr. qu. f.

1273. Venus attired by the Graces. R. Strange sc. f. Le Blanc 30. Capitalblatt in schönem Abdrucke, aber ohne Plattenrand und braun.

1274. Fortuna. R. Strange sc. f. Le Blanc 41. Guter Abdruck. Fleckig.

1275. Pissender Bacchusknabe. J. Camerata sc. Dresdner Gallerie. f.

1276. Beatrice Cenci. G. Garavaglia sc. 4. Schöner Abdruck dieses schönen Blattes.

M. Retzsch.

1277. Umrisse zu Göthe's Faust. 1. und 2. Theil. 37 Bl. nebst Text. Stuttgart 1820. 1836. qu. 4. qu. f. 2 Hefte in Umschlägen.

1278. Zeichnungen aus dem Album von M. Retzsch, lithographirt von mehreren Künstlern. 6 Bl. auf Chines. Papier. Dresden. qu. f. Geheftet.

F. F. Richard.

1279. François I. et Marguerite sa soeur. Souvent Femme varie etc. A. B. Desnoyers sc. gr. f. Trefflicher Abdruck.

L. Richter.

1280. Radirungen, 2 Hefte. 12 Bl. Malerische Ansichten von Rom und Salzburg. Leipzig. qu. 4. Die Blätter des ersten Heftes vor den Nummern.

J. A. Riedel.

1281. 8 Bl. I Sette Sacramenti dip. da G. M. Crespi el Spagnuolo, della Galleria di Dresda. Radirt. f. Schöne Abdrücke.

A. H. Riedel.

1282. 110 Bl. malerische Radirungen, meist nach ber. Gemälden der Dresdner Gallerie. f. 4. 8. Zum Theil vor der Schrift, einige doppelt in mehr und weniger vollendeten Abdrücken. Eine seltne Folge.

H. Rigaud.

1283. Louis Quinze, als Kind auf dem Throne. P. Drevet sc. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

1284. Sam. Bernard, in ganzer Figur. P. J. Drevet sc. gr. f. Capitalblatt in gutem zweiten Abdrucke. Braun.

1285. Bossuet, in ganzer Figur. P. J. Drevet sc. f. Chef d'Oeuvre in gutem zweiten Abdrucke. Mit kleinen unbedeutenden Flecken.

1286. Robert de Cotte, genannt das Portrait mit der schönen Hand. P. J. Drevet sc. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

B. Rode.

1287. 77 Bl. historische und andere Darstellungen. Radirt. Einige nach ihm. gr. f. f. 4. 8.

G. Rogman.

1288. 2 Bl. der beschäftigten Hausfrauen. 4. No. 1. 2.

R. Rogman.

1289. 6 Bl. Verscheyde Ghesichten in't Haechsche Bos. qu. f. B. 1—6. Zweite Abdrücke.

J. H. Roos.

1290. Die beiden Ziegen. qu. 4. B. 3. Sehr selten.
1291. 6 Bl. aus der Folge der Schaafe und Ziegen. Quelques animeaux tirés au vif etc. qu. 4. B. 10—15. Zweite Abdrücke dieser sehr seltenen Folge, mit J. de Ram's Adresse. No. 11 knapp beschnitten.
1292. 3 Bl. aus der Folge von Schaafen etc. 4. B. 21. 23. 24.

S. Rosa.

1293. The Prodigal Son. S. F. Ravenet sc. f. Schöner Abdruck.
1294. Belisarius. R. Strange sc. f. Le Blanc 25. Guter Abdruck. Aufgezogen.

P. P. Rubens. *)

Von ihm selbst.

1295. Die Alte mit dem Korbe und dem Lichte. Vollendet von L. Vorsterman. 4. Basan 46. Ziemlich guter späterer Abdruck.

Nach ihm.

1296. Hiob von Teufeln geplagt. L. Vorsterman sc. f. B. 7. Vor der Adresse von Le Bas.
1297. David den Löwen tödtend. F. v. d. Wyngaerde fec. et exc. Geätzt. kl. 4. B. 17. Selten.
1298. Salomo's Urtheil. F. Ragot sc. B. 24. Der Schriftrand abgeschnitten.
1299. Die Gefangennehmung Simsons. F. Piloty. Lithogr. Pinakothek. gr. qu. f. Chines. Papier.
1300. Die keusche Susanna. F. Piloty. Lithogr. Pinakothek. gr. qu. f. Chines. Papier.
1301. Die Verlobung der Jungfrau Maria. S. à Bolswert sc. f. B. 1. Die Adresse zugelegt.
1302. Der Besuch bei Elisabeth. P. de Jode sc. gr. f. B. 4. Guter zweiter Abdruck mit Huberti's Adresse. Fleckig.

---

*) Vergl. Catalogue des Estampes gravées d'aprés P. P. Rubens, par F. Basan. Paris 1767. 8.

1303. Die Anbetung der Könige. N. Lauwers sc. gr. f. B. 17. Schöner alter Abdruck. Braun.
1304. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. B. Straus, Aurifaber sc. A. Walter exc. qu. f. Nagler 3.*) Selten. Aufgezogen.
1305. Die Rückkehr aus Egypten. S. à Bolswert sc. f. B. 29. Guter zweiter Abdruck, mit Hendricx' Adresse.
1306. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. L. Vorsterman sc. f. B. 30. Späterer Abdruck.
1307. Der Kindermord. P. Pontius sc. In 2 Bl. qu. roy. f. B. 32. Die Adresse zugelegt.
1308. Die Darstellung im Tempel. P. Pontius sc. gr. f. B. 34. Beschnitten und aufgezogen.
1309. Die Auferweckung des Lazarus. B. à Bolswert sc. gr. f. B. 61. Alter guter Abdruck. Aufgezogen und mit ausgebessertem Risse.
1310. Die Kreuztragung. P. Pontius sc. gr. f. B. 75. Guter Abdruck. Der Rand aufgezogen.
1311. La Descente de Croix. C. Guttenberg sc. f. Guter Abdruck. Mit einem kleinen Tintenflecke.
1312. Die Auferstehung des Herrn. S. à Bolswert sc. f. B. 109. Fünfter Abdruck.
1313. Das jüngste Gericht. C. Visscher sc. In 2 Bl. gr. f. B. 124. Schöner Abdruck, mit Soutman's Adresse. Aufgezogen.
1314. Die Kirchenväter. C. v. Dalen sc. f. B. 3. Zweiter Druck mit Blotelingh's Adresse.
1315. Die Evangelisten. S. à Bolswert sc. f. B. 128. Vierter guter Abdruck mit J. Audran's Adresse.
1316. Die Kirchenväter und S. Clara. S. à Bolswert sc. f. B. 4. Zweiter guter Abdruck mit J. Audran's Adresse.
1317. Die Zerstörung des Götzendienstes. S. à Bolswert sc. In 2 Bl. qu. roy. f. B. 6. Guter späterer Abdruck.
1318. Der Triumph der Religion. N. Lauwers sc. In 2 Bl. qu. roy. f. B. 7. Ebenso.
1319. Die Himmelfahrt der Maria. H. Witdouc sc. gr. f. B. 8. Zweiter seltner Abdruck mit Huberti's Adresse. Unten angesetzt.

---

*) Neues allgemeines Künstler-Lexicon, von Dr. G. K. Nagler. Band 1—21. München 1835. 1852. 8. Dies schöne fleissige Werk ist seiner Beendigung nahe.

1320. Die Krönung der Maria oder die Königin der Engel. C. Visscher sc. In 2 Bl. gr. f. B. 18. Sehr schöner Abdruck mit Soutman's Adresse.
1321. Madonna mit dem Kinde. S. à Bolswert sc. f. B. 30. Sehr schöner erster Abdruck mit M. v. d. Enden's Adresse.
1322. Die Kinder Jesus und Johannes mit dem Lamme spielend. C. Jegher sc. Holzschnitt. gr. f. B. 40. Schöner Abdruck.
1323. Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und Johannes, genannt die Madonna mit dem Lamme. S. à Bolswert sc. f. B. 44. Schöner erster Abdruck mit v. d. Enden's Adresse. Knapp beschnitten und etwas fleckig.
1324. Die heilige Familie mit S. Elisabeth und Johannes, genannt die Madonna mit dem Vogel (auch die Familie des Rubens). S. à Bolswert sc. f. B. 58. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse. Aufgezogen.
1325. Die Madonna in der Nische mit den Engeln, oder die Erdenkönigin. C. Galle sc. f. B. 63. Guter Abdruck.
1326. Die Verlobung der S. Katharina. P. de Jode sc. f. B. 16. Zugelegte Adresse und eingetuscht.
1327. Der Engelsturz oder S. Michael. L. Vorsterman sc. f. B. 1. Alter Abdruck vor der Adresse. Brüchig und mit wenig Rand.
1328. Die Entdeckung des Erichthonius. P. van Sompel sc. qu. f. B. 11. Späterer Abdruck.
1329. Der Sturz des Hippolytus. R. Earlom sc. Geschabt. gr. qu. f. Guter Abdruck; das Papier etwas unrein.
1330. Die Nymphen der Diana und Satyrn, genannt die kleine Jagd. S. à Bolswert sc. gr. f. B. 26. Alter guter Abdruck. Mit ein Paar kleinen Flecken.
1331. Bacchanal. J. Suyderhoef sc. qu. f. B. 54. Schöner erster Abdruck mit Soutman's Adresse. Eingetuscht.
1332. Silensfest. P. Soutman sc. qu. f. B. 64. Mit de Wit's Adresse.
1333. Der Raub der Proserpina. P. Soutman sc. qu. f. B. 37. Mit des Stechers Adresse.
1334. Quos Ego. J. Daullé sc. Dresdner Gallerie. qu. f.
1335. Marche de Silène. N. De Launay sc. qu. f. Schöner Abdruck.
1336. Sileno colla sua Compagnia. J. Schmutzer sc. Sehr schöner seltner Abdruck vor der Dedication.
1337. Silen und zwei Satyrn. (T. v. Kessel sc.) f. B. 66.

1338. Castor et Pollux enlevant les Filles de Leucippe. V. Green sc. Geschabt. gr. f.

1339. Die Entdeckung des Achilles. C. Visscher sc. P. Soutman dir. f. B. 1. Selten.

1340. Amazonenschlacht. F. Hohe. Lithogr. gr. qu. f. Chin. Papier.

1341. Cimon und Pero oder die römische Caritas. C. van Caukerken sc. qu. f. B. 35. Zweiter Abdruck mit C. de Hollander's Adresse.

1342. Die That des Mutius Scaevola. J. Schmutzer sc. gr. f. Erster Abdruck mit der deutschen und französischen Unterschrift und vor der Dedication. Bis an den Plattenrand beschnitten.

1343. S. Ambroise et Theodose le Grand. J. Schmutzer sc. gr. f. Gegenstück zum Vorigen. Guter zweiter Abdruck.

1344. 2 Bl. Scenen aus dem Leben des Decius Mus. J. Schmutzer und A. Bartsch sc. f. qu. roy. f. B. 1. 6.

1345. 12 Bl. Die Geschichte des Kaisers Constantin. N. Tardieu sc. f. qu. f. B. 13.

1346. 25 Bl. Galerie de Rubens dite du Luxembourg. Avec l'explication hist. et alleg. de chaque Sujet. In punktirter Manier gest. von Duthé, Benoist u. A. Paris. f. In rothem Halbmaroquinband.

1347. Die Löwenjagd. P. Soutman sc. gr. qu. f. B. 3. Guter Abdruck, aber ausgebessert und aufgezogen.

1348. Die Jagd des Caledonischen Ebers. T. v. Kessel sc. gr. qu. f. B. 10. Sehr schöner, seltner erster Abdruck mit H. de Neyt's Adresse. Etwas brüchig.

1349. Die Wolfsjagd. W. de Leeuw sc. qu. f. B. 6. Guter dritter Abdruck mit C. Danckertz' Adresse.

1350. Die Nilpferd- und Crocodiljagd. W. de Leeuw sc. gr. qu. f. B. 12. Vierter Abdruck mit de Wit's Adresse.

1351. Die Löwenjagd. F. Piloty und J. Wölffle. Lithogr. Pinakothek. gr. qu. f.

1352. Die Löwenjagd. F. Hanfstängl. Lithographie. Dresdner Gallerie. qu. f. Chin. Papier.

1353. Die Löwen in der Landschaft. J. E. Ridinger sc. Dresdner Gallerie. qu. f.

1354. 4 Bl. Löwen. Variae Leonum Icones. A. Bloteling exc. (et sc.). qu. 4.

1355. Le Jardin d'Amour. L. Lempereur sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke mit des Atechers Adresse.

1356. Feste Flamande. Die grosse Kermess. S. Fessard sc. qu. roy. f. Guter Abdruck.
1357 Der Früchtekranz. Kinder mit Fruchtgewinden. F. Piloty lithographirt. Pinakothek. gr. qu. f. Chines. Papier.
1358. Die Capitallandschaft im Gewittersturm, mit Philemon und Baucis. S. à Bolswert sc. gr. qu. f. B. 1. Schöner Abdruck mit Hendricx' Adresse.
1359. Die grosse Landschaft mit der Ansicht von Mecheln mit den Landleuten. S. à Bolswert sc. gr. qu. f. B. 4. Ebenso.
1360. Going to Market. J. Browne sc. qu. roy. f. Knapp beschnitten und die Ränder aufgezogen.
1361. The Watering Place. J. Browne sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
1362. Petrus Paulus Rubens. Brustbild. P. Pontius sc. f. B. 48. Späterer Abdruck.
1363. P. P. Rubens und seine erste Gemahlin Elisabeth Brant. W. Flachenecker lithographirt. Pinakothek. gr. f. Chines. Papier.
1364. Rubens with his Wife and Child. J. Mac-Ardell sc. Geschabt. f. Guter Abdruck.
1365. Rubens erste Frau, in ganzer Figur mit dem Pagen. R. Earlom sc. Geschabt. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
1366. Helena Forman, zweite Gemahlin des P. P. Rubens, sitzend in ganzer Figur. W. Flachenecker lithogr. Pinakothek. gr. f. Chines. Papier.
1367. Helena Forman, Gemahlin des P. P. Rubens, stehend in ganzer Figur, mit Mantelüberwurf. P. Gleditsch sc. Belvedere-Gallerie. gr. f. Schöner Abdruck.
1368. Le Chapeau de Paille. R. Cooper sc. f. Schöner Druck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.
1369. Die Söhne des P. P. Rubens. Lithographirt von F. Hanfstaengl. Dresdner Gallerie. f. Chines. Papier.
1370. Rubens's Son and Nurse. R. Earlom sc. Geschabt. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck, ohne Plattenrand.
1371. Die Familie des Maler Gerbier. J. Mac-Ardell sc. Geschabt. qu. f. B. 89. Guter Abdruck, sehr selten.
1372. Leo X. P. M. Brustbild. L. Vorsterman sc. Rund kl. 4.
1373. Isabella Clara Eugenia, Hispan. Infans. Halbfigur mit Beiwerken. P. Pontius sc. f. B. 36. Mit Ausbesserung.
1374. Elisabeth de Bourbon, Reine d'Espagne. Brustbild. Blanchard, père sc. f. Schöner Abdruck.

S. L. Ruhl.

1375. Cappriccj. 18 Bl. Radirungen. Cassel, 1827. qu. f. Geheftet.

J. Ruisdael.

Von ihm selbst.

1376. 3 Bl. Die grossen Landschaften. qu. f. B. 1—3. Spätere Drücke.
1377. 2 Bl. Das Kornfeld und die Eichen. gr. 8. B. 5. 6. Copien von C. Schumann.

Nach ihm.

1378. Der Judenkirchhof der Dresdner Gallerie. G. Primanesi sc. Geätzt. gr. qu. f.
1379. Der Wasserfall. J. J. Freidhof sc. Geschabt. gr. f.
1380. Landschaft mit Wasserfall, im Vordergrunde Enten. C. G. Prestel sc. Aqua tinta. gr. qu. f.
1381. Landschaft mit Holzbrücke, im Vorgrunde ein Boot mit Figuren. C. G. Prestel sc. Aqua tinta. gr. qu. f. Knapp beschnitten. Aufgezogen.
1382. Landschaft mit Wasser, gegen den Vorgrund links eine kleine Viehheerde. M. C. Prestel sc. Aqua tinta. gr. qu. f. Aufgezogen.
1383. Wasserfall. 1. Bl. C. Haldenwang sc. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
1384. Norwegischer Wasserfall. P. Schöler sc. f. Selten.
1385. Die Hirschjagd der Dresdner Gallerie. A. Zingg sc. qu. f. Receptionsblatt, guter Abdruck.
1386. La Solitude forêtière. C. A. Richter sc. qu. f. Guter Abdruck. Etwas brüchig.
1387. Landschaft mit Fluss. J. M. Frey sc. Geätzt. qu. f.
1388. Vue des Environs d'Utrecht. J. Bacheley sc. qu. f. Guter Druck.
1389. A fresh Gale. P. C. Canot sc. qu. f. Ebenso.

O. P. Runge.

1390. 4 Bl. Die vier Tageszeiten. Reiche allegor. mystische Darstellungen. gr. f. Etwas fleckig.

C. Sachtleven.

1391. 5 Bl. Die Sinne durch Bauern dargestellt. De Vyf Sinnen. M. Pool exc. 8. Sehr selten.
1392. 10 Bl. Bauern. Beerendrecht und M. Pool exc. 8. Sehr selten.

J. Sadeler.

1393. Madonna mit dem Kinde, in Barocci's Manier. Oval. 8.

J. Saenredam.

1394. Der Weise oder der Tanz bei Assendelft. gr. f. B. 8.

Schöner Abdruck vor der Adresse. Der Rand aufgezogen.

1395. Reiche Allegorie auf die sieben vereinigten Provinzen der Niederlande. gr. qu. f. B. 10. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

1396. Portrait des Malers Hans v. Aachen, nach H. Bol, mit allegor. Umgebungen. f. B. 105.

A. de Saint-Aubin.

1397. 7 Bl. Ausrufer. Mes Gens ou les Commissionnaires Ultramontains. J. B. Tilliard sc. f.

J. B. Sandrart.

1398. 12 Bl. Die Monate, durch beschäftigte Land- und andere Leute dargestellt. J. Falck, J. Suyderhoef etc. sc. f. Aufgezogen und 1 Blatt etwas defect.

1399. 2 Bl. Tag und Nacht, durch weibliche Figuren dargestellt. J. Falck und J. Suyderhoef sc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

V. da San Gimignano.

1400. Die Madonna der Dresdner Gallerie. G. Garavaglia sc. f. Guter Abdruck dieses schönen Blattes.

Andrea del Sarto (Vannucchi).

1401. Die berühmte Grablegung. P. Bettelini sc. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

B. G. Sassoferrato (Salvi).

1402. Lady and child. F. Bartolozzi sc. 4.

J. J. Schalch.

1403. Vue de la Chute du Rhin à Lauffen. G. F. Gmelin sc. qu. f.

G. Schalken.

1404. Les Vierges sages et les Vierges folles. J. E. Haid sc. Geschabt. gr. qu. f. Guter Abdruck.

H. Schäuflein.

1405. 14 Bl. aus der Folge der Hochzeittänzer. B. 103. Holzschnitte. 4.

1406. Portrait des Meisters. T. von Schad sc. kl. f.

P. Schenk.

1407. Die Barberinische Vase. Farbig gedruckt. f.

C. Scheuren.

1408. 26 (landschaftliche) Radirungen. 1842. f. 4. 8. Chin. Papier. Mannheim 1846. Heft in qu. f.

1409. Ostermorgen eines Küsters, verfasst von Cath. Diez, illustrirt von C. Scheuren, radirt von Triebel, Scholz, Pietrowsky, Scheuren u. A. 10 Bl. Berlin. f. Pappeband.

B. Schidone.

1410. Die beiden Schulkinder. R. Strange sc. f. Le Blanc 42. Schöner Abdruck.

C. F. Schinkel.

1411. Das Schloss Prediama in Crain bei Triest. Lithogr. f.

W. Schirmer.

1412ᵃ. 2 Bl. Deutsche und Italienische Landschaft. Düsseldorfer Kunstvereinsblätter. qu. f. Schöne Hauptblätter.

G. F. Schmidt.

A. Gestochene Blätter. Schöne Abdrücke.

1412ᵇ. Der grosse Maurice Quentin De La Tour oder der lachende Maler. M. C. De La Tour p. f. Jacoby 50.*) Sehr schöner Druck. Ohne Plattenrand.

1413. Pierre Mignard. H. Rigaud p. f. J. 59. Receptionsblatt, das Chef d'Oeuvre des Meisters.

1414. Sam. Lib. Baro de Cocceji. A. Pesne p. f. 67.

1415. A. Pesne. A. Pesne p. f. 69. Mit des Meisters Stempel oben rechts. Aus Becker's Sammlung.

1416. F. W. Borck. A. Pesne p. f. 86. Vorzüglicher Abdruck.

1417. D. Splitzgerber. J. M. Falbe p. f. 87. Ebenso.

1418. Fréderic Henry Louis, Frère du Roy. A. Vanloo p. f. 88. Ebenso.

1419. Der kleine M. Q. De La Tour. M. Q. De La Tour p. f. 89.

1420. A. F. Büsching. Eriksen p. 8. 90.

1421. A Femme avare galant escroc. N. Lancret p. qu. f. 102. Ausgebessert.

1422. Les Oyes de Frère Philippe. N. Lancret p. qu. f.

1423. Die betende heilige Jungfrau. Sassoferrato p. f. 163. Vorzüglicher Abdruck.

1424. La Présentation de la S. Vierge au Temple. P. Testa p. gr. f. 172. Schöner und seltner Abdruck mit der Dedication an Catharina II.

B. Radirte Blätter. Meist vorzügliche, zum Theil treffliche Abdrücke.

1425. Der Morgenländer. Rembrandt p. kl. 8. 110. Sehr selten.

1426. Der Mann in russischer Tracht. 8. 111. Zweiter Druck.

1427. Brustbild eines Mannes. Rembrandt del. 8. 112.

1428. Der männliche Kopf. Rembrandt del. 8. 113.

1429. Ein Morgenländer. 4. 114.

---

*) Schmidt's Werke, beschrieben von L. D. Jacoby. Berlin 1815. 8.

1430. Ein Greis. 4. 115.
1431. Ein Krieger in Castiglione's Manier. 4. 116.
1432. Der junge Mann. Rembrandt p. kl. 4. 117.
1433. Ein älterer Mann. Rembrandt p. kl. 4. 118. Aufgezogen und etwas fleckig.
1434. Die Bettlerin. Rembrandt p. kl. 4. 119.
1435. Der Perser. Rembrandt p. 4. 120.
1436. Orientalischer Kopf. Rembrandt p. 4. 121. Unreiner Druck.
1437. Kinderkopf. F. Boucher del. Schwarzer Kreidezeichnungstich. 4. 122.
1438. Die vornehme Jüdin. Rembrandt p. 4. 123.
1439. Der junge Mann. Rembrandt p. 4. 124. Oben knapp beschnitten.
1440. Ein junger Mann. G. Flinck p. Oval 4. 125.
1441. Das Mädchen mit dem Hunde. G. Flinck p. Oval 4. 126.
1442. Männliches Brustbild. Rembrandt p. 4. 127. Aus Hillig's Sammlung.
1443. La Juive Fiancée. Rembrandt p. 4. 128.
1444. Le Père de la Fiancée. Rembrandt p. 4. 129.
1445. Ein Greis. G. Flinck p. 4. 131.
1446. Algarotti. f. 133. Sehr seltner dritter Abdruck.
1447. Der Meister selbst zeichnend. 4. 134. Seltne Copie.
1448. Des Künstlers Gattin nähend. kl. 4. 135.
1449. Brustbild derselben. 8. 136.
1450. Adolph Prinz von Geldern und sein gefangener Vater im Schlosse von Büren. Rembrandt p. f. 137. Ein Hauptblatt.
1451. Lieberkühn, mit der Hygiea. f. 138.
1452. Patriarch Jacob. Rembrandt p. kl. 4. 139. Ohne die Unterschrift.
1453. Mlle. Clairon. C. N. Cochin del. 4. 140.
1454. Der Meister selbst, mit der Spinne im Fenster. 4. 141. Erster sehr seltner Abdruck vor Ueberarbeitungen, die Schrift leicht mit der Nadel; siehe R. Weigel's Kunstkatalog 7. Abthlg. Nr. 7972[a]. Aus Grünling's Sammlung.
1455. Dor. Louise Viedebandt, des Meisters Gattin. 4. 142.
1456. Schouwalow. 4. 143.
1457. Hirsch Michel. 4. 144. Erster Abdruck mit der Unterschrift.
1458. La Mère de Rembrandt. Rembrandt p. 4. 145.
1459. Anna Louise Dürbach (Karschin). 8. 146.

1460. Die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. 147.
1461. Dinglinger. A. Pesne p. Oval 8. 148.
1462. Möhsen. Von B. Rode und G. F. Schmidt. 4. 149. Vor der Schrift.
1463. Der junge Mann, Rembrandt ähnlich. Rembrandt p. 4. 150. Mit dem Stempel des Meisters.
1464[a]. Rembrandt, in älteren Jahren. Rembrandt p. 4. 151. Ebenso.
1464[b]. Le Prince d'Orange et Cats. G. Flinck p. 4. 152. Ein Hauptblatt.
1465. Rembrandt's Mutter. Rembrandt p. 4. 153. Ebenso.
1466. Die Verspottung Christi. Rembrandt p. 4. 159.
1467. Die Bauern, in C. Visscher's Manier. A van Ostade p. f. 160. Braun.
1468. Der Satyr mit der Ziege. Rund 4. 162.
1469. Die Kinderköpfe, in Fiamingo's Manier. qu. 8. 164.
1470. Die Erweckung von Jairi Töchterlein. Rembrandt p. qu. f. 165.
1471. Dasselbe, Copie von C. W. Griessmann. qu. f.
1472. Lot in der Höhle. Rembrandt p. 4. 166. Mit dem Stempel des Meisters.
1473. Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. f. 167.
1474. Alexander und sein Arzt Philippus. H. Caracci p. gr. qu. f. 168.
1475. Alexander und Timoclea. H. Caracci p. gr. qu. f. 169. Vor aller Schrift, sehr selten.
1476. Petrus in Reue. F. Bol p. f. 170.
1477. Bacchuskinder. Fiamingo inv. Oval qu. 4. 171. Erster Abdruck.
1478. Lot und seine Töchter. Rembrandt p. 4. 173. Sehr seltner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Meister.
1479. Sarai giebt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. C. W. E. Dietrich p. qu. f. 175.
1480. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. A. van Dyck p. 4. 176.
1481. Der alte Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. f. 177.
1482. Das Dorf Pankow bei Berlin. gr. qu. 8. 178.
1483. Die Vase. gr. 8. 180.
1484. 22 Bl. zu Friedrichs des Grossen satyrischem Gedicht Das Palladium. 4. qu. 8. 184. Aeusserst selten vor dem Text auf den Rückseiten.

J. Schoreel.

1485. Das Sterbebett der heil. Jungfrau. Strixner und Bergmann lithogr. Tondruck. Boisserée's Gallerie. gr. qu. f.

M. Schön (Schongauer).

1486. Die Geburt Jesu Christi. f. B. 4.· Capitalblatt. Aufgezogen und ausgebessert.
1487. Die Versuchung des S. Antonius. f. B. 47. Copie; siehe Bartsch's Anleitung zur Kupferstichkunde. B. 2. S. 58.
1488. 30 Bl. Copien nach Martin Schoen von Al. Petrak. Inclusive des Portraits des Meisters. 4. 8. Sehr schöne Folge auf Chines. Papier.

A. Schrödter.

Von ihm selbst.

Radirte Blätter.

1489. 6 Bl. zum Don Quixote. 1., 2. Lief. (mehr ist nicht erschienen). Leipzig 1844. f. Schöne Abdrücke vor der Schrift, auf Seidenpapier und mit Randcroquis des Künstlers.
1490. Don Quixote und Sancho Pansa. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f.
1491. Illustrationsblatt zu Arndt's Lied: Das deutsche Vaterland. f.
1492. Der Traum von der Flasche. f. Chines. Papier.
1493. Wandernde Musikanten. qu. f. Ebenso.
1494. Das Verlobungsblatt des Meisters. Arabeske. qu. f.
1495. Adresse des Meisters. Arabeske. qu. 8.
1496. Eine dergleichen, mit zwei Frauen. qu. 8.
1497. 2 Bl. Pokal und Ständchen. Arabesken. II. III. 4. Chines. Papier.

Lithographien.

1498. Die Grundrechte des deutschen Volks. Arabeske, Chromolithographisch. gr. f.
1499. Arabesken-Fries. 7 Bl. Bauernlustbarkeiten. Tondruck. Düsseldorfer Kunstvereinsheft. Friesformat. gr. qu. f.

Nach ihm.

1500. Portrait des Meisters. Lithographie. f.
1501. Die trauernden Lohgerber. Funcke sc. In Umrissen. 4.
1502. 2 Bl. Die zerbrochenen und die gewiegten Flaschen. A. Menzel lithographirt. f.
1503. Aufnahmeblatt für die Mitglieder des Vereins der jüngeren Künstler zu Berlin. Arabeske. qu. f. Guter Stich.

C. G. Schütz.

1504. 2 Bl. Rheinansichten. Geätzt. qu. f.

Jul. C. Schulz.

1505. 2 Bl. Der Lohnkutscher und der Raucher. Geätzt. 8. Sehr selten.

L. Schwanthaler.

1506. Mythen der Aphrodite. Fries in Gyps im neuen Königsbau zu München. 13 Bl., gest. von Stäbli und Schütz, in Umrissen. Düsseldorf 1839. Friesformat. qu. f.

C. Schwartz.

1507. 9 Bl. Die Passion. J. Sadeler sc. f. Meist aufgezogen.

R. Schiaminossi.

1508. Die Steinigung S. Stephani. qu. f. B. 57. Zweiter Abdruck.

G. Seghers.

1509. Die Verläugnung Petri. A. de Paullis sc. 4. Guter Abdruck, vor der Adresse.

Ces. da Sesto.

1510. S. Giovanni. J. Felsing sc. f. Guter Abdruck.

L. Silvestre.

1511. Ulysses, Andromache und Astyanax. J. Audran sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

F. Snyders.

1512. Die Eberjagd. J. Zaal sc. Valck exc. gr. qu. f. Aufgezogen.

C. Sohn.

1513. Romeo und Julia. G. Lüderitz sc. Mezzo-tinto. f. Schöner Abdruck vor der Schrift dieses schönen Blattes.

1514. Die beiden Leonoren. C. Wildt lithographirt. gr. f.

1515. Die beiden sich umfassenden Mädchen. C. Wildt lith. qu. f. Chines. Papier.

V. Solis.

Gute Abdrücke.

1516. Der Traum des Paris, nach P. del Vaga. qu. 8. B. 110.

1517. Der Triumph der Musik. Fries. qu. f.

1518. 3 Bl. Jagden. B. 366. 367. 371. Friese. qu. 8.

J. B. Sonderland.

1519. Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. 20 Blätter nebst Text. 5 Lieferungen. Düsseldorf. f. In Umschlägen. Vorzügliches Werk.

P. Soutman.

1520. 2 Bl. Ferdinandus III. Imp. und Philippus Nassav. Princeps. Brustbilder mit Umgebungen. J. Suyderhoef und P. van Sompel sc. f. Gute Abdrücke.

J. Steen.

1521. Der Meister selbst, bei der Staffelei. Kniestück. J. Heudelot sc. f.
1522. A Dutch School. Reichste Composition. V. Green sc. Geschabt. gr. qu. f. Capitalblatt. Scharf beschnitten.
1523. A Conversation in which the Painter has introduced himself. S. Paul sc. Geschabt. f. Schöner Abdruck.
1524. The Dutch Chymist. J. Boydell sc. Schöner Abdruck.
1525. La Collation Hollandoise. F. Basan exc. f. Ebenso.
1526. Les Plaisirs de Famille (die Lebensalter). J. Le Villain sc. Musée Napoleon. qu. f. Ebenso.
1527. Der Weihnachtsabend, oder der Neujahrstag. J. de Mare sc. 1829. f. Ein Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke vor der Schrift, auf Chines. Papier.
1528. Die Austernesserin. D. J. Sluyter sc. 1841. f. Schöner Abdruck dieses schönen Stiches.
1529. La Malade imaginaire. E. C. Thelott sc. f. Guter Abdruck.
1530. Contract de Mariage. C. Baquoy sc. qu. f. Ebenso.
1531. Der Dorfbäcker. J. Bemme sc. f. Aetzdruck.
1532. 2 Bl. Les Amours et les Douceurs de J. Steen und Le Villageois en belle humeur. L. A. Claessens und L. Portmans sc. Punktirt. 4. Gute Abdrücke.

P. Stephani (Steevens).

1533. 12 Bl. Die Monate. Landschaften mit Staffage. E. Sadeler sc. qu. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.

E. Steinbrück.

1534. S. Genoveva. J. Felsing sc. f. Ein Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke mit Nadelschrift.
1535. Aschenbrödel im Walde. C. Lange und J. Tempeltei. Lithographie. f. Chines. Papier.

J. Steiner.

1536. Princeps a Kaunitz Comes a Rittberg etc. Kniestück. J. Schmutzer sc. f.

J. Stella.

1537. Die heil. Familie mit S. Elisabeth und Johannes. F. Poilly sc. qu. f. Aufgezogen.

J. Stradanus (v. d. Straet).

1538. 12 Bl. Die Passion. 4. Mit Randbildern in Oval qu. f. G. de Jode exc. 1572. qu. f. Aufgezogen.
1539. 32 Bl. Die Passion. Passio Mors et Resurrectio N. D. Jesu Christi. A. Collaert, Ph. Galle sc. etc. qu. f. Braun.

T. Stoop.

1540. 6 Bl. der Pferdefolge. Radirt. qu. f. B. 2. 5. 6. 7. 11. 12. Zweite Abdrücke. Aufgezogen.

E. Le Sueur. *)

1541. Die Marter des S. Laurentius. G. Audran sc. gr. f. Guter Abdruck.

H. van Swanevelt.

Von ihm selbst.

1542. 8 Bl. Landschaften. qu. f. B. 64. 65. 68. 83. 84. 87. 90. 92. Spätere Abdrücke.

Nach ihm.

1543. Der Raub des Adonis. J. Volpato sc. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.

D. Teniers d. A. und J.

Ihnen selbst zugeschrieben.

1544. 5 Bl. Affen in menschlichen Beschäftigungen. qu. 8. Aufgezogen. Zum Theil verschnitten.

1545. Die Bogenschützen. qu. f. Beschädigt und aufgezogen.

1546. Das tanzende Paar und der Dudelsackbläser. qu. f. Copie.

Nach ihnen.

1547. Das Katzenconcert. C. Boel sc. Radirt, wie die folgenden Blätter. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke, mit des Malers Adresse.

1548[a]. Der Mann mit der Geige und das Weib im Wirthshaus. C. Boel sc. qu. f. Ebenso. Aufgezogen.

1548[b]. Die Kugelspieler. C. Boel sc. qu. 8.

1549. Die Versuchung des S. Antonius. F. v. d. Wyngaerde sc. Geätzt. qu. f. Uebertuscht.

1550. Die Hexe. R. Earlom sc. Geschabt. gr. qu. f. Capitalblatt in seltnem Abdrucke, mit Nadelschrift.

1551. La Boudinière. J. P. Le Bas sc. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

1552. Divertissements de Paysans Hollandois. J. Wagner sc. qu. f.

1553. 2 Bl. Die Kartenspieler und die Versuchung des S. Antonius. J. P. Le Bas sc. qu. f. Die Schriftränder abgeschnitten.

1554. Retour de Guinguette. J. P. Le Bas sc. qu. f.

1555. 2 Bl. Amusemens und Delices Flamans. L. Lempereur sc. f.

---

*) Vergl. La Vie et les Ouvrages de Le Sueur par Le Dussieux (Archives de l'art Français. Liv. 2. 3.) Paris 1852. 8.

1556. Depart pour le Sabat. J. Aliamet sc. f.
1557. Die Baderstube der Affen. C. Schröder sc. Geschabt. qu. f.

G. Terburg.

1558. 2 Bl. La Santé portée und La Santé rendue. J. Chevillet sc. f. Gute Abdrücke. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.
1559. Une jeune Femme étudiant sur la Mandoline. P. Audouin sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck.
1560. Der Knabe mit dem Hunde. E. Verelst sc. f. Schöner Abdruck.

W. Ternite.

1561. Wandgemälde aus Pompeji und Herculanum, nach den Zeichnungen und Nachbildungen in Farben, mit einem erläuternden Texte von C. O. Müller. 1. Heft. 9 lithogr. Bl., zum Theil chromolithographisch. Berlin. gr. f. In Umschlag.

F. Tischbein.

1562. La tendre Mère (Gattin und Sohn J. G. Müller's). J. G. Müller sc. f. Guter Abdruck.
1563. Hufeland. F. Müller sc. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.

Tizian.

1564. Madonna in Verehrung des göttlichen Kindes. J. Morin sc. Robert-Dumesnil 15. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
1565. Madonna mit dem schlafenden Kinde. Parce Somnum rumpere. R. Morghen sc. qu. f. Palmerini 167. Sehr schöner erster Abdruck dieses köstlichen Blattes, mit der Englischen Adresse.
1566. Madonna mit dem Kinde und den beiden grossen Engeln. P. Anderloni sc. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
1567. Die Ehebrecherin. P. Anderloni sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem ersten Abdrucke mit dem Namen des Druckers Tanner.
1568. Das berühmte Tischtuch (La Nappe). Christus mit den Jüngern von Emaus. A. Masson sc. gr. qu. f. Robert-Dumesnil 5. Guter dritter Abdruck dieses Chef d'Oeuvre. Mit zwei leichten Brüchen.
1569. Madonna mit Heiligen. J. Folkema sc. Dresdner Gallerie. qu. f.
1570. Die Marter der beiden Heiligen. J. B. Jackson sc. Holzschnitt in Clairobscur. f.

1571. 4 Bl. Die Triumphe des Petrarca. S. Pomarede sc. qu. f. Etwas brüchig.
1572. Die berühmte Venus in Florenz. R. Strange sc. qu. f. Le Blanc 27. Guter Abdruck.
1573. La Flora di Tiziano. G. Rivera sc. f. Ebenso.
1574. Das Concert. J. Gronsvelt sc. Geätzt. qu. f.
1575. Titians Tochter. J. Caspar sc. f. Schöner Abdruck.
1576. La Maitresse du Titien. F. Forster sc. f. Ebenso.

S. Tofanelli.

1577. Napoleon. Brustbild. R. Morghen sc. f. Palmerini 198. Ziemlich guter Abdruck.

Unbekannte Meister.

1578. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Mythologische Figuren mit den Beschäftigungen der Menschen. In Ph. Galle's Manier. qu. f.
1579. 4 Bl. Das Leben des reichen Mannes und des armen Lazarus. In N. Visscher's Manier. qu. f.
1580. 4 Bl. Die Elemente. Mytholog. Figuren. In N. Visscher's Manier. Oval qu. f.
1581. 6 Bl. deutsche Sprichwörter. Mit Arabesken. Von einem neueren Münchner Künstler. Lithographie. München. f.
1582. 12 Bl. Die Monate. Genrebilder. Holzschnitte eines neueren Künstlers. kl. qu. 8.
1583. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Weibliche Figuren. Von einem ältern franz. Stecher. 8.

O. Vaenius (van Veen).

1584. 3 Bl. Die heil. Familie, Amorenspiel und Allegorie. G. Vaenius sc. f.

A. van de Velde.

Von ihm selbst.

1585. 2 Bl. Die grasende Kuh und das Mutterschaaf. qu. 4. qu. 8. B. 11. 14. Gute neuere Abdrücke, ersteres auf Tonpapier.

Nach ihm.

1586. Chasse Royale. J. Malbeste und J. P. Le Bas sc. gr. f. Trefflicher, sehr seltner Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Wappen. Aus Hillig's Sammlung.
1587. La Moisson ou l'Eté. P. Chenu sc. qu. f. Ohne Plattenrand.

Joh. van de Velde.

1588. Die Waffelkuchenbäckerin. Erster seltner Abdruck, mit des Meisters Adresse.
1589. Landschaft mit Kühen im Wasser. P. Molyn inv. N. Visscher exc. qu. f.

1590. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Landschaften und Dörfer mit Staffage. qu. f. Gute Abdrücke mit N. Visscher's und G. Valk's Adresse.

1591. 12 Bl. Die Monate. Desgleichen. qu. f. Gute Abdrücke, mit N. Visscher's Adresse.

1592. 4 Bl. Die Elemente. W. Buytenweg inv. qu. f. Neuere Abdrücke.

E. Verboeckhoven.

1593. La Genisse, la Chevre, la Brebis, en société avec le Lion. Radirt, wie die folgenden. gr. qu. 8.

1594. Les deux Mulets. qu. 8.

1595. Le Loup et le Chien. qu. 8.

1596. La Grenouille et le Boeuf. qu. 8.

1597. Le Corbeau et le Renard. 8.

H. Verboom.

1598. 2 Bl. Die Hütte und der Sumpf. Radirt. qu. 4. B. 1. 2. Gute zweite Abdrücke.

D. Vinckeboons.

1599. Triumph des christlichen Helden. Allegorie. P. Serwouter sc. qu. f.

1600. Das grosse Fest vor dem Schlosse eines Gartens. N. de Bruyn sc. gr. qu. f. Braun.

1601. 2 Bl. Landschaften mit Christus beim Kornfeld und Johannes dem Täufer. Letzteres nach E. Hondekoeter. J. a Londerseel sc. qu. f.

1602. 2 Bl. Bauern in Landschaften. P. Serwouter sc. qu. 8.

1603. 9 Bl. Jagden. P. Serwouter und N. Visscher sc. Friesformat. qu. f.

L. da Vinci.

1604. Das berühmte Abendmahl. F. Wagner sc. qu. roy. f. Sehr Schöner Abdruck dieses schönen Stahlstiches, die Schrift: La Cena di Leonardo da Vinci. Sesta Prova etc., mit der Nadel gerissen (Avant la lettre). Rechts bis an den Plattenrand beschnitten.

1605. 13 Bl. Die Köpfe von Christus und den Aposteln aus demselben Abendmahle. No. 2—14. Dutertre del., Cazenave, Ruotte etc. sc. Kreidezeichnungsstiche. gr. f.

1606. La Vierge aux Rochers. A. B. Desnoyers sc. f. Ein Hauptblatt. Der Druck grau.

1607. La Vierge au Basrelief. F. Forster sc. f. Schöner Abdruck. Im breiten untern Papierrande ein ausgebesserter Riss.

1608. Maria mit dem göttlichen Kinde, der heil. Katharina und Barbara. J. Steinmüller sc. f. Guter Abdruck.
1609. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv., Marco d'Oggiono p., G. Longhi sc. Rund f. Schöner Abdruck vor der Dedication, und mit den Italienischen Versen. Ohne Plattenrand.
1610. Das berühmte Vierreitergefecht. G. Edelinck sc. gr. qu. f. Robert-Dumesnil 44. Capitalblatt in gutem dritten Abdrucke.
1611. La Joconde. A. Fauchery sc. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift, auf Chines. Papier.
1612. La Vanité. Das junge Weib mit der Blume in der Hand. M. Blot sc. f. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes.
1613. La belle Féronnière. J. A. Allais sc. 4.

C. Visscher.

1614. Die Plinsenbäckerin. f. Capitalblatt in gutem Abdruck, mit erster Adresse von Clem. de Jonghe, vor der Retouche. Ohne Papierrand.
1615. Die Zigeunerin. f. Mit derselben Adresse, vor der Retouche. Braun.
1616. Pet. Scriverius. Halbfigur. f. Guter Abdruck.
1617. Die Katze. qu. 4. Zweiter Abdruck.

N. Visscher.

1618. Die Ermordung König Heinrichs IV. durch Ravaillac. Nebst Randbildern mit den Portraits von Henry IV., Marie de Medicis, Louis XIII. und Ravaillac. qu. f. Sehr selten.

G. de Vivier.

1619. Die Grableguug. A. van Heuvel inv. Radirt, wie die folgenden Blätter. qu. f. Robert-Dumesnil 1.
1620. Die vier Evangelisten. qu. f. R.-D. 2.
1621. Die Versuchung des S. Antonius. A. v. Heuvel inv. f. R.-D. 3.

N. Vleughels.

1622. Mort de Didon. E. Jeaurat sc. f. Braun.
1623. 4 Bl. Apollo mit den Musen, in Landschaften. E. Jeaurat sc. f.
1624. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Mythologische Figuren. E. Jeaurat sc. qu. 4.

S. de Vlieger.

Von ihm selbst.

1625. Das Gehölz am Kanal. qu. 4. B. 6. Sehr selten.
1626. Die Burg. qu. f. B. 9. Capitalblatt, ebenso. Mit einigen kleinen Flecken.

Nach ihm.

1627. 7 Bl. Die Festlichkeiten zu Ehren der Maria Medicis in Amsterdam. S. de Vlieger und J. Martsen de Jonge inv. S. Savry sc. Zu Barlaeus Werk. qu. f. gr. qu. f.

J. G. van Vliet.

1628. Die Auferstehung Jesu Christi. 4. B. 10. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
1629. S. Hieronymus im Freien. f. B. 14. Schöner zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1630. Die lesende Alte, auch genannt Rembrandt's Mutter. Rembrandt inv. f. B. 18. Grauer Abdruck.
1631. Die Schmausenden oder der Geschmack. 4. B. 27. Vorzüglicher Abdruck, sehr scharf beschnitten.
1632. Der Philosoph beim Globus oder das Gesicht. 4. B. 31. Ebenso.
1633. 11 Bl. aus der Folge der Handwerker. 4. B. 32. 33. 25. 36. 38. 40 - 42. 45. 46. 48. Zweite Abdrücke mit Danckerts' Adresse.
1634. Die Spieler. 4. B 51.
1635. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 55. Schöner Abdruck.
1636. 13 Bl. aus der Folge der Figuren höhern und niedern Standes. 8. B. 59. 60. 62—72. Gute Abdrücke mit J. Danckerts' Adresse.
1637. 8 Bl. aus der Folge der Bettler. 8. B. 73. 74. 76. 77. 79—82.

Dan. da Volterra.

1638. Die berühmte Abnehmung vom Kreuz. N. Dorigny sc. gr. f. Zweiter Abdruck.

F. Voltz.

1639. 9 Bl. Viehstücke. Geätzt. f. qu. f. 4. 8. Chin. Papier. München, 1845. Heft in qu. f.

M. de Vos.

1640. 48 Bl. Das Leben Jesu Christi. Vita, Passio et Resurrectio Jesu Christi. A. Collaert sc. qu. f. Schöne Abdrücke. Aufgelegt. Pappeband. qu. f.
1641. 13 Bl. Die Passion. J. Bussemecher sc. 4.
1642. 4 Bl. Das Leben des Reichen und des armen Lazarus. C. van de Passe sc. qu. f.
1643. Vornehmes Paar in einem Garten promenirend. N. de Bruyn sc. 4.

M. van VVtenbrouck.

1644. Portrait des Meisters. 4. B. 1. Dritter Abdruck mit J. Day's Adresse, siehe Weigel's Supplement zu Bartsch.
1645. Hagar in der Wüste. 8. B. 6. Guter Abdruck.
1646. Die Ziegen. qu. 4. B. 43. Dritter matter Druck.
1647. Die junge Mutter und der Greis oder die Rückkehr der Hagar. f. B. 47. Guter Abdruck. Mit ausgebesserter Stelle.
1648. Tobias mit dem Engel. qu. 4. B. 14. Copie.

J. VVtenwael.

1649. 13 Bl. aus der Folge der Thaten der Gerechtigkeit (Thronus Justitiae). W. von Swanenburg sc. qu. f.

H. Wächtelin (genannt Pilgrim).

1650. 16 Bl. Passion. Aus Geiler's von Kaisersperk Passion. Holzschnitte. 4. Selten. Pappeband.

C. de Wael.

Von ihm selbst.

1651. Der Charlatan. qu. f. Selten.

Nach ihm.

1652 4 Bl. aus der Folge der Geschichte des verlorenen Sohnes. J. B. de Wael (der Jüngere) sc. M. v. d. Enden exc. Geätzt. qu. f. Selten.
1653. 5 Bl. Die Sinne. Conversationsstücke. A. Voet exc. Geätzt. qu. f. Selten.
1654. 12 Bl. Die Galeerensklaven. M. Schaep sc. Geätzt. qu. 8.

J. B. de Wael d. A.

1655. 2 Bl. Scenen aus dem Italienischen Volksleben. Geätzt. qu. 8. B. 5. 12.

O. Wagner.

1656. 2 Bl. Sächsische Stadtansichten. qu. 8. Selten.
1657. Dorfparthie. 1646. Geätzt. qu. 4. Selten.

M. J. Wagenbauer.

1658. Anleitung zur Landschaftszeichnung in Handzeichnungsmanier. 18 Bl. Lithographirt. München 1817. Pappeband. qu. f.

H. Watelet.

1659. 3 Bl. Gruppen, Figur und Kopf nach Rubens, Hals u. A. Geätzt. f. 4.

A. Waterloo.

1660. 2 Bl. Die Allee und die Ruine. qu. 8. B. 1. 2. Zweite Abdrücke mit Nr.
1661. 4 Bl. Landschaften. kl. qu. f. B. 3—6. Zweite Abdrücke mit Otten's Adresse.

1662. 12 Bl. Die Dörfer. qu. 8. B. 7—18. Spätere Abdrücke.
1663. 3 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 19. 20. 39. Zweite Abdrücke.
1664. 12 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 21—32. Zweite Abdrücke mit Ottens Adresse.
1665. 5 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 33—37. Meist gute Abdrücke.
1666. 6 Bl. Dergleichen. qu. 8. B. 41—46. Meist gute Abdrücke, einige beschnitten.
1667. 6 Bl. Dergleichen. qu. 4. B. 47—52. Meist gute Abdrücke.
1668. 6 Bl. Dergleichen. qu. 4. B. 53—58. Ziemlich gute Abdrücke.
1669. 6 Bl. Dergleichen. qu. 4. B. 59—64. Ebenso.
1670. 6 Blatt. Dergleichen. qu. 4. B. 65—70. Das erste Blatt zweiter Abdruck mit Ottens Adresse, die übrigen spätere Drucke.
1671. 6 Bl. Die felsigen Landschaften. qu. 8. B. 71—76. Gute Abdrücke dieser sehr seltnen Folge.
1672. 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 77—82. Seltene Folge in meist guten Abdrücken.
1673. 2 Bl. Der Jäger und die Abenddämmerung. qu. 4. B. 84. 86. Selten. Ersteres etwas befleckt.
1674. 6 Bl. Die Prospecte. gr. f. B. 89—94. Zweite Abdrücke.
1675. 12 Bl. Die Stadt- und Dorfansichten. qu. f. B. 95—106. Seltene Folge, zum Theil gute Abdrücke.
1676. 12 Bl. Landschaften. qu. f. B. 107—112. Zweite Abdrücke.
1677. 6 Bl. Dergleichen. qu. f. B. 113—118. Meist spätere Abdrücke.
1678. 6 Bl. Dergleichen. f. B. 119—124. Gute Abdrücke.
1679. 6 Bl. Die Mythologien. f. B. 125—130. Meist gute Abdrücke.
1680. 6 Bl. Das Alte Testament. f. B. 131—136. Sehr seltene Folge in meist guten Abdrücken.

A. Watteau.

1681. Der Meister selbst bei der Staffelei. Kniestück. B. Lepicié sc. 8.
1682. L'Embarquement pour Cythère. F. Tardieu sc. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke, etwas brüchig und braun.
1683. Les Plaisirs du Bal. G. Scotin sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

1684. L'Accordée de Village. N. de Larmessin sc. gr. qu. f. Der Unterrand abgeschnitten.
1685. Fêtes au Dieu Pan. M. Aubert sc. qu. f.
1686. L'Eté. J. Moireau sc. qu. f.
1687. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Mythologische Figuren. L. Desplaces, J. Audran etc. sc. Oval f. Gute Abdrücke.

W. Wegener.

1688. 12 Bl. Thierstudien. 1840. 41. Geätzt. 4. qu. 4. 8. qu. 8. Chin. Papier.

H. T. Wehle.

1689. 3 Bl. Gartenparthien mit grossen schönen Bäumen. Geätzt. 4. Erste Abdrücke vor dem Namen.

F. E. Weirotter.

Gute Abdrücke, aus Basan's Verlag.

1690. Portrait des Meisters. J. Schmutzer sc. f.
1691. 2 Bl. Vues de Vernonnet en Normandie. qu. f.
1692. 2 Bl. Ruines de S. Maur und Fontaine près de Meulan. J. G. Wille del. qu. f.
1693. Seesturm mit Gestade. J. Vernet p. qu. f.
1694. 2 Bl. Villages près d'Anvers et Bruxelles. qu. f.
1695. Landschaft mit Wasserfall. qu. f. Vor aller Schrift.
1696. Petit Village près d'Amsterdam. A. v. d. Neer del. qu. f.
1697. 12 Bl. Suite de Paysages. Dedié à M. Wille. gr. qu. 8.
1698. 12 Bl. XII Vues de divers Endroits. Dediées à M. Coindet. qu. f.
1699. 6 Bl. Six différentes Vues. Dediées à M. de Peeters. Friesformat. qu. f.
1700. 18 Bl. Suite de XVIII Paysages dess. à Lagny sur Marne. Ded. à M. J. Schmutzer. 8. qu. 8.
1701. 6 Bl. Vues des Environs des Andelis. Ded. à M. de Monville. qu. f.
1702. 6 Bl. Vues de la Seine. Dediées à M. F. Boucher. qu. 4.
1703. 12 Bl. XII Vues de la Normandie. Dediées à M. Brillon Duperon. qu. f.
1704. 12 Bl. Erste Folge von Gegenden und Bruchstücken alter Gebäude. qu. f. Ohne Plattenrand, das Titelblatt abgeschnitten.
1705. 12 Bl. Zweite Folge von dergleichen. qu. f.
1706. 25 Bl. Kleine Landschaften, aus verschiedenen Folgen. qu. 8. qu. f.
1707. 4 Bl. Die Jahreszeiten. J. van Goyen del. qu. f. Ohne Plattenränder.
1708. 12 Bl. Die Monate. P. Molyn del. qu. 4.

1709. 6 Bl. Paysages. qu. f. Adresse zugelegt.
1710. 6 Bl. Deuxième Suite des Ruines et Paysages. f.

R. Westall.

1711. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Weibliche Halbfiguren modisch gekleidet. F. Bartolozzi sc. Punktirt. 4.

F. Weydmans.

1712. Der Wundarzt. 4. Sehr selten.*)

P. Wickenberg.

1713. Das lesende Mütterchen. L. Sichling sc. Leipziger Kunstvereinsblatt. f. Chin. Papier. Guter Abdruck.

A. Wierx.

1714. 4 Bl. Die Elemente. Mythologisch-allegorische Darstellungen. qu. f. Zweite Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.

H. Wierx.

1715. Die Grablegung. qu. 4. Ein Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit erster Adresse von H. van Luyck. Aufgezogen.

C. Wilder.

1716. 4 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 8. qu. f.

J. G. Wille.

1717. Portrait des Meisters. J. B. Greuze p. J. G. Müller sc. f. Guter Abdruck. Das Papier etwas gefleckt.
1718. Agar présentée à Abraham par Sara. C- W. E. Dietrich p. qu. f. Le Blanc 1.**) Dritter Abdruck, der Rand aufgezogen.
1719. Repos de la Vierge. C. W. E. Dietrich p. f. Le Blanc 2. Guter Abdruck, man erkennt deutlich noch die Jahrzahl 1776.
1720. La Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. qu. f. 4. Grauer Druck, oben etwas über den Plattenrand beschnitten.
1721. Mort de Cléopatre. G. Netscher p. f. Guter Abdruck. Etwas gegelbt.
1722. 35 Bl. Die Studien von Landschaften, Figuren etc. Recueil de Paysages et autres Figures etc. f. qu. f. qu. 4. qu. 8. Paris chez Jean. Le Blanc 15—21. 23—36. 38—51. Pappeband in fol.
1723. Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. f. 52. Der Druck etwas grau.

---

*) Eine Copie davon in Walker's Collection of 42 Facsimiles of rare Etchings. London. fol.

**) Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille (Le Graveur en taille douce T. I.) par M. Ch. Le Blanc. Leipsic 1847. 8.

1724. Les offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. f. 53. Ebenso und etwas brüchig.
1725. Le Concert de Famille. G. Schalken p. f. 54. Grauer Druck.
1726. Instruction paternelle. G. Terburg p. f. 55. Ziemlich guter Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.
1727. Bons Amis. A. van Ostade p. f. 56. Schöner Abdruck.
1728. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalken p. f. 57. Grauer Druck.
1729. Tante de G. Dow. G. Dow p. 4. 60. Guter Abdruck.
1730. La Devideuse. C. Dow p. f. 61. Schöner und seltener zweiter Abdruck mit dem Wappen.
1731. La Liseuse. G. Dow p. f. 62. Schöner und seltener zweiter Abdruck mit der Dedication.
1732. La Ménagère Hollandoise. G. Dow p. f. 63. Ziemlich guter Druck.
1733. Tricoteuse Hollandoise. F. Mieris p. f. 64. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1734. L'Observateur distrait. F. Mieris p. f. 65. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
1735. Le petit Physicien. G. Netscher p. 4. 66. Ziemlich guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1736. Gazettière Hollandoise. G. Terburg p. f. 68. Ebenso.
1737. Petite Ecolière. J. E. Schenau p. 4. 69. Schöner Abdruck.
1738. Maîtresse d'Ecole. P. A. Wille p. 4. 70. Ebenso.
1739. 12 Bl. Reitres et Lansquenets. C. Parrocel inv. 4. 74—85. Gute zweite Abdrücke.
1740. Sapeur des Gardes Suisses. f. 86. Schöner Abdruck.
1741. P. de Tencin Cardinal. J. G. Heilmann p. f. 110. Schöner Abdruck.
1742. Fr. L. A. de Neufville Duc de Villeroy. J. Chevalier p. f. 119. Schöner seltner zweiter Abdruck vor der Dedication.
1743. Maurice de Saxe, Maréchal de France. H. Rigaud p. f. 121. Schöner Abdruck.
1744. Wold. de Löwendal, Maréchal de France. M. Q. De La Tour p. f. 122. Guter Abdruck.
1745. L. Ph. Comte de Saint Florentin. L. Tocqué p. f. 124. Schöner Abdruck.
1746. A. Fr. Poisson Marquis de Marigny. L. Tocqué p. f.

125. Sehr schöner seltner Abdruck vor dem Zusatz: Gravé pour sa Reception à l'Académie.

1747. J. B. Massé, Peintre. L. Tocqué p. f. 130. Guter Abdruck.

1748. Fr. Chicoyneau. P. Le Sueur p. kl. f. 140. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

1749. Fréderic II. Roi de Prusse. A. Pesne p. f. 151. Grauer Druck.

1750. Hier. von Erlach. C. F. Rusca p. f. 167. Schöner erster Abdruck mit der deutschen Unterschrift. Ohne Plattenrand.

P. A. Wille.

1751. La Mère Brigide. J. G. Müller sc. 4. Knapp beschnitten.

B. Wilson.

1752. Will. Tempest. Geätzt. gr. 8. Selten.

R. Wilson.

1753. Solitude. W. Woollett sc. qu. f. Schöner zweiter Abdruck.

1754. Ceyx and Alcyone. W. Woollett sc. qu. f. Schöner erster Abdruck. Ohne Plattenrand.

1755. Meleager and Atalante. W. Woollett sc. qu. f. Ohne Plattenrand, die Adresse abgeschnitten.

R. Wintter.

1756. 9 Bl. Thiere in Landschaften. 1814. Geätzt. qu. 8.

R. Wright.

1757. The Fishery. W. Woollett sc. qu. f. Grauer Druck.

M. Wohlgemuth.

1758. Die Gemälde des Michael Wohlgemuth in der Frauenkirche zu Zwickau. Mit 8 lithogr. Blättern, beschrieben von J. G. van Quandt. Leipzig. f.

Ph. Wouwerman.

1759. Le Retour du Marché. R. Strange sc. f. Le Blanc 43. Guter Abdruck.

1760. Das pissende Pferd. N. Verkolje sc. Geschabt. qu. 4.

T. Wyck.

1761. Die Spieler. 8. B. 2.

1762. Der Bettler, aus Lazarillo de Tormes. 4. B. 11. Aufgezogen.

1763. Die Küche. 4. B. 13. Alter Abdruck. Der Rand aufgezogen.

D. van Wynen (Ascanius).

1764. 3 Bl. Die burlesken Ceremonien der niederländischen Schilderbent zu Rom, bei Aufnahme eines Mitgliedes. M. Pool sc. gr. f. gr. qu. f. Schöne Abdrücke.

M. Zasinger.

1765. Die Königssöhne bei der Leiche ihres Vaters. qu. f. B. 4. Neuerer Abdruck.

R. Zeeman.

1766. 10 Bl. Schiffprospecte. qu. f. B. 75—79. 82—86.

A. Zingg.

1767. 2 Bl. Ansicht eines Schlosses und Landschaft mit Mühle. Radirt und braun getuscht. f. qu. f.

B. Zix.

1768. La Prise de Tabac. Der Schuster. Geätzt. gr. 8.

Von diversen Künstlern.

1769. 94 Bl. Kupferstiche und Radirungen, verschiedenen Inhalts und in verschiedenem Format.
1770. 8 Bl. Lithographien, desgleichen.
1771. 49 Bl. Carricaturen, meist Englische und Berliner Witze, meist colorirt. Verschiedenes Format.

Original-Zeichnungen.

Deutsche Meister.

A. Achenbach.

1772. Ruhender Jäger. Geistreich mit Bleistift. Mit Zeichen und Namen des Künstlers und Düsseldorf 1835.

Breite 7 Zoll 4 Linien, Höhe 6 Zoll 10 Linien alt franz. Maass.

Heinr. Adam.

1773. Gegend in Schwaben. Dorf mit Kirche an einem Flusse im Vorgrunde, in welchem eine Bäuerin steht und Enten schwimmen. In Aquarell. Mit dem Zeichen und 1834.

Breite 6 Z. 6 L., Höhe 3 Z. 10 L.

J. S. Bach.

1774. Sächsische Gegend. Rechts auf einem Berge, zu dem ein vierspänniger Wagen berganfährt, eine Ringmauer mit Gebäuden. Tusche und Biester.

Breite 14 Z. 9 L., Höhe 10 Z. 3. L.

Baermann.

1775. Alte Burg und andere Gebäude. Aquarellskizze. Bleistiftlich bez. Ruitenburg 11. 8. 34. Baermann.

Höhe 8 Z. 9 L., Breite 8 Z. 2 L.

W. Baessler.

1776. Ein Landstreicher wird von einem Polizeimanne in einem Walde angehalten. Aquarell. Mit dem Namen mit Bleistift.

Höhe 5 Z. 8 L., Breite 5 Z.

L. Bleuler.

1777. Das Stift Mörsburg am Bodensee. Fleissig in Aquarell. Mit dem Namen.

Breite 18 Z., Höhe 12 Z. 2 L.

J. C. Brand.

1778. 2 Bl. Steinbrücken mit landschaftlicher Umgebung und Figuren. Kreide.

Breite 13 Z. 2 L., Höhe 7 Z.

F. A. Brand.

1779. Felsige Landschaft mit Wasser, im Vorgrunde Knaben mit Hund. Biester, weiss gehöht und braun Papier. Mit dem Namen. 1769.

Breite 10 Z. 5 L., Höhe 8 Z.

L. Buchhorn.

1780. Portrait des Naturdichters Hiller. Brustbild in Oval. Kreide. Mit dem Namen.

Höhe 10 Z. 3 L., Breite 7 Z. 3 L.

G. Busse.

1781. Landschaft mit Wasser. Naturstudie bei Dittersbach. Schön mit Kreide, Tusche, weiss gehöht. Mit Zeichen und Namen und Mai 1833.

Höhe 11 Z. 2 L., Breite 9 Z. 6 L.

1782. Im Bunslaw. Erinnerung an das Isarthal in Böhmen bei Sonnenuntergang. Aquarelle. Mit Zeichen und Namen und 1833.

Breite 10 Z. 5 L., Höhe 6 Z. 9 L.

D. Caffe d. V.

1783. Der Künster selbst und sein Sohn in Lebensgrösse. Brustbilder, fast Halbfiguren. Schön in Pastell. Mit dem Namen und 1802. Mit einigen kleinen Flecken.

Höhe 19 Z. 8 L., Breite 14 Z. 8 L.

A. Calame.

1784. Stadtansicht mit Fluss, links im Vorgrunde ein Boot bei Steinen. Auf der Rückseite bezeichnet: Morges, — la maison du premier plan est le Chateau. Aquarelle. Mit dem Namen.

Breite 10 Z. 4 L., Höhe 7 Z. 6 L.

J. B. Casanova.

1785. Märtyrerin an eine Säule gebunden. Kreide auf blau Papier.

Höhe 17 Z. 6 L., Breite 11 Z.

D. Chodowiecki.

1786[a]. Sechzehn männliche Charakterköpfe, in vier Reihen. Schön in Rothstein.

Höhe 8 Z. 9 L., Breite 7 Z. 4 L.

1786[b]. 3 Bl. Damen in Berliner Tracht. Rothsteingegendrücke.

Höhe 5 Zoll, Breite 2 bis 4 Zoll.

1787. 3 Bl. Strickende und zeichnende Damen, in Halbfiguren. Geistreich in Bleistift; und stehendes Mädchen. Rothsteingegendrucke.

Breite 2—3 Z., Höhe 2—4 Z. 9 L.

J. J. Cossiau.

1788. Fischmarkt in Amsterdam. Nach J. Lingelbach. Rothstein auf blau Papier. Aus Winkler's Sammlung.

Breite 16 Z. 4 L., Höhe 11 Z.

1789. 3 Bl. Schuhmacher nach Spagnoletto und Kühe in Roos' Manier. Ebenso.
Höhe 14 und 7 Z. 6 L., Breite 11 Z. 10.

J. C. Dietzsch.

1790. Wandernde Bauernfamilie. Tusche.
Höhe 12 Z. 3 L., Breite 9 Z. 9 L.

Barb. Reg. Dietzsch.

1791. Apfelblüthenzweig mit Schmetterling, Libelle, Käfer und Raupe. Sehr schön in Aquarell auf Pergament.
Höhe 9 Z. 7 L., Breite 7 Z. 7.

1792. Blumenbouquet. Aquarelle auf Pergament.
Höhe 7 Z. 7 L., Breite 6 Z.

C. W. E. Dietrich.

1793. Verkündigung der Hirten. Sechs Figuren. Geistreiche Federskizze. Mit dem Namen.
Breite 7 Z. 9 L., Höhe 5 Z. 8 L.

1794. Die Anbetung der Hirten. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Biester. Unächt.
Breite 7 Z. 6 L., Höhe 6 Z. 1 L.

1795. Gemüsehändlerin und Violinspielerin und Violoncellspieler bei einem Stadtthore. Gute Zeichnung in Rothstein, jedoch nicht von Dietrich, vielleicht von G. M. Kraus.
Höhe 19 Z. 6 L., Breite 14 Z. 3 L.

Nach ihm.

1796. Die Anbetung der Könige. Reiche Composition in Rubens' Manier, ohne Namen des Künstlers. Fleissig in Aquarell.
Höhe 20 Z. 3 L., Breite 18 Z.

F. W. Doppelmayr.

1797. 2 Bl. Waldparthien mit Hirschen. Fleissig in Feder und Tusche. Mit dem Namen und 1824.
Breite 13 Z. 2 L., Höhe 9 Z. 7 L.

1798. 2 Bl. Italienische Landschaft mit Viaduct und Wasserfall. Fleissig mit der Feder.
Breite 7 Z. 3 L., Höhe 5 Z.

J. Dorner.

1799. Parthie bei Ottershausen bei Herrnhausen. Tusche und Biester. Mit dem Namen und 1812.
Höhe 14 Z. 3 L., Breite 12 Z. 8 L.

1800. Landschaft, Waldparthie mit Weg, zwei Figuren und Hund. Aquarell. Mit dem Namen und 19. 6. 41 (1841).
Breite 6 Z. 10 L., Höhe 5 Z. 7 L.

B. A. Dunker.

1801. La Chapelle de Guillaume Tell. Gouache. Mit dem Namen und 1794.
Rund, Durchmesser 5 Z. 6 L.

H. A. Eckert.

1802. Schlacht von Bayern und Oesterreichern. Aquarell.
Breite 6 Z. 3 L., Höhe 3 Z. 11 L.

L. Elsholtz.

1803. Schlacht von Preussen und Franzosen, im Vorgrunde Blücher vom Pferde gestürzt. Bezeichnet: Blücher bei Leipzig. Geistreiche Skizze in Tusche.
Breite 16 Z. 6 L., Höhe 12 Z. 3 L.

1804. 2 Bl. Stehender Soldat in Mantel und Gruppe charact. Figuren. Tusche und Kreide. Mit dem Namen.
Höhe 3 – 5 Z., Breite 4—5 Z.

1805. Preussischer Soldat ein Milchmädchen umfassend. Schön in Aquarell. Mit dem Namen und 1842.
Höhe 5 Z. 4 L., Breite 3 Z. 6 L.

J. C. Erhardt.

1806. Alter Mann mit Rosenkranz an einem Hause sitzend. In Daswang den 29. Juni. Geistvolle Bleistiftskizze. Bekannt durch die Radirung des Meisters.
Höhe 5 Z. 9 L., Breite 4 Z. 9 L.

1807. Gebäude. Bleistift. Zweifelhaft.
Breite 7 Z. 4 L., Höhe 5 Z. 4 L.

1808. Landschaft mit Viehheerde, nach Claude Lorrain. Fleissig mit der Feder. Sehr zweifelhaft.
Breite 14 Z. 10 L., Höhe 11 Z. 2 L.

J. F. Ermels.

1809. 2 Bl. Bauern und antikes Grabmonument. Tusche.
Breite 5—7 Z., Höhe 4—8 Z.

J. D. Fiorillo.

1810. Amor und Psyche, in der Manier eines antiken Basreliefs. Tusche und Sepie. Nebst dem Kupferstich danach.
Breite 3 Z. 5 L., Höhe 3 Z.

J. Fischer.

1811. Landschaft, eine Waldparthie mit Wasser und ruhender Familie. Schön in Biester und weiss gehöht auf blau Papier.
Breite 14 Z. 6 L., Höhe 10 Z.

P. Flindt.

1812. Blumenvase mit Sirene. Gute Zeichnung zu einer Goldschmidtsarbeit. Farbige Tusche. Zweifelhaft.
Höhe 9 Z. 3 L., Breite 5 Z.

S. Freudenberger.

1813. Innere Hofansicht mit Utensilien. Geistreich in Kreide.
Breite 8 Z. 3 L., Höhe 6 Z. 3 L.

C. D. Friedrich.

1814. Felsige Landschaft mit weiter Ferne, im Vorgrunde ein Crucifix. Schön in Sepie.
Breite 18 Z. 6 L. Höhe 12 Z. 9 L.

1815. Landschaft mit Fluss und Kreuz, links Strasse mit Reisenden. Feder und Tusche.
Breite 8 Z. 10 L., Höhe 7 Z. 4 L.

1816. Die Abtei Eldena in Schwedisch-Pommern. Aquarelle 1814.
Breite 6 Z. 1 L., Höhe 5 Z. 11 L.

C. D. Gebauer.

1817. 2 Bl. Reitergefecht und Landstrassee mit Reisenden zu Fuss, Pferd und Wagen. Tusche.
Breite 12—13 Z., Höhe 7 Z. 3 L.

1818. Pferde auf dem Marsche und Reiter. In farbigen Tuschen.
Breite 12 Z. 4 L., Höhe 7 Z. 8 L.

C. G. H. Geissler.

1819. 2 Bl. Innere Ansichten von Pyramiden, mit Figuren, zu Pallas' Reisen. Aquarelle.
Höhe 10 Z. 2 L., Breite 8 Z. 1 L.

1820. 2 Bl. Russischer Trödelmann im Handel. Bleistift; und Zeichnung zu einem Kalenderkupfer. Aquarelle in 8. von G. Junge.
Höhe 5 Z. 2 L., Breite 4 Z. 2 L.

O. Georgy.

1821. Schlafender Löwe in einer Landschaft. Aquarelle. Mit dem Namen und 1839.
Breite 11 Z. 1 L., Höhe 8 Z. 1 L.

S. Gessner.

1822. Landschaft, mit Holzverschlag und Thüre. Tusche.
Breite 7 Z. 3 L., Höhe 5 Z. 3 L.

C. Gessner.

1823. Soldatenzug mit Wagen von Verwundeten. Geistreich mit Bleistift, Feder, Tusche und weiss gehöht.
Breite 16 Z. 7 L., Höhe 7 Z. 4 L.

J. G. Glume.

1824. 10 Bl. Figurenstudien, meist Portraits in ganzen Figuren (des Kammerdiener Rosen's Sohn; meiner Schwester Sohn Bernhard Plato, fünfmal, verschieden; die junge Hoppenhoupten, dreimal, verschieden; ein Bauernkind in Neuenhagen). Geistreich in Rothstein. Mit dem Namen.
Höhe 12 Z. 6 L. und 7 Z. 9 L., Breite 7 Z. 9 L. und 12 Z. 6 L.

S. Graenicher.

1825. Studien abgerichteter Hunde und Affen. Geistreich mit der Feder.
Breite 16 Z. 9 L., Höhe 10 Z. 10 L.

1826. Löwen, Panther, Papageien etc. in einer Landschaft. Aquarelle.
Breite 8 Z. 2 L., Höhe 3 Z. 8 L.

1827. Bauern-Tochter in der Gegend von Winterthur. Aquarelle.
Höhe 6 Z. 9 L., Breite 5 Z.

J. O. Graf.

1828. Ansicht der Klause und des Rammelberges zu Goslar im Harz. Zart mit Bleistift und Tusche auf Pergament. Mit dem Namen und 1849.

Breite 5 Z. 3 L., Höhe 3 Z. 9 L.

A. Graff.

1829. Weibliches Portrait, im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. Schön in Gouache auf Pergament. Zweifelhaft.

Oval, Höhe 5 Z. 9 L., Breite 4 Z. 4 L.

K. F. Grauel.

1830. Schöne Landschaft mit hohen Bergen und weiter Ferne. Im Vorgrunde ein Fluss mit Boot und Fischer, und zwei andere Figuren. Treffliches Gemälde in Aquarell und Gouache.

Höhe 17 Z. 6 L., Breite 13 Z.

E. Grieben.

1831. Grosse Landschaft, mit heranziehendem Gewitter; im Vorgrunde ein steinernes Kreuz. In verschiedenen Tuschen. Mit dem Namen und 1834.

Breite 20 Z., Höhe 15 Z. 3 L.

J. G. von Hamilton.

1832. Schwimmende Ente. Aquarell.

Breite 21 Z. 3 L., Höhe 15 Z. 6. L.

C. G. Hammer.

1833. Schön componirte Landschaft mit Fluss und altem Schloss auf der mittlern Höhe hoher Berge. Schön und fleissig in Biester. Mit dem Namen und 1803.

Breite 21 Z., Höhe 15 Z. 16 L.

1834. Italienische Landschaft mit Burgen und Fluss mit Steg und Schaafheerde. Ebenso in Biester. Mit dem Namen und 1804.

Breite 17 Z., Höhe 10 Z. 7 L.

A. F. Harper.

1835. Cypressengruppe und Brunnen. Angeblich die von Michel-Angelo gepflanzten Cypressen in einem Klosterhofe zu Rom. Kreide und weiss gehöht auf blau Papier.

Höhe 14 Z. 3 L., Breite 9 Z. 7 L.

P. Hasenclever.

1836. Zwei Jungen unter der Thür einer Scheune. Tusche.

Höhe 5 Z. 10 L., Breite 4 Z. 8 L.

E. Hasse.

1837. Schweine mit ihren Jungen in sumpfiger Landschaft. Aquarell. Mit dem Namen.

Breite 7 Z. 1 L., Höhe 5 Z. 4 L.

1838. Gänse mit ihren Jungen bei Bauerhäusern. Ebenso.

Breite 5 Z. 4. L., Höhe 4 Z. 2 L.

F. Hegi.

1839. Parthie auf dem S. Gotthart mit den Hospiz. Feder und Tusche.

Breite 14 Z. 9 L., Höhe 9 Z. 9 L.

Helff.

1840. Tyroler. Kniestück mit landschaftlicher Umgebung. Aquarell. Mit dem Namen.

Höhe 6 Z. 3 L., Breite 5 Z. 8 L.

W. Hollar.

1841. Stadtansicht mit Kirche. Aquarelle. Zweifelhaft.

Breite 7 Z. 2 L., Höhe 3 Z. 2 L.

C. F. Holzmann.

1842. Musikanten vor einem Bauernhofe. Nachtstück in Trautmann's Manier. Biester.

Breite 6 Z. 3 L., Höhe 5 Z. 6 L.

T. Hosemann.

1843. 2 Bl. Fuhrknecht und Schenkmädchen und junges Weib mit vier Kindern in einer Landschaft. Aquarellen. Mit dem Namen und 1831 und 1841. Letzteres vorzüglich.

Höhe 6 Z. 4 L. und 4 Z. 6 L., Breite 5 Z. 4 L. und 3 Z.

R. Huber.

1844. Ruhe der heiligen Familie. Feder und Tusche.

Höhe 6 Z. 10 L., Breite 5 Z. 5 L.

C. F. Hutin.

1845. Obsthändlerin bei Gartenmauer in Unterredung mit Bäuerin und Bauer. Schön in Kreide, weiss gehöht auf blau Papier.

Höhe 18 Z. 6 L., Breite 12 Z. 6 L.

M. A. Kauffmann.

1846. 2 Bl. Junger nackter Mann und junges Weib Schmetterlinge betrachtend. Kreide, Rothstein und Tusche.

Höhe 8 Z., Breite 6 Z.

A. J. Kayser.

1847. Schloss Traussnitz mit Umgebung. In verschied. Tuschen. Mit dem Namen und 1817.

Breite 13 Z. 6 L., Höhe 12 Z. 4 L.

G. V. Kininger.

1848. Felsenlandschaft mit drei ruhenden Jägern. Kreide und Tusche. Mit dem Namen.

Höhe 18 Z. 4 L., Breite 14 Z. 3 L.

F. C. Klass.

1849. Wandernde Musikanten vor einem Bauernhause, in Ostade's Manier. Kreide und Tusche. Mit dem Namen und 1779.

Höhe 7 Z. 10 L., Breite 7 Z. 7 L.

J. A. Klein.

1850. Landschaft mit Fluss, im Vorgrunde stehender Ochse und

zwei liegende Kühe und Kalb. Aquarelle. Mit dem Namen und 1839.

Breite 10 Z. 4 L., Höhe 7 Z. 9 L.

1851. Zwei Pferde und Fuhrknecht in einem Stalle. Ebenso.

Breite 8 Z. 3 L., Höhe 6 Z.

1852. Drei stehende und ein liegendes Pferd bei einem Wagen. Ebenso. 1813.

Breite 7 Z. 8 L., Höhe 5 Z.

1853. Zwei liegende Kühe und ein Mädchen bei einem Wagen. Ebenso. 1833.

Breite 8 Z. 4 L., Höhe 5 Z. 2 L.

J. C. Klengel.

1854. Drei weidende Kühe in einer Landschaft. Kreide auf grün Papier. Mit dem Namen.

Höhe 10 Z. 8 L., Breite 8 Z. 4 L.

1855. Ruhende Viehheerde, und Hirtin mit Hund in einer Landschaft. Schön in Rothstein. Mit dem Namen.

Breite 9 Z. 3 L., Höhe 7 Z. 9 L.

1856. Landschaftsparthie bei Teplitz. Ebenso in Rothstein. Mit dem Namen.

Höhe 11 Z. 2 L., Breite 9 Z. 9 L.

1857. Schaafstudien in Roos' Manier. Schön in Kreide. Mit dem Namen.

Breite 12 Z. 6 L., Höhe 8 Z. 4 L.

1858. 2 Bl. Landschaft mit Fluss, im Vorgrunde vier Bauern und Hund, und Landschaft mit Heerde und Hirten. Schön in Kreide und Tusche. Erstere ausgeführt, letztere skizzenhafter.

Breite 8 Z. 10 L. und 6 Z. 2 L., Höhe 6 Z. 1 L. und 3 Z. 6 L.

Ferd. Kobell.

1859. Landschaft mit Wasserfall und ruhenden Wanderern. Schön in Rothstein. Mit dem Namen und 1789. Etwas verwischt.

Breite 12 Z. 4 L., Höhe 7 Z. 11 L.

1860. 2 Bl. Landschaften mit Wanderern auf Wegen. Schön in Tusche und Biester. Mit dem Namen und 1794.

Höhe 8 Z., Breite 7 Z. 1 L.

1861. Bergige, felsige Landschaft mit zwei ruhenden Wanderern. Ebenso. Mit dem Namen.

Breite 7 Z. 9 L., Höhe 6 Z. 7 L.

1862. Landschaft, Waldparthie mit Wasserfall, Karrenschieber und ruhendem Manne. Ebenso.

Höhe 7 Z. 4 L., Breite 5 Z. 8 L.

Franz Kobell.

1863. Reiche Landschaft mit antikem Amphitheater, Pyramiden etc. Fleissig in Feder und Tusche und mit dem Namen.

Breite 17 Z. 6 L., Höhe 12 Z. 6 L.

1864. Bergige Landschaft mit Burgruine. Ebenso.
Breite 12 Z. 9 L., Höhe 7 Z. 9 L.

1865. 2 Bl. Felsige Landschaften mit Wasserfall und Ungewitter in C. Poussin und Claude Lorrain's Manier. Ebenso.
Rund. Durchmesser 11 Z. 3 L.

W. von Kobell.

1866. Parthie bei München; im Vorgrunde ein Reiter und Jäger mit zwei erlegten Hasen. Aquarelle. Mit dem Zeichen und 1832.
Höhe 5 Z. 3 L., Breite 4 Z. 5 L.

1867. 2 Bl. Le Chasseur aux Renards nach Ph. Wouwerman, und der Jäger mit den erlegten Hasen nach C. Du Jardin. Geätzt und vom Meister selbst aquarellirt.
Höhe 5 Z. 3 L., Breite 4 Z. 1 L.

C. W. Kolbe.

1868. Gruppe stark beästeter und belaubter Eichen mit Umgebung. Fleissig in Kreide.
Breite 22 Z. 3 L., Höhe 17 Z. 8 L.

1869. Felsen mit Fichten am Wasser. Tusche und Biester.
Höhe 11 Z. 6 L., Breite 7 Z. 4 L.

W. Krause.

1870. Ein alter Matrose (Vater Zernike) stehend. Bleistift.
Höhe 8 Z. 2 L., Breite 6 Z.

G. von Kügelgen.

1871. Männlicher Kopf mit starkem Bart. Rothsteingegendruck.
Höhe 8 Z. 8 L., Breite 6 Z. 4 L.

J. P. von Langer.

1872. S. Johannes der Evangelist im Nachdenken sitzend. Schön mit Tusche und mit Gold gehöht auf grau Papier. Mit dem Namen und 1823.
Höhe 6 Z. 2 L., Breite 5 Z. 1 L.

D. Lafond.

1873. Schweizerische Landschaft mit Fluss und Schmiede. Aquarelle. Mit dem Namen.
Breite 10 Z. 9 L., Höhe 7 Z. 3 L.

H. F. Laurin.

1874. Bergige sächsische Gegend mit Fluss und Brücke und alten und neuen Gebäuden. In Sepie.
Breite 27 Z. 9 L., Höhe 20 Z. 8 L.

H. Leben.

1875. Malerische Stadtparthie. Durchgang in der Taubenstrasse. Bleistift. Mit dem Namen.
Höhe 8 Z. 8 L., Br. 6 Z. 10 L.

C. F. Lessing.

1876. Felsenparthie, links ein Weg mit Eremit und Kreuz, Bleistift und farbige Tusche.
Höhe 7 Z., Breite 6 Z. 5 L.

J. A. Linck.

1877. Vue de l'Entrée de Cluse. Kreide, Tusche, weiss gehöht auf braun Papier. Mit dem Namen.
Breite 22 Z., Höhe 15 Z.

P. L. Lüdeke.

1878. Schöne italienische Landschaft mit Stadt am Flusse, im Vorgrunde fünf Wäscherinnen. Fleissig. Aquarelle.
Breite 23 Z. 10 L., Höhe 17 Z. 3 L.

J. W. Mechau.

1879. Eseltreiber, Kinder und Schaafheerde bei Hütten. Biester und weiss gehöht auf blau Papier. Mit dem Namen.
Br. 9 Z. 10 L., Höhe 8 Z. 3 L.

1880. Viehheerde mit schlafendem Hirten. Biester. Mit dem Namen.
Breite 7 Z., Höhe 5 Z. 9 L.

E. Meyerheim.

1881. Ansicht der Kirche zu Tangermünde. Feder und Tusche.
Höhe 8 Z. 10 L., Breite 6 Z. 10 L.

Mar. Sib. Merian.

1882. Tulpe, zwei Blüthenzweige und zwei Muscheln. Agate Maurine. Schön mit Feder und Aquarell auf Pergament.
Höhe 12 Z. 3 L., Breite 8 Z. 9 L.

C. G. Mietzsch.

1883. Christus bei Nicodemus. Lichtbeleuchtung. Gut in Kreide, weiss gehöht auf gelblich Papier.
Höhe 20 Z. 3 L., Breite 14 Z. 6 L.

G. Mind (genannt der **Katzen-Raphael**).

1884. Vier Kinder und ein Savoyarde mit Marionetten. Saubere Aquarelle.
Breite 7 Z. 10 L., Höhe 5 Z. 4 L.

1885. Zwei Kinder mit Kuchen und Obst. Geistreich in Bleistift.
Breite und Höhe 3 Z. 10 L.

M. von Molitor.

1886. Bergige Landschaft, rechts unter Bäumen Reiter, mit Begleiter und Weib. Kreide, Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. Nebst dem Kupferstich in Aqua tinta von B. Piringer.
Breite 12 Z. 3 L., Höhe 8 Z. 1 L.

M. Mühlig.

1887. Drei ruhende Tyroler bei Felsenstücken. Aquarelle auf Pergament.
Breite 5 Z. 3 L., Höhe 3 Z. 7 L.

J. G. von Müller.

1888. Studien landwirthschaftlicher Utensilien. Braun, Kreide und Rothstein.
Breite 8 Z. 11 L., Höhe 6 Z. 11 L.

G. H. Näke.

1889. Tobias Abschied von seinen Eltern. Schön mit der Feder.
Breite 8 Z. 4 L., Höhe 6 Z. 8 L.

1890. Junges Weib im Fenster am Meeresgestade. Zart in Tusche.
Höhe 4 Z. 3 L., Breite 2 Z. 10 L.

C. Nathe.

1891. Landschaft mit Wasserfall, Mühle und drei Figuren. Schön wie die folgenden in Sepie.
Breite 13 Z. 7 L., Höhe 12 Z. 7 L.

1892. Landschaft mit Mühle und Wasserfall. Aquarelle. Mit dem Namen und 1785.
Breite 12 Z. 8 L., Höhe 8 Z. 11 L.

1893. Landschaft mit Mühle, Wasserfall und Hirten mit Vieh. Sepie. Scheint von L. Oeser dem Sohne zu sein.
Breite 10 Z. 7 L., Höhe 7 Z. 2 L.

1894. Ansicht des Nickelsthor zu Chemnitz. Nach Nathe von C. G. Martini. Farbige Tuschen. Mit dem Namen.
Breite 14 Z. 1 L., Höhe 10 Z. 5 L.

J. E. Nilson.

1895. 2 Bl. Hazard-Spiel von zwölf meist maskirten Personen. Kreide. Der zerbrochene Krug des Satyr. Composition von acht Figuren. Rothstein. Mit dem Namen.
Breite 8 Z. 4 L. und 6 Z. 10 L., Höhe 6 Z. 3 L. und 4 Z. 11 L.

N. D. Nüll.

1896. Karthäusermönch auf einem Balcon bei Sonnenlicht. Schöne Aquarelle. Mit dem Namen.
Höhe 11 Z. 11 L., Breite 7 Z. 2 L.

J. F. L. Oeser.

1897. Ansicht der Ostküste Siciliens mit dem Aetna von der italienischen Küste aus. Farbige Tuschen.
Breite 18 Z. 10 L., Höhe 12 Z. 10 L.

G. Opitz.

1898. Sechs Bauern im Wirthshaus. Gut in Sepie. Mit dem Namen.
Breite 14 Z. 8 L., Höhe 12.

1899. Ein Schlemmer. Satyr. Composition von vier Figuren. Inutile terrae pondus — — fruges consumere nati. Fleissig in Tusche. Mit dem Namen.
Breite 6 Z. 11 L., Höhe 5 Z. 3 L.

1900. 2 Bl. Der Tod Bozaris und der Tod Karainkakis. Reiche Compositionen in Aquarell. Mit dem Namen.
Höhe 16 Z. 2 L., Breite 13 Z. 2 L.

1901. 4 Bl. Kosakenscenen in Paris. Aquarellen.
Höhe 13 Z., Breite 10 Z.

E. Pfeiffer.

1902. Die Bieber bei Brannenburg. Landschaft mit Stiege und Kirche. Aquarelle. Mit dem Namen und 1840.
Höhe 9 Z. 6 L., Breite 7 Z. 3 L.

Piesold.

1903. Zwei Chorknaben in der Kirche. Fleissige Aquarelle.
Höhe 9 Z. 2 L., Breite 7 Z. 7 L.

1904. Stadtansicht mit Thurm und Staffage. Aquarelle in französischer Manier. Mit dem Namen und 1850.
Höhe 10 Z. 4 L., Breite 7 Z. 6.

E. Pistorius.

1905. Rheinischer Bauer mit Korb, Feuer zur Pfeife sich anschlagend, neben ihm Hund und Krug. Geistreich in Tusche, weiss gehöht auf braun Papier. Mit dem Namen.
Höhe 7 Z. 7 L., Breite 5 Z.

Potasch.

1906. Ente in Lebensgrösse in einer Landschaft. Gut und fleissig in Aquarell.
Höhe 19 Z. 8 L., 15 Z. 1 L.

D. Quaglio.

1907. Das Sendlingerthor zu München und Umgebung. Sepie. mit dem Namen und 1808.
Breite 18 Z. 6 L., 13 Z. 10 L.

J. H. Ramberg.

1908. 2 Bl. Genrebilder, eifersüchtiger Fischer und dem Sarge entsteigende junge Frau. Geistreiche Federskizzen. Mit dem Namen und 1790.
Breite 15 Z. 6 L., Höhe 12.

1909. Portrait des Capitain Cook. Halbfigur. Aquarelle mit dem Namen und 1787.
Oval, Höhe 4 Z. 2 L., Breite 3 Z. 5 L.

1910. 12 Bl. zu einem Thier- und Fabelbuch oder Alphabet. Aquarellen. Mit dem Namen und 1820.
Breite 3 Z. 1 L., Höhe 2 Z. 8 L.

1911. 3 Bl. Weihnachtsabend, Spinnerin und Auffindung eines Kindes. Letzteres in Oval. Aquarellzeichnungen zu Bücherkupfern. Ebenso.
Breite 2—3 Z., Höhe 2 Z. 3 L. bis 6 L.

1912. 10 Bl. Aquarellen zu Bücherkupfern, z. B. zu Göthe's Faust u. A. Mit den Namen und diversen Jahrzahlen.
Höhe 3—4 Z., Breite 2—3 Z.

J. A. F. Rauscher.

1913. 2 Bl. Malerische Ansichten bei Oppenheim und Assmannshausen, mit Reisenden. Gouache. Etwas gelitten.
Breite 18 Z. 6 L., Höhe 12 Z. 6 L.

1914. Die Gamburg zu Gamberg im Odenwalde, mit Umgebung. Schön in Gouache.

Breite 12 Z., Höhe 8 Z. 6 L.

1915. Landschaft mit Ruine, im Vorgrunde zwei Bauerweiber. Ebenso.

Breite 8 Z. 6 L., Höhe 6 L.

C. Rechlin.

1916. Ungarische Lagerscene. Reiche Composition. Geistreich in Tusche. Durch Umreissen mit der Nadel behufs der Uebertragung gelitten.

Breite 9 Z. 4 L., Höhe 6 Z. 4 L.

F. Rehberg.

1917. Belisair. Bekannte Composition von fünf Figuren. Sepie. Nach Rehberg.

Höhe 22 Z. 5 L., Breite 16 Z. 6 L.

J. C. Reinhart.

1918. Ansicht von Schönburg vormals Ludwigs des Springers Schloss an der Saale, mit Umgebung und Staffage. Mit dem Namen und 1784.

Breite 12 Z. 10 L., Höhe 8 Z. 9 L.

A. von Rentzel.

1919. Zweispänniger Reisewagen mit Begleitern in einer Landschaft mit Sturm. Feder- und Sepienskizze.

Breite 12 Z 9 L, Höhe 9 Z. 9 L.

1920[a]. Zwei Hunde an einem zweirädrigen Karren bei Gebäuden. Aquarellskizze.

Breite und Höhe 5 Z. 2 L.

A. L. Richter.

1920[b]. Italienische Landschaft mit Jäger mit Hunden und Landleuten mit Ziegen. Schöne Aquarelle. Mit dem Namen.

Breite 9 Z. 2 L., Höhe 6 Z.

J. E. Ridinger.

1920[c]. Ohreule mit kleinerem Vogel und Falke. Schön in Rothstein.

Breite 10 Z. 2 L., Höhe 8 Z. 2 L.

1921. Kopf eines Jagdhundes. Tusche.

Breite 7 Z. 2 L., Höhe 6 Z. 1 L.

1922. Zwei stehende Hunde. Rothstein. Mit dem Namen und 1718.

Breite 8 Z. 1 L., Höhe 5 Z. 4 L.

Jac. Rieger.

1923. Landschaft mit Häusern und Reisenden. Aquarelle.

Oval, Breite 10 Z. 7 L., Höhe 9 Z.

C. B. Rode.

1924. Jacobs Trauer bei der Nachricht vom Tode Josephs Kreide, weiss gehöht auf braun Papier.

Breite 13 Z. L., Höhe 8 Z. 7 L.

1925. Die Auferstehung einer Christin (des Meisters Mutter).

Rothstein und Sepie. Bekannt durch die eigene Radirung des Meisters.

Höhe 8 Z. 11 L., Breite 5 Z. 11 L.

1926. Der Winter. Kinder auf und bei Schlitten. Ebenso.

Oval, Breite 8 Z. 1 L., Höhe 5 Z. 9 L.

1927. Die Göttin Berlins, nebst mythol. Basrelief von vier Figuren. Sepie.

Höhe 9 Z. 2 L., Breite 5 Z. 2 L.

J. H. Roos.

1928. Studienblatt von sieben ruhenden Schaafen. Rothsteingegendruck. Zweifelhaft.

Höhe 9 Z. 2 L., Breite 7 Z. 2 L.

1929. Ergrimmter Löwe. Geistreich in Rothstein. Eher von M. Roos.

Höhe 7 Z. 3 L., Breite 6 Z. 9 L.

1930. Liegendes Schaaf und Schaafkopf. Kreide. Mit dem Zeichen. Unächt.

Höhe 5 Z. 4 L., Breite 4 Z.

1931. Grosses Viehstück mit Ruine und schlafender Hirtin. Nach J. H. Roos von F. Peschel. Sepie. Mit dem Namen.

Breite 25 Z, Höhe 9 Z. 18 L.

C. Rordorff.

1932. Reiche Rheinansicht, im Vorgrunde Jäger und zwei Frauen. Aquarelle.

Breite 10 Z. 6 L., Höhe 7 Z. 6 L.

J. Rosenberg.

1933. Pferd im Stalle. Kreide, weiss gehöht auf grau Papier. Mit dem Namen. 1792.

Breite 16 Z. 9 L., Höhe 13 Z. 9 L.

S. Rösel.

1934. Schloss Dreieckshausen zwischen Bingen und Bacharach am Rhein. Biester. Mit dem Namen. 1803.

Breite 17 Z. 8 L., Höhe 12 Z. 6 L.

1935. Landschaft mit Schloss auf einer Anhöhe. Biester. Mit dem Namen und 1830.

Breite 9 Z. 11 L., Höhe 6 Z. 11 L,

J. Rottenhamer.

1936. Christus und das Cananäische Weib. Tusche, weiss gehöht auf gelb Papier.

Höhe 10 Z., Breite 9 Z. 4 L.

1937. Reiche Composition, das goldene, silberne, kupferne und eiserne Weltalter. Feder und Tusche. Mit dem Namen.

Breite 11 Z. 3 L., Höhe 7 Z. 3 L.

G. P. Rugendas.

1938[a]. Reiterschlacht. Aquarelle. Mit dem Namen und 1694. Gute Zeichnung, scheint jedoch neuer zu sein.

Breite 8 Z. 6 L., Höhe 4 Z. 11 L.

1938b. Pferd mit Reiter. Kreide und Tusche. Gute Zeichnung von anderer Hand.
Höhe 8 Z. 3 L., Breite 6 Z. 6 L.

F. E. Rupprecht.

1939. Das Gräflich Zichy'sche Stammschloss mit Umgebung. Gouache. Mit dem Zeichen und 1824.
Breite 7 Z. 6 L., Höhe 5 Z. 2 L.

E. Schadow.

1940. Sitzender Mann, rauchend. Geistreich in Kreide. Mit dem Namen E. Schadow.
Breite 7 Z. 3 L., Höhe 6 Z. 3 L.

R. Schellenberg.

1941. Blumen mit Schmetterlingen, Schnecke und Frosch. Meisterhaft in Aquarell wie die folgenden.
Höhe 7 Z. 1 L., Breite 5 Z. 2 L.

1942. 2 Bl. Blumen, Schmetterlinge, Käfer etc. Ebenso.
Höhe 7 Z. 8 L., Breite 5 Z. 8 L.

J. E. Schenau.

1943. Toilette einer jungen Dame. Composition von drei modisch gekleideten Figuren. Geistreiche Aquarelle. Mit dem Namen.
Höhe 12 Z. 4 L., Breite 9 Z. 3 L.

C. Schindler.

1944. Studienblatt von Hunden, Katzen, Enten etc. Bleistift- und Aquarellskizze. Mit dem Namen.
Breite 8 Z. 4 L., Höhe 6 Z. 10 L.

1945. Bauernstudien. Bleistift und Tusche.
Höhe 6 Z. 6 L., Breite 3 Z. 11 L.

J. J. Schillinger.

1946. Die Wasserfälle von Tessin auf dem St. Gotthardt. Tusche, weiss gehöht auf gelblich Papier.
Höhe 22 Z., Breite 16 Z. 9 L.

1947. Die Wasserfälle bei Tivoli. Schön. Ebenso.
Höhe 21 Z. 6. L., Breite 16 Z. 2 L.

H. V. Schnorr.

1948. 2 Bl. Historische und romantische Darstellungen zu Bücher-Kupfern. Eins ist von L. F. Schnorr dem Sohn.
Höhe 3 Z., 3—10 L., Breite 2 Z. 4—8 L.

L. F. Schnorr.

1949. Zwei Liebende von einem Wütherich und Hunden verfolgt stürzen schwebend in einen Abgrund. Nach einer Romanze von F. Kind. Feder und farbige Tuschen.
Höhe 24 Z., Breite 15 Z. 7 L.

A. Schrödter.

1950. Des Pfarrers Tochter von Taubenhain, in Verzweiflung. Nach Bürger's Ballade. Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. Mit dem Zeichen und 1832.
Höhe 8 Z. 2 L., Breite 7 Z. 10 L.

1951. Junger Mann, vielleicht der Künstler selbst, mit Tabakspfeife. Brustbild. Bleistift auf gelblich Papier.
Höhe 5 Z. 10 L., Breite 4 Z. 11 L.

Const. Schroeter.

1952. Fallender Wurstverkäufer und Hund. Aquarelle. Mit dem Namen und 1829.
Breite 7 Z. 5 L., Höhe 4 Z. 10 L.

1953. 3 Bl. Wäscherin in der Thür eines Hauses, Bauer mit Krug und Bettlerin. Bleistift, letzteres aquarellirt.
Breite 6 Z. 4 L., 2 Z. 1 L., 2 Z. 10 L., Höhe 4 Z. 5 L., 2 Z. 9 L, 4 Z. 9 L.

F. Schubert.

1954. 2 Bl. Historische und allegorische Darstellungen zu Bücherkupfern. Tusche. Letzteres rund.
Höhe 9 Z. 9 L., Breite 1 Z. 9 L.

F. Schütz.

1955. Schweizerische felsige Landschaft mit Wasserfall. Schön wie die folgenden, mit Kreide und weiss gehöht auf blau Papier.
Breite 20 Z. 10 L., Höhe 15 Z. 9 L.

1956. Kapelle von Küssnacht mit Umgebung. Ebenso.
Breite 12 Z. 4 L., Höhe 7 Z. 10 L.

1957. Landschaft mit Mühle. Ebenso.
Breite 12 Z. Höhe 7 Z. 8 L.

1958. Parthie von Convaliex (?) gegen Neuenburg. Ebenso.
Breite 13 Z. 7 L., Höhe 9 Z. 7 L.

1959. Gegend aus dem Münsterthal. Ebenso. Mit dem Namen und 1780.
Höhe 10 Z. 7 L., Breite 7 Z. 7 L.

Jul. Schulz.

1960. 2 Bl. Jäger, Halbfigur, und vier charact. Köpfe Russischen Militairs. Aquarelle.
Höhe 6 Z. 3 L., 4 Z. 7 L., Breite 4 Z. 10 L., 4 Z. 1 L.

J. C. Seekatz.

1961. 2 Bl. Kinder bei Fischfang und in Streit an einem Ziehbrunnen in Landschaften. Schön in farbigen Tuschen.
Breite 9 Z. 4 L., Höhe 6 Z. 6 L.

1962. Kinder in und bei einem Wagen in einer Landschaft. Biester. Ist wahrscheinlicher von M. Wocher.
Breite 9 Z. 9 L., Höhe 6 Z. 9 L.

E. Seydel.

1963. Landschaft mit Bauergebäuden. Aquarelle. Mit dem Namen und 1850.
Breite 6 Z. 1 L., Höhe 4 Z. 1 L.

J. B. Sonderland.

1964. Bettelmann und -Knabe. Aquarelle.
Höhe 6 Z., Breite 4 Z. 6 L.

Stapel.

1965. Ansicht des Chors der Klosterkirche auf dem Petersberge bei Halle. Bleistift. Mit dem Namen.
Höhe 7 Z. 3 L., Höhe 6 Z. 8 L.

C. E. Stölzel.

1966. 2 Bl. Apostelköpfe aus Raphael's Himmelfahrt der Maria. Bleistift und Tusche.
Höhe 10 Z. 4 L., Breite 8 Z. 1 L.

G. Strauch.

1967. 2 Bl. Nürnbergische Portraits, Halbfiguren, eines nach J. U. Mayr. Kreide, Tusche, Rothstein.
Höhe 6 Z. 2 L., Breite 4 Z. 10 L.

A. Stüler.

1968. Tasso's Haus zu Sorrento, mit Umgebung. Aquarelle. Mit dem Namen und 1832.
Breite 9 Z. 3 L, Höhe 5 Z. 7 L.

J. R. Sturm.

1969. Unterirdisches reiches Gewölbe mit Grabmälern. Theaterdecoration. Aquarelle.
Breite 18 Z. 1 L., Höhe 13 Z. 10 L.

F. Teichel.

1970. Bauerweib mit Kind und Hirtenknabe mit Hund in einer Landschaft. Aquarelle.
Breite 7 Z., Höhe 4 Z. 11 L.

1971. Pfarrer und Schulmeister in Unterredung. Aquarelle. Mit dem Namen.
Höhe 4 Z., Breite 3 Z.

C. Theodori.

1972. Bergige Landschaft mit Wasserfall und Badenden. Gouache. Mit dem Namen und 1822.
Höhe 10 Z. 2 L., Breite 8 Z.

C. Triebel.

1973. Felsenparthie mit Kräutern und Triebrädern. Bleistift auf blau Papier. Mit dem Namen.
Breite 12 Z. 9 L., Höhe 8 Z. 3 L.

1974. Matrose an einer Mauer stehend. Bleistift und Tusche. Mit dem Namen.
Höhe 8 Z. 5 L., Breite 6 Z. 6 L.

1975. Landschaft mit hohen Bäumen im Vorgrunde. Bleistift und Tusche.
Breite 6 Z., Höhe 4 Z.

Unbekannte Künstler.

1976. Die Geschichte des barmherzigen Samariters. Gute altdeutsche Federzeichnung in T. Stimmer's Manier, mit der Jahrzahl 1552.
Breite 15 Z. 9 L., Höhe 11 Z. 10 L.

1977. Das jüngste Gericht, in Rottenhamer's Manier. Feder und Tusche.
Höhe 16 Z. 3 L., Breite 12 Z. 4 L.

1978. Landschaft mit modisch gekleideten Männern und einer Courtisane. Aquarelle mit Gold. Ein Stammbuchblatt.
Breite 5 Z. 9 L. Höhe 3 Z.

1979. Dorfansicht mit Mühle und Figuren. Tusche.
Breite 12 Z., Höhe 7 Z. 3 L.

1980. Ein Weinlaubzweig. Aquarelle auf braun Papier.
Höhe 11 Z. 1. L., Breite 7 Z. 11 L.

1981. 2 Bl. grosse Ansichten in und bei Paris. Fluss- und Landansichten. Fleissig in Aquarell.
Breite 34 Z. 9 L., Höhe 22 Z. 3 L.

1982. Landschaft mit Fluss und Fischern, in Schonberger's Manier. Oelskizze auf Leinwand.
Breite 23 Z., Höhe 14 Z. 8 L.

1983. Kaffeegesellschaft. Composition von 9 Figuren, in modischem Costüm. Sepie.
Breite 9 Z. 10 L., Höhe 7 Z. 5 L.

1984. Bergige Laudschaft mit Hütte und Ziegen. Schön in Aquarell.
Breite 9 Z. 1 L., Höhe 6 Z. 5 L.

1985. Henne mit jungen Enten in einer Landschaft. Ebenso.
Breite 7 Z. 8 L., Höhe 4 Z. 10 L.

1986. 36 Bl. Kirchen und andere öffentliche Gebäude in Berlin. Fleissig in Gouache.
Breite 3—6 Z., Höhe 2—6 Z.

J. P. Veith.

1987. Gegend bei Subiaco. Schön in Biester. Mit dem Namen.
Breite 14 Z. 5 L., Höhe 9 Z. 8 L.

C. L. Vogel.

1988. Portrait des Prinzen Jossoupoff. Brustbild. Sepie.
Oval, Höhe 4 Z. 4 L., Breite 3 Z. 4 L.

1989. Jacob und Rahel. Schöne Composition von vier Figuren in einer Landschaft. In farbigen Tuschen. Mit dem Namen. 1782.
Breite 13 Z. 9 L., Höhe 10 Z. 11 L.

J. Vollmer.

1990. Zwei Schweizerkinder beim Vogelfang. Biester.
Breite 6 Z. 4 L., Höhe 5 Z. 3 L.

M. J. Wagenbauer.

1991. Bairische Gebirgslandschaft mit Wasserfall, auf dem Wege des Vorgrundes links ein Bauer mit Korb und ein Weib mit Graskarren. Fleissige Aquarelle.
Breite 15 Z. 10 L., Höhe 11 Z. 2 L.

1992. Landschaft mit Fluss und Viehheerde. Ebenso. Aus Becker's Sammlung.
Breite 7 Z. 9 L., Höhe 5 Z. 5 L.

1993. Heroische Landschaft mit Burg im Mittelgrunde. Mit der Feder.
Breite 7 Z. 11 L., Höhe 5 Z. 11 L.

J. G. Wagner.

1994. Landschaft mit Ruinen, Maulthier mit ruhendem Treiber und Hund, in T. Wyck's Manier. Biester.
Breite 5 Z. 9 L., Höhe 4 Z. 10 L.

1995. 2 Bl. Landschaften mit Reisenden und Kühen. Gouache. Etwas gelitten.
Breite 7 Z. 6 L., Höhe 5 Z. 10 L.

1996. Felsenparthie mit Weg. Biester auf braun Papier. Wahrscheinlicher von J. G. Schön.
Höhe 15 Z. 3 L., Breite 5 Z. 10 L.

1997. 2 Bl. Schöne Landschaften mit Vieh. Nach Wagner von J. G. A. Frenzel. Schön in Bleistift.
Breite 10 Z. 2 L, Höhe 7 Z. 7 L.

O. Wagner.

1998. Dorfparthie mit Gartenmauer und Figuren. Aquarelle.
Höhe 5 Z. 8 L., Breite 4 Z. 3 L.

1999. Kirchhof mit zwei zum Kirchenportal gehenden Frauen. Schön in Aquarell.
Höhe 5 Z. 11 L., Breite 4 Z. 3 L.

2000. Landschaft mit Kornfeldern und zur Kirche Wandernden. In Oelfarben.
Breite 5 Z. 5 L., Höhe 3 Z. 5 L.

H. T. Wehle.

2001. Grosse Landschaft, eine Ansicht an der Elbe, mit Viehheerde und ruhenden Hirten im Vorgrunde. Kreide.
Breite 26 Z. 2 L., Höhe 18 Z. 2 L.

2002. Waldparthie mit Wasser und Schaafheerde. Schön in Sepie. Mit dem Namen und 1797.
Breite 8 Z. 3 L., Höhe 6 Z. 2 L.

F. F. Weirotter.

2003. Zwei Hütten mit Umgebung. Schön in Rothstein. Mit dem Zeichen.
Breite 10 Z. 8 L., Höhe 8 Z. 5 L.

2004. Hütte mit zwei Schornsteinen. Kreide und Tusche.
Breite 8 Z. 4 L., Höhe 6 Z. 8 L.

F. G. Weitsch.

2005. Männlicher Kopf. Kreide, Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. Mit dem Zeichen.
Höhe 8 Z. 8 L., Breite 7 Z. 2 L.

F. Wendler.

2006. 2 Bl. Charakteristische Volksfiguren. Zwei Angler und zwei Weiber in Unterredung. Aquarellen. Mit den Namen und 1850. 1851.
Höhe 9 Z. 3 L., Breite 6 Z.

2007. 2 Bl. Dergleichen. Zwei Weiber in Unterredung und Tischlerbursche. Ebenso.
Höhe 6 Z. 3 L., Breite 4 Z. 6 L.

2008. Drei Männer in Unterhaltung. Ebenso.
Höhe 6 Z. 3 L., Breite 4 Z. 6 L.

C. Werner.

2009. Landschaft mit Gothischer Kirche, Kirchhof und Teich. Aquarelle. Mit dem Namen und 1832.
Breite 7 Z. 8 L., Höhe 5 Z. 10 L.

J. G. Wille.

2010. Landschaft mit Gebäuden und Weg; rechts sieben, theils zornige, theils besänftigende Figuren. Selten. Aquarelle. Mit dem Namen und 1766.
Breite 8 Z. 6 L., Höhe 6 Z. 3 L.

2011. Cabane de Jardinier hors le Faubourg S. Antoine. Biester. Mit dem Namen und 1763.
Breite 10 Z. 4 L., Höhe 6 Z. 9 L.

Winterlin.

2012. Ansicht einer Schweizerstadt von hohen Bergen umgeben. Schöne Aquarelle.
Breite 10 Z. 6 L., Höhe 7 Z. 6 L.

2013. Eine dergleichen. Ebenso.
Breite 7 Z. 5 L., Höhe 5 Z. 6 L.

T. Wocher.

2014. Ein Bauer auf einem Felsenstück sitzend. Mit dem Zeichen. Tusche.
Höhe 6 Z. 9 L., Breite 4 Z. 1 L.

J. L. Zehntner.

2015. Flussansicht mit Schiffen. Aquarelle. Mit dem Zeichen.
Breite 6 Z. 1 L., Höhe 4 Z. 10 L.

C. Zimmermann.

2016. Bayrischer Gebirgssee mit hohen Felsen. Oelfarbenskizze.
Breite 12 Z. 2 L., Höhe 9 Z. 7 L.

Niederländische Meister.

H. van Balen.

2017. Mariä Verkündigung. Feder und Tusche.
Höhe 10 Z., Breite 7 Z. 3 L.

P. Barbiers.

2018. Landschaft mit Hütten, im Vorgrunde ein Weg mit gehender Bäuerin. Tusche und Biester.
Breite 12 Z. 4 L., Höhe 9 Z. 8 L.

G. van Battem.

2019. Winterlandschaft mit Gebäuden und Eisbelustigung. Schön in Gouache. Mit dem Namen. Aus Goll van Franckenstein's Sammlung.
Breite 12 Z. 10 L., Höhe 9 Z. 1 L.

2020. Land- und Flussansicht mit Burg und Dorf, im Vorgrunde ein Weg mit zwei Figuren. Ebenso.
Breite 10 Z. 9 L., Höhe 6 Z. 3 L.

A. van Beerestraaten.

2021. Stadthaus zu Campen mit Umgebung und Figuren. Kreide und Tusche.
Breite 14 Z. 8 L., Höhe 10 Z. 4 L.

C. Bega.

2022. 2 Bl. Stehender und sitzender Bauer, letzterer vom Rücken gesehen. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier.
Höhe 8 Z. 3 L. und 7 Z. 9 L., Breite 5 Z. und 4 Z. 11 L.

A. Bloemaert.

2023. Mariä Himmelfahrt. Tusche, weiss gehöht auf röthlich Papier. Mit dem Namen.
Höhe 7 Z. 7 L., Breite 5 Z. 3 L.

2024. Stehender Bischof, einer der Flamländischen Heiligen. Tusche, weiss gehöht auf gelblich Papier.
Höhe 9 Z., Breite 5 Z. 6 L.

2025. S. Willebrordus, in ganzer Figur. Ebenso. Mit der Jahrzahl 1600.
Höhe 7 Z., Breite 4 Z. 5 L.

2026. S. Thomas à Kempis in ganzer Figur sitzend; mit Inschriften. Biester.
Höhe 13 Z. 1 L., Breite 10 Z. 8 L.

P. van Bloemen.

2027. Liegender gesattelter Esel. Rothstein.
Breite 6 Z. 5 L., Höhe 3 Z. 11 L.

F. J. van den Blyk.

2028. Ruhige See am Strande mit vielen Schiffen. Schöne Aquarelle. Mit dem Namen und 1834.
Breite 15 Z. 3 L., Höhe 10 Z. 8 L.

2029. Fluss- und Landansicht bei Boulogne, mit Schiffen. Ebenso, in Aquarell. Mit dem Namen.
Breite 14 Z. 8 L., Höhe 10 Z. 5 L.

2030. Flussansicht mit Schiffen. Schön in Tusche. Mit dem Namen.
Breite 11 Z. 1 L., Höhe 8 Z. 3 L.

F. Bol.

2031. Stehender Mann mit Hut und Mantel. Nebst skizzirtem Kopf desselben. Kreide und Biester.
Höhe 16 Z. 5 L., Breite 10 Z. 2 L.

J. A. Bouwmeester.

2032. Winterlandschaft mit Dorf, Kirche und Eisbelustigung. Tusche.
Breite 19 Z. 7 L., Höhe 14 Z. 10 L.

J. de Bray.

2033. Kopf eines Jünglings in Profil, mit Habichtsnase. Kreide und Rothstein.
Höhe 9 Z. 11 L., Breite 6 Z. 9 L.

B. Breenberg.

2034. Burg mit rundem Thurme auf einem Berge. Biester.
Breite 12 Z. Höhe 8 Z.

J. Breugel.

2035. Landschaft mit Häusern, Wagen, Pferden und Figuren. Feder und farbige Tuschen.
Breite 7 Z. 6 L., Höhe 4 Z. 2 L.

2036. Flussansicht mit Schloss und Fischern. Farbige Tuschen.
Rund. Durchmesser 5 Z. 6 L.

2037. Dorfansicht mit Schleusse, hoher Steinsäule und Figuren. Zart mit Feder auf Pergament. Bezeichnet: Joan Breugel 1616 in Nurenburg.
Breite 4 Z. 9 L., Höhe 3 Z. 5 L.

J. Bronkhorst.

2038[a]. Drei bunte Vögel auf einem Baumstamme und ein Schmetterling. Schön in Aquarell. Mit dem Zeichen.
Höhe 11 Z., Breite 8 Z. 10 L.

2038[b]. Gartenparthie mit Pfauen und englischen Hühnern. Ebenso. Mit dem Zeichen.
Breite 11 Z. 4 L., Höhe 6 Z. 11 L.

H. van Brüssel.

2039. Waldparthie mit Gehege, im Vorgrunde sitzender Mann und stehendes Weib. Tusche. Aus Campe's Sammlung.
Höhe 13 Z. 6 L., Breite 10 Z. 5 L.

2040. Stehendes Fischerweib. Kreide und Aquarell.
Höhe 11 Z., Breite 6 Z. 4 L.

J. Cats.

2041. 2 Bl. Unterhaltungen von drei Bauern und drei Bäuerinnen. Tusche und Biester. Mit dem Namen und 1774.
Breite 2 Z. 10 L., Höhe 2 Z. 6 L.

Christine Chalon.

2042. Schulmeister mit zwei Kindern und zwei Bauern. Aquarelle in Ostade's Manier. Mit dem Zeichen.
Höhe 3 Z. 10 L., Breite 3 Z. 7 L.

J. Cock.

2043. Portrait von P. Breugel. Halbfigur. Mit lateinischen Inschriften von D. Lampsonius. Aus Cock's Portraitsammlung. Kreide, Tusche, Rothstein.
Höhe 5 Z. 10 L., Breite 4 Z. 5 L.

G. Coene.

2044. Bauerntanz bei Hütten, in Tenier's Manier. Bleistift. Mit dem Namen.
Breite 9 Z. 11 L., Höhe 7 Z. 7 L.

A. Delfos.

2045. Schlittenparthie, nach J. Ostade. Kreide und Tusche.
Breite 13 Z. 2 L., Höhe 9 Z. 6 L.

2046. 2 Bl. Brustbilder und weinende Kinder in C. Visscher's Manier. Kreide und Rothstein. Mit dem Namen und 1773.
Höhe 7 Z., Breite 5 Z. 9 L.

A. Diepenbeek.

2047. S. Xaver mit dem Crucifix. Halbfigur. Feder, Kreide und Tusche.
Höhe 8 Z. 5 L., Breite 6 Z. 6 L.

2048. Der Sturz des Phaeton. Kreide.
Höhe 9 Z. 6 L., Breite 6 Z. 10 L.

D. Donny.

2049. Belgische Stadtansicht mit Fluss und Dampfboot. Kreide und Tusche auf blau Papier. Mit dem Namen.
Breite 13 Z. 1 L., Höhe 8 Z. 2 L.

D. Dupré.

2050. Bergige Landschaft mit Wasserfall, nach einem Gemälde von J. Ruisdael in der Akademie der Künste zu Cassel. Aquarelle. Mit dem Namen und 1786.
Höhe 15 Z., Breite 11 Z. 7 L.

C. Du Sart.

2051. Sitzender Bauer. Kreide und Rothstein.
Höhe 10 Z. 2 L., Breite 6 Z. 1 L.

A. van Dyck.

2052. Der barmherzige Samariter. Auf der Rückseite ein zweiter Entwurf. Federskizze.
Breite 6 Z. 5 L., Höhe 5 Z.

2053. Portrait des Herzogs von Aremberg. Feder, Tusche, Rothstein. Aus Goll van Franckenstein's Sammlung.
Höhe 6 Z. 3 L., Breite 4 Z. 6 L.

2054. Madonna mit dem Kinde. Von P. Pontius, nach A. v. Dyck. Kreide und Rothstein. Schöner Gegendruck.
Höhe 11 Z., Breite 8 Z. 6 L.

2055. Madonna mit dem Kinde und S. Katharina. Ebenso.
Höhe 11 Z. 6 L., Breite 8 Z. 9 L.

W. Engelberts.

2056. Sitzender Matrose bei einem Tische mit Flasche und Glas. Nebst einem Studium des Kopfes desselben. Rothstein. Mit dem Zeichen.

Höhe 10 Z. 2 L., Breite 7 Z. 6 L.

J. de Frey.

2057. Männlicher Kopf mit Krause, in Lebensgrösse, aus Rembrandt's anatomischer Vorlesung des Prof. Tulpius. Schön in Kreide, Biester, weiss gehöht auf gelblich Papier.

Höhe 17 Z. 10 L., Breite 13 Z. 7 L.

J. Fyt.

2058. Gefleckter Hund. Kreide, weiss gehöht auf grau Papier.

Breite 14 Z. 9 L., Höhe 9 Z. 2 L.

A. Genoels.

2059. Landschaft mit Piedestal mit Urne. Rothstein.

Breite 6 Z. 9 L., Höhe 5 Z. 1 L.

H. Goltzius.

2060. Portrait von F. Zuccaro. Brustbild en face. Schön in Kreide und Rothstein und farbiger Tusche. Mit dem Zeichen und 1606. Aus Goll van Franckenstein's Sammlung.

Höhe 15 Z. 3 L., Breite 11 Z. 6 L.

J. van Goyen.

2061. Fluss- und Dorfansicht mit Fischerbooten. Kreide und Tusche. Mit dem Zeichen und 1653.

Breite 7 Z. 5 L., Höhe 4 Z. 5 L.

2062. Flussansicht mit alten Gebäuden und Fischerbooten. Nach ihm von F. Vivares? (Bekannt durch den Stich desselben.) Tusche. Aus Baart's Sammlung.

Breite 14 Z. 2 L., Höhe 11 Z. 4 L.

G. Gruyter.

2063. Interieur mit zwei Frauen, in P. de Hooghe's Manier. Tusche. Mit dem Namen.

Höhe 7 Z. 10 L., Breite 6 Z. 3 L.

G. G. van Haanen.

2064. Mädchen am Platttische. Kniestück. Aquarelle.

Höhe 9 Z. 10 L., Breite 7 Z. 3 L.

2065. Lesende Alte, in der Manier von Rembrandt's Mutter. Biester. Mit dem Namen und 1834.

Höhe 9 Z. 6 L., Breite 8 Z. 2 L.

G. Haanebrink.

2066. Junger Mann mit Mütze und Mantel. Halbfigur. Kreide und Rothstein.

Höhe 5 Z. 3 L., Breite 4 Z. 11 L.

C. L. Hansen.

2067. Sitzender junger Bauer mit Krug. Kniestück. Kreide und Rothstein.
Höhe 10 Z. 10 L., Höhe 8 Z. 3 L.

J. Hari.

2068. 2 Bl. Knabe mit Flasche und Mädchen mit Korb an Häusern sitzend. Aquarellen. Mit dem Namen.
Höhe 5 Z. 8 L., Breite 4 Z. 2 L.

W. Hendriks.

2069. Ruhender Bauer am Kamine sitzend. Aquarelle.
Höhe 9 Z. 9 L., Breite 8 Z. 3 L.

2070. 2 Bl. Blumen- und Fruchtstücke. Reichste Compositionen in van Huysum's und de Heem's Manier. Schön in Aquarell. Mit dem Namen.
Höhe 18 Z., Breite 14 Z. 4 L.

J. H. Hendriks.

2071. Landschaft mit Fluss und weiter Ferne, im Vorgrunde Mann, Weib und Hund auf einem Wege. Tusche. Mit dem Namen.
Breite 11 Z. 4 L., Höhe 7 Z. 3 L.

E. H. Henstenburgh (Hengstenburgh).

2072. Weibliche Büste mit Blumen bekränzt auf einem Tische mit Muscheln. Trefflich in Gouache auf Pergament. Mit dem Namen.
Höhe 13 Z., Breite 10 Z. 9 L.

J. Hilverding.

2073. Landschaft mit Ruinen einer Abtei. Tusche.
Breite 10 Z. 1 L., Höhe 7 Z. 3 L.

H. van Hove.

2074. Landschaft, flache Gegend mit Windmühle. Tusche und Biester. Mit dem Namen und 1834.
Breite 11 Z. 8 L., Höhe 8 Z. 4 L.

B. J. van Hove.

2075. Stadtansicht mit alter Kirche, Kanal und Figuren. Aquarelle. Mit dem Namen.
Breite 9 Z. 6 L., Höhe 7 Z. 6 L.

2076. Innere Kirchenansicht mit drei Figuren. Feder und Tusche. Mit dem Namen und 1835.
Höhe 14 Z., Breite 10 Z. 8 L.

E. Huygens.

2077. Strandansicht mit Fischerbooten und bewegter See. Biester und Tusche. Mit dem Namen und 1835.
Breite 13 Z. 6 L., Höhe 10 Z. 5 L.

J. van Huysum.

2078. Landschaft mit Maulthieren und Treiber. Kreide und Tusche. Schwach.
Breite 7 Z., Höhe 4 Z. 9 L.

M. van der Jagt.

2079. Landschaft mit Fluss, Brücke, Figuren und Vieh. Aquarelle.

Höhe 7 Z. 6 L., Breite 4 Z. 9 L.

J. Jordaens.

2080. Zwei Kardinäle in reichem Costüm. Halbfiguren. Kreide und Rothstein.

Höhe 9 Z. 3 L., Breite 6 Z. 2 L.

C. van Kittensteyn.

2081. Singendes Paar in einer Höhle. Das Gehör aus der von ihm gestochenen Folge der Sinne nach D. Hals. Fleissig mit der Feder auf Pergament. Mit dem Namen und 1628.

Höhe 11 Z. 2 L., Breite 8 Z. 2 L.

L. J. Kleyn.

2082. Winterlandschaft mit Schloss und Figuren auf dem Eise. Schöne Aquarelle. Mit dem Namen.

Breite 11 Z. 9 L., Höhe 9 Z. 3 L.

H. Koekkoek.

2083. Ruhige Marine mit Dreimaster und Boot im Vordergrunde. Tusche. Mit dem Zeichen.

Breite 8 Z. 2 L., Höhe 5 Z. 10 L.

L. van der Koogen.

2084. Männliches Portrait mit Mantel. Halbfigur fast Kniestück. Kreide auf Pergament.

Höhe 6 Z. 5 L., Breite 5 Z. 9 L.

P. de Laer.

2085. Alte Stadtansicht mit drei Figuren im Vorgrunde. Biester.

Breite 12 Z., Höhe 7 Z.

2086. Reiter von einem Fussgänger mit dem Pistol bedroht in einem Flusse. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier.

Breite 11 Z. 7 L. Höhe 7 Z. 1 L.

G. de Lairesse.

2087. Hagar mit dem Ismael verlässt das Haus, in A. v. d. Werff's Manier. Tusche. Mit dem Namen.

Höhe 11 Z. 6 L., Breite 8 Z. 3 L.

L. van Leyden.

2088. Portrait von Hugo Jacobsz van Leyden, Vater des Meisters. Feder.

Höhe 5 Z. 10 L., Breite 5 Z.

J. van Lexmond.

2089. Schiffscapitain in Wintertracht, mit Krug in der Hand an den Vordertheil des Schiffes gelehnt. Kreide und Aquarell.

Höhe 14 Z., Breite 9 Z. 2 L.

P. van Liender.

2090. 2 Bl. Schöne Waldparthien mit grossen Buchen im Vorgrunde, und Figuren. Tusche.

Höhe 15 Z. 2 L., Breite 12 Z. 10 L.

J. Lips.

2091. Diana und ihre Nymphen von Actaeon überrascht. Rothste.n.

Höhe 14 Z., Breite 11 Z. 11 L.

H. Meyer.

2092. 2 Bl. Schöne Landschaften mit Mühle, Wasserfällen, Figuren und Vieh. Fleissig in Tusche. Mit den Namen und 1837.

Höhe 14 Z. 8 L., Breite 12 Z. 3 L.

F. Mieris d. J.

2093. Portrait des Meisters selbst in Halbfigur, bei der Staffelei. Kreide. Bekannt durch den Stich von J. Houbraken.

Höhe 12 Z. 3 L., Breite 8 Z. 3 L.

J. M. Molenaer.

2094. Concert von zwei Bauern, einer Bäuerin und einem Kinde. Aquarelle.

Breite 16 Z. 10 L., Höhe 11 Z. 4 L.

P. Molyn.

2095. 2 Bl. Landschaften mit Hütten, Wasser und Figuren. Kreide und Tusche. Mit den Namen.

Breite 7 Z. 2 L. und 6 Z. 10 L., Höhe 5 Z. 6 L.

J. van Neck.

2096. Ruhe einer orientalisch gekleideten Familie bei Gebäuden. Biester. Mit dem Namen.

Breite 8 Z. 4 L., Höhe 6 Z. 10 L.

P. Neefs d. A.

2097. Reiche innere Kirchenansicht mit Procession und anderen Figuren. Kupferstich in Umrissen und aquarellirt von C. B. Schwarz nach einem Gemälde von P. Neefs in der Winkler'schen Sammlung.

Breite 16 Z. 6 L., Höhe 11 Z. 9 L.

Aeg. Neyts.

2098. Landschaft mit weiter Ferne, Häusern, Reisenden und anderen Figuren. Bleistift auf Pergament. Mit dem Namen und 1649. Geblichen.

Breite 9 Z. 7 L., Höhe 5 Z. 1 L.

C. van Noorde.

2099. Portrait des Brauer Glaas Duyn van Voorhout, in der Brauerei zum Schwanenhals. Halbfigur. Nach F. Hals. Kreide, Tusche, weiss gehöht auf grau Papier.

Höhe 13 Z. 9 L., Breite 11 Z. 4 L.

W. J. Nuyen.

2100. Landschaft mit alter Ruine am Wasser. Tusche und Biester.

Breite 9 Z. 2 L., Höhe 7 Z. 9 L.

D. van Oosterhoudt.

2101. Landschaft mit düsteren Wolken, im Vordergrunde stehen-

der Büffel und liegende weisse Kuh. In farbigen Tuschen. Mit dem Namen.

Beite 10 Z. 8 L., Höhe 7 Z. 11 L.

P. G. van Os.

2102. Viehweide, im Vorgrunde stehender Ochse, liegende Kuh und zwei Schaafe. Schön in Tusche und Biester. Mit dem Namen und 1835.

Breite 14 Z. 7 L., Höhe 11 Z. 7 L.

2103. Fischermädchen die Klingel eines Hauses ziehend. Rothstein.

Höhe 7 Z., Breite 5 Z. 9 L.

A. van Ostade.

2104. Zwei Bauern in einer Schenkstube, der eine in der Mitte sitzend sieht in einen Krug, der andere rechts stehende legt die Brille auf die Nase, und sieht ebenfalls darein. Imitation in Aquarell. Unten rechts glaubt man A 1735 zu erlesen.

Hohe 5 Z. 6 L., Breite 5 Z.

A. Overlaet.

2105. Portrait eines Papstes. Brustbild. Schön mit der Feder auf Pergament.

Höhe 6 Z. 9 L., Breite 5 Z. 3 L.

F. J. Pfeiffer d. A.

2106. Stehender Jäger in Wintercostüm mit Kohlenbecken, und zwei Hunde. Aquarelle.

Höhe 8 Z. 5 L., Breite 4 Z. 5 L.

F. J. Pfeiffer d. J.

2107. Landschaft mit Fluss und Windmühle. (In den Kromme Myjerd by den Uithoorn.) Aquarelle. Mit dem Namen.

Breite 9 Z. 1 L., Hohe 6 Z. 8 L.

B. Picart.

2108. Herkules die Hydra erschlagend. Durch den Kupferstich im Temple des Muses bekannt. Biester.

Hohe 8 Z. 6 L., Breite 6 Z. 4 L.

A. van Putten.

2109. Zwei Pferde auf der Weide, in Wouwerman's Manier oder nach diesem. Aquarelle. Mit dem Namen.

Breite 8 Z., Höhe 7 Z.

E. Quellinus.

2110. Vulkan und Venus auf einem Ruhebette. Amor hält den Pfeil über eine Kohlenpfanne. In Rubens' Manier. Rothstein und Biester.

Hohe 13 Z. 9 L., Breite 10 Z. 7 L.

J. van Ravenswaay.

2111. Kuhkopf in Naturgrösse. Schöne Aquarelle.

Hohe 16 Z., Breite 14 Z.

R. Ritter.

2112. Portrait eines Künstlers, wahrscheinlich der Meister selbst, in ganzer Figur, nebst einem jüngern Künstler, bei Antiken stehend. Bleistift. Mit dem Namen.
Höhe 12 Z. 10 L., Breite 9 Z. 6 L.

P. P. Rubens.

2113. Die Anbetung der Könige. Nach Rubens von einem neueren unbekannten Künstler, aus Oeser's Schule. Biester.
Breite 6 Z. 3 L., Höhe 4 Z. 10 L.

E. Sadeler.

2114. S. Magdalena am Grabe des Erlösers. Biester, weiss gehöht auf blau Papier.
Höhe 10 Z. 10 L., Breite 7 Z. 9 L.

H. Sachtleven.

2115. 2 Bl. Bergige, sehr reiche Landschaften, Rheinprospecte mit Holzfällern, Maulthieren und Treibern, Schweinen und Hirten und anderen Figuren. Aquarellen. Mit den Namen und 1677.
Breite 12 Z. 1 L., Höhe 7 Z. 2 L.

2116. Höhle mit Steinarbeitern bei Fackelschein. Schön in Kreide und Biester. Mit dem Namen und 1648. Aus Goll van Franckenstein's Sammlung.
Breite 10 Z. 3 L., Höhe 8 Z. 1 L.

2117. Ansicht bei Schevelingen mit Figuren. Skizze in Kreide und Biester.
Breite 9 Z. 10 L, Höhe 6 Z. 10 L.

H. van den Sande Bakhuyzen.

2118. 2 Bl. Sommer- und Winterlandschaft mit Hütten, Schaafheerde und Schäfer und Windmühle und Schlittschuhläufern. Schöne Aquarellen. Mit den Namen.
Breite 11 Z 7 L., Höhe 9 Z. 2 L.

2119. Landschaft mit Kanal, Boot mit Fischer und zwei Kühen. In Ruisdael's Manier. Schöne Aquarelle.
Breite 9 Z. 3 L., Höhe 7 Z. 8 L.

R. Savery.

2120. 2 Bl. Elephanten mit Affen und eine Art grosser Enten in Landschaften. Kreide und Biester. Mit den Namen.
Breite 7 Z. 8 L., Höhe 5 Z. 2 L.

2121. Stadtansicht. Feder und Tusche. Von anderer Hand, vielleicht J. Savery.
Breite 7 Z. 4 L., Höhe 5 Z. 8 L.

A. Schelfhout.

2122. Eingang eines Waldes, mit Mann zu Esel. Schön in Tusche und Biester. Mit dem Namen.
Höhe 5 Z. 11 L., Breite 4 Z. 6 L.

Van Schooten.

2123. Vase mit Piedestal und Umgebung. Tusche. Mit dem Namen.
Breite 5 Z. 10 L., Höhe 5 Z. 5 L.

J. C. Schotel.

2124. Gehendes Bauerweib mit Sack auf dem Rücken. Schön in Kreide und weiss gehöht auf braun Papier.
Hohe 10 Z. 2 L., Breite 6 Z. 5 L.

A. Schotten.

2125. Bauerweib mit Korb und Hahn. Nach A. Bloemaert. Fleissig in Kreide.
Höhe 9 Z. 11 L., Breite 8 Z. 5 L.

A. Schouman.

2126. Holzheher und Stieglitz, fast lebensgross, auf einem Baumstamm. Schön in Aquarell.
Hohe 13 Z, 7 L., Breite 9 Z. 5 L.

2127. Eine Art Krähe mit buntem langem Schweife (Een Exter) fast lebensgross, auf einem Baumzweige. Ebenso.
Hohe 14 Z. 6 L., Breite 9 Z. 3 L.

2128. Pfaue und Hahn auf einer Balustrade bei Bäumen und Arabesken. Tusche.
Breite 8 Z. 11 L., Höhe 4 Z.

Seydel.

2129. Bauern im Schenkhof, mit Verlesung eines Publikandum. Composition von zehn Figuren. Gut in Aquarell.
Breite 5 Z., Höhe 4 Z. 9 L.

A. Silo.

2130. Marine mit Schiffen und Stadt in der Ferne. Schön in Gouache. Aus Schorel's Sammlung.
Breite 8 Z. 10 L., Höhe 6 Z. 2 L.

J. van der Smissen.

2131. Höhle mit Ruhenden. Biester.
Breite 7 Z. 6 L., Höhe 6 Z.

P. Soutman.

2132. Der Wettstreit Apollo's und Pan's. Composition von sieben Figuren. Nach P. P. Rubens. Kreide, Rothstein, Tusche und Feder. Mit dem Namen.
Breite 18 Z. 2 L, Hohe 12 Z. 6 L.

J. van der Sprang.

2133. Junges fröhliches Paar (Jonker Ram) in Halbfiguren, mit Hund. Nach F. Hals. Kreide, Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. Etwas verwischt.
Höhe 14 Z. 2 L., Breite 11 Z. 2 L.

B. Spranger.

2134. 2 Bl. Reich costümirte Frauenhalbfiguren. Rothstein.
Hohe 10 Z. 2 L., Breite 7 Z. 2 L.

C. Springer.

2135. Stadtansicht mit Brücke und Schlittschuhläufern. Schön in farbigen Tuschen. Mit dem Zeichen und 1842.
Breite 6 Z. 2 L., Hohe 4 Z. 4 L.

2136. Dorfansicht mit Geflügelverkäufer und andern Figuren. Ebenso. Mit dem Zeichen und 1844.
Höhe 7 Z. 5 L., Breite 5 Z. 4 L.

E. Sterk.

2137. Das Stadthaus zu Middelburg, mit Figuren. Aquarelle.
Höhe 9 Z. 9 L., Breite 6 Z. 2 L.

J. Ströbel.

2138. Interieur mit junger Dame am Arbeitstisch, Papagei, Hund. Schöne Aquarelle. Mit dem Namen und 1844.
Hohe 9 Z. 2 L., Breite 7 Z. 4 L.

J. van Stry.

2139. Eine stehende und vier liegende Kühe nebst Hirtenpaar in einer Landschaft mit Ruine und Fluss. In Cuyp's Manier. Schön in Biester. Mit dem Namen.
Breite 13 Z. 7 L., Höhe 10 Z.

G. Terburg.

2140. Sitzender rauchender Herr mit Hut. Kreide, weiss gehöht auf braun Papier. Mit dem Namen.
Höhe 9 Z. 8 L., Breite 6 Z. 4 L.

2141. Winterparthie mit Schlittschuhläufern, im Vordergrunde ein Offizier vom Rücken gesehen. Aquarelle. Bezeichnet den 24. November 1633. G. T. Borch.
Breite 4 Z. 6 L., Höhe 3 Z. 9 L.

A. Teerlink.

2142. Schöne Landschaft mit Figuren, nach A. Pynaker. Aquarelle.
Breite 11 Z. 6 L., Höhe 8 Z. 5 L.

C. G. ten Cate.

2143. Winterlandschaft, ein Waldeingang mit bemoosten Bäumen im Vorgrunde und zweirädrigem Wagen mit Pferd und Ochsen. Schöne Aquarelle. Mit dem Namen.
Breite 11 Z. 10 L., Höhe 10 Z. 2 L.

2144. Landschaft mit Wasser, Steg mit Bäuerin und Hütten, im Vorgrunde zwei starke Bäume mit Moosen. Schön in Kreide und Tusche. Mit dem Namen.
Breite 11 Z. 10 L., Höhe 11 Z. 6 L.

H. P. C. ten Cate.

2145. Interieur mit Figuren, in alt holländischem Costüm, eine junge Dame vorlesend. Aquarelle. Mit dem Namen.
Breite 7 Z. 7 L., Höhe 5 Z. 4 L.

T. van Tulden.

2146. Composition von sechzehn Heiligen. Biester.
Höhe 10 Z. 9 L., Breite 8 Z. 1 L.

Unbekannter Meister.

2147. Die Stigmatisiruug des St. Franciscus. Tusche und Biester.
Oval Höhe 7 Z. 1 L., Breite 6 Z. 1 L.

W. Vaillant.

2148. Männliches fast lebensgrosses Portrait (angeblich Cardinal Richelieu?) mit Bart und Käppchen. Schön in Kreide, Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. Mit dem Namen und 1648.

Höhe 15 Z., Breite 13 Z.

E. van de Velde.

2149. Landschaft mit Sturmregen und drei Figuren. Kreide und Tusche. Mit dem Namen und 1628.

Breite 11 Z. 2 L., Höhe 6 Z. 11 L.

A. Verboom.

2150. Landschaft mit Steg. Kreideskizze.

Breite 7 Z. 5 L., Höhe 5 Z. 5 L.

M. Verheyden.

2151. Composition von acht Bauern in Unterredung. Aquarellskizze.

Breite 4 Z. 9 L., Höhe 3 Z. 2 L.

E. Verveer.

2152. Landschaft bei Harlem, in Ruisdael's Manier. Tusche.

Breite 12 Z. 3 L., Höhe 7 Z.

C. Visscher.

2153. Portrait eines jungen Mannes mit Hut. Aet. 17. Kreide und Tusche auf Pergament. Mit dem Namen und 1652.

Höhe 7 Z. 3 L., Breite 6 Z. 1 L.

R. de Vries.

2154. Eine alte Kirche mit hohem Thurme und Ringmauer mit Thürmchen an einem Flusse mit zwei Booten und drei Fischern. Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. Aus Winckler's Sammlung.

Breite 11 Z. 10 L., Höhe 9 Z. 1 L.

M. van VVtenbrouck.

2155. Landschaft mit dem mit dem Engel ringenden Jacob. Tusche.

Br. 8 Z. 10 L., Höhe 6 Z. 4 L.

J. G. Waldorp.

2156. Innere Ansicht einer Kirche mit Todtengräber. Nach H. van Vliet. Schön in Aquarell.

Höhe 10 Z. 10 L., Breite 8 Z. 5 L.

2157. S. Franciskus im Gebet. Halbfigur. Nach Guido Reni. Schön in Kreide. Mit dem Namen und 1793.

Breite 13 Z. 7 L., Höhe 10 Z. 7 L.

2158. 2 Bl. Männliches und weibliches Portrait von Standespersonen. Kniestücke. Nach F. Hals. Ebenso und auf Pergament. Mit den Namen und 1782.

Höhe 16 Z., Breite 11 Z. 4 L.

J. de Wet (De Wette, Düwett).

2159. Die Verstossung der Hagar. Nach ihm von einem neueren Künstler. Rothstein.
Breite 15 Z. 5 L., Höhe 11 Z. 7 L.

J. de Wit.

2160. Vier Kinder oder Genien mit den Attributen Hollands. In Reliefsmanier. Tusche und Biester. Mit dem Namen.
Höhe 17 Z. 2 L., Breite 10 Z. 8 L.

2161. 2 Bl. Compositionen von Genien der Religion und der Gewerbe oder des Himmlischen und Irdischen. Feder, Biester, weiss gehöht auf braun Papier. Mit den Namen.
Breite 6 Z. 8 L., Höhe 4 Z. 11 L.

P. Withoos.

2162. Schwimmende Ente. Schön in Aquarell wie die folgenden. Mit dem Namen.
Breite 8 Z., Höhe 6 Z. 3 L.

2163. Pfauhenne.
Breite 6 Z. 9 L., Höhe 4 Z. 8 L.

2164. 2 Bl. Eisvogel und Zaunskönig.
Breite 5 Z. 8 L., Höhe 4 Z. 4 L.

2165. 2 Bl. Ausländische Vögel.
Breite 5 Z. 8 L., Höhe 4 Z. 1 L. und 3 Z. 10 L.

2166. 2 Bl. Ausländische hochbeinige Vögel mit Krausen.
Höhe 5 Z. 6 L., Breite 4 Z. 8 L.

T. Wyck.

2167. Altes Gebäude mit Stall, Ziehbrunnen und Figuren. Tusche. Mit dem Zeichen.
Breite 9 Z. 11 L., Höhe 6 Z. 11 L.

Französische Meister.

F. Basan.

2168. Sitzendes Kind. Eine Copie nach F. Boucher's Radirung, Feder.
Höhe 6 Z. 8 L., Breite 5 Z. 6 L.

L. Bentabole.

2169. See- und Küstenansicht mit Fischerboot. Bleistift, Tusche, weiss gehöht auf braun Papier. Mit dem Namen.
Breite 8 Z. 3 L., Höhe 5 Z. 4 L.

J. Du Mont genannt le Romain.

2170. Stehend schlafender Orientale. Schön in Rothstein, Kreide, Tusche, Biester, weiss gehöht. Mit dem Namen.
Höhe 15 Z., Breite 17 Z. 4 L.

H. Eugène.

2171. Matrose mit Kind bei einem Hause. Aquarelle. Mit dem Zeichen und 1834.
Höhe 5 Z. 11 L., Breite 4 Z. 1 L.

J. B. Greuze.

2172. Leiermann mit Hund vor einem Bauernhause mit zwei Frauen, Knabe und Kind. Tusche.
Höhe 5 Z. 3 L., Breite 5 Z. 2 L.

C. Haag.

2173. Römisches Bauernpaar in reichem Nationalcostüm bei einem Brunnen. Aquarelle. Carl Haag Roma 1848.
Höhe 9 Z., Breite 6 Z.

C. Hoguet.

2174. Stadtansicht mit Kanal und Figuren. Aquarelle. Mit dem Namen.
Höhe 6 Z., Breite 4 Z. 11 L.

2175. Wanderndes Bauernmädchen. Ebenso. 1850.
Höhe 6 Z. 10 L., Breite 5 Z. 2 L.

2176. Fischerweib an einer Mauer. Ebenso.
Höhe 6 Z. 3 L., Breite 4 Z. 7 L.

2177. Ein Hirt. Ebenso. 1850.
Höhe 5 Z. 6 L., Breite 4 Z. 1 L.

Hubert.

2178. Landschaft mit Wasserfall, Steg und Reisenden. Aquarelle.
Breite 9 Z. 10 L., Höhe 7 Z. 1 L.

2179. Bauernhaus mit Mauer, landschaftlicher Umgebung und vier Figuren. Ebenso.
Höhe 8 Z. 1 L., Breite 6 Z. 6 L.

C. F. Hutin.

2180. Wäscherin im Zimmer. Schön in Kreide, Rothstein, weiss gehöht auf blau Papier. Aus Campe's Sammlung.
Höhe 19 Z., Breite 12 Z. 8 L.

2181. Köchin am Herde. Ebenso.
Höhe 19 Z. 2 L., Breite 13 Z. 1 L.

2182. Mädchen mit italienischem Liebesbrief in der Hand. Kniestück. Ebenso.
Höhe 16 Z. 9 L., Breite 11 Z. 5 L.

N. Lancret.

2183. Silenfest. Bekannt durch den Stich von S. Lempereur, nach C. A. Vanloo. Tusche. Zweifelhaft.
Breite 14 Z. 9 L., Höhe 11 Z. 5 L.

C. Le Brun.

2184. Weiblicher Kopf in Profil nach oben blickend. Schön in Kreide und weiss gehöht auf braun Papier.
Höhe 12 Z. 9 L., Breite 8 Z. 8 L.

2185. Die Stärke. Männliche Figur, die Hand auf einem Löwen. Rothstein und Tusche.
Höhe 10 Z., Breite 5 Z. 8 L.

Le Jordain (?).

2186. Ruinen eines alten Gebäudes mit Umgebung. Braune Kreide. Aus Campe's Sammlung.
Breite 16 Z. 1 L., Höhe 11 Z. 10 L.

L. Le Paon.

2187. König Ludwig XVI. pflügend, links sein Gefolge und Wagen, rechts zwei Reiter und in der Ferne herzueilende Landleute. Feder und Tusche. Mit dem Namen.
Breite 19 Z. 8 L., Höhe 13 Z.

J. P. Le Prince.

2188. Junges Paar in einem Garten. Tusche und Biester. Mit einem Flecke.
Breite 7 Z. 4 L., Höhe 5 Z. 4 L.

Ferd. Marohn.

2189. Scene aus der neuesten französischen Revolution, ein Verwundeter wird im Zuge getragen. Transport à l'ambulance — Paris le 24. Fevrier 1848. Mit dem Namen. Aquarelle.
Breite 17 Z. 3 L., Höhe 10 Z. 10 L.

2190. Winterlandschaft mit Schlitten und Figuren. Fleissige Aquarelle. Mit dem Namen.
Breite 9 Z., Höhe 7 Z.

2191. Felsige Waldparthie mit Holzträgerin. Ebenso. 1849.
Höhe 9 Z. 1 L., Breite 7 Z. 5 L.

2192. Wanderndes Landmädchen mit Korb und Blumen in der Schürze. Ebenso.
Höhe 8 Z. 8 L., Breite 6 Z. 4 L.

2193. Schulmeister mit singenden Jungen. Ebenso. 1841.
Höhe 6 Z. 10 L., Breite 4 Z. 9 L.

2194. 2 Bl. Soldateneinzug in ein Städtchen. Hier bezeichnet: F. M a r o n (nicht Marohn) 41. Soldat, Bauer und zwei Kinder. Aquarellen.
Breite 5 Z. und 3 Z. 2 L., Höhe 3 Z. 8 L. und 4 Z. 2 L.

2195. Rübenschälerin. Bleistift. Mit dem Namen.
Höhe 7 Z. 4 L., Breite 5 Z. 8 L.

2196. Bauer mit Kind auf dem Arme. Ebenso.
Höhe 7 Z. 10 L., Breite 6 Z.

2197. Interieur mit zwei Männern. Federskizze.
Breite 5 Z. 5 L., Höhe 4 Z. 3 L.

2198. Marktscene mit Verkäuferinnen und andern Figuren. Bleistiftskizze. Hier wieder bezeichnet Ferdinand Maron 1841.
Breite 6 Z. 3 L., Höhe 3 Z. 3 L.

J. Nicolle.

2199. Innere Kirchenansicht mit Figuren. Aquarelle. Mit dem Namen. (Dieser Nicolle oder Nicolli ist jedenfalls identisch mit dem im Nagler'schen neuen Künstlerlexicon aufge-

führten Nicolie, jetzt lebender Niederländischer Genre- und Architecturmaler.)

Höhe 6 Z. 5 L., Breite 4 Z. 5 L.

J. B. Oudry.

2200. Studienblatt mit Satyrn, Ziegen etc. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier.

Breite 16 Z. 5 L., Höhe 9 Z. 9 L.

2201. Raubvögel überfallen kleine Vögel und Hasen. Ebenso. Mit dem Namen und 1741.

Breite 10 Z. 11 L., Höhe 8 Z. 7 L.

2202. Landschaft mit Hirschjagd. Kreide und Tusche.

Breite 10 Z. 2 L., Höhe 7 Z.

N. Perignon.

2203. Landschaft mit Mühle und Schmiede und Figuren. Tusche.

Breite 8 Z. 11 L., Höhe 6 Z. 7 L.

2204. 2 Bl. Landschaften mit Wasser, Bauerhäusern und Figuren. Schön in Gouache. Aus Winkler's Sammlung.

Breite 5 Z. 2 L., Höhe 3 Z. 8 L.

J. Pillement.

2205. Landschaft mit alten Gebäuden, Wasser und Hirten. Gut in Kreide und Tusche. Mit dem Namen und 1771.

Breite 11 Z. 8 L., Höhe 7 Z. 8 L.

N. Poussin.

2206. Männlicher Kopf mit Bart. Kreide.

Höhe 11 Z. 8 L., Breite 7 Z. 5 L.

2207. 12 Bl. Charakteristische Köpfe, in verschiedenen Gemüthszuständen. Nach Poussin von einem deutschen Künstler. Rothstein.

Höhe um 9 Z., Breite um 7 Z.

J. Restout.

2208. Historisch-biblische Darstellung, vier Figuren in einem Tempel. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier.

Höhe 10 Z. 9 L., Breite 7 Z. 11 L.

H. Rigaud.

2209. Portrait eines Malers, vielleicht der Meister selbst, mit Palette und Pinsel bei der Staffelei. Kniestück. Schön mit Kreide und weiss gehöht auf blau Papier.

Höhe 16 Z., Breite 12 Z. 3 L.

Rochechouart.

2210. Bäuerin mit zwei Kindern und Hund in landschaftlicher Umgebung. Aquarelle.

Höhe 5 Z. 5 L., Breite 4 Z. 5 L.

Unbekannte Künstler.

2211. 8 Bl. Darstellung im Tempel, Flucht nach Egypten und die Marter des Evangelisten Johannes. Alte Holzschnitte schön in Miniaturen mit Gold, aus einem auf Pergament gedruckten Horarium.

Höhe 7 Z. und 7 Z. 6 L., Breite 4 Z. 4 L. und 4 Z. 9 L.

2212. Knieendes Weib und andre Studien. In Le Sueur's Manier. Rothstein.
Höhe 13 Z. 6 L., Breite 9 Z. 2 L.

2213. Sitzender Bauer. In Hutin's Manier. Kreide auf blau Papier.
Höhe 11 Z. 4 L., Breite 7 Z. 11 L.

2214. 2 Bl. Composition von sechs Frauen, in Boucher's Manier, Rothsteingegendruck; und Landschaft von Pillement, Kreidegegendruck.
Breite 9—12 Z., Höhe 6—8 Z.

2215. Scene der Römischen Geschichte, mit Apollo in den Wolken. In Pinelli's Manier. Feder und Tusche.
Breite 11 Z. 10 L., Höhe 10 Z.

2216. Eine reiche dergleichen mit dem Tod eines Kriegers. In Le Moine's Manier. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier.
Breite 17 Z. 2 L., Höhe 10 Z. 8 L.

2217. Ein Märtyrer in der Löwengrube, in den Wolken Gott Vater und Engel. In Cornille's Manier. Gut in Kreide, Tusche, weiss gehöht auf blau Papier.
Höhe 17 Z. Breite 11 Z. 2 L.

2218. Landschaft mit Gebäuden und Figuren, in Perignon's Manier. Aquarelle.
Breite 8 Z. 4 L., Höhe 6 Z. 1 L.

2219. 2 Bl. Gartenparthie mit Gesellschaft in mittelalterlichem Costüm, und Landschaft mit Windmühle und Viehheerde im Flusse. Kreide, weiss gehöht auf grünlich Papier. Von einem neueren Künstler.
Breite 13 Z. 6 L., Höhe 9 Z. 3 L.

F. Verdier.

2220. Die Götter im Olymp mit der Aufnahme des Herkules. Gut in Kreide, weiss gehöht auf braun Papier.
Breite 11 Z. 10 L., Höhe 6 Z. 5 L.

2221. Christus am Oelberge. Ebenso. Rothstein.
Höhe 14 Z. 6 L., Breite 11 Z. 3 L.

C. Vernet.

2222. Araber bei geschmücktem Pferde. Aquarelle. Mit dem Namen und 1818.
Rund, Durchmesser 4 Z.

E. Vigo.

2223. Mönch bei einer Pforte stehend. Biester. Mit dem Namen.
Höhe 8 Z. 2 L., Breite 7 Z.

Englische Meister.

W. Hogarth.

2224. 12 Bl. Das Leben des Fleissigen und des Faulen. Gute Copien nach den bekannten Kupferstichen von einem neuern, wahrscheinlich deutschen Künstler.
Breite 10—13 Z., Höhe 7—8 Z.

Knoll (?).

2225. Stürmische See mit Schiffwrack. Aquarelle. Mit dem Namen.
Breite 6 Z. 2 L., Höhe 4 Z. 6 L.

E. Poterlet.

2226. Häuser und Thurm am Wasser. Aquarelle. Mit dem Namen und 1822.
Breite 10 Z. 9 L., Höhe 8 Z. 4. L.

Pritchard.

2227. Ansicht in Venedig mit dem Dogenpalast und den beiden Säulen und vielen Figuren. Gute Aquarelle. Mit dem Namen.
Höhe 7 Z. 9 L., Breite 6 Z. 1 L.

Italienische Meister.

F. Amiconi.

2228. Schlafendes Christuskind. Gut in Rothstein. Mit dem Zeichen.
Oval, Breite 8 Z. 6 L., Höhe 6 Z. 6 L.

F. Barocci.

2229. Mariä Verkündigung. Feder und Tusche. In des Meisters Manier.
Höhe 6 Z. 6 L., Breite 4 Z. 6 L.

2230. 3 Bl. Männlicher Kopf, Christuskopf, und weiblicher Kopf. Gut in Kreide und Rothstein.
Höhe 5 Z. 6 L. und 3 Z. 10 L., Breite 5 Z. und 3 Z. 8 L. und 6 L.

G. da Bassano (Ponte).

2231. Historische Scene, eine Königin mit Becher am Tische und andere Figuren. Biester, weiss gehöht auf braun Papier.
Höhe 10 Z. 7 L., Breite 7 Z. 6 L.

D. Beccafumi (Micarino).

2232. Auferweckung des Lazarus. Reiche Composition. Gut in Biester, weiss gehöht.
Höhe 13 Z. 4 L., Breite 10 Z. 1 L.

A. Boscoli.

2233. Zug von Männern und Frauen. Feder und Biester. Fries.
Breite 10 Z. 1 L., Höhe 3 Z. 1 L.

L. Cambiasi.

2234. Atlas die Weltkugel tragend. Skizze in Feder und Tusche.
Höhe 7 Z. 5 L., Breite 5 Z. 4 L.

2235. 2 Bl. Scenen der Götter im Olymp. In Rosso's Manier. Feder.
Höhe 16 Z., Breite 10 Z. 6 L.

H. Caracci.

2236. Männlicher Kopf mit Bart. Gut in Kreide, weiss gehöht auf blau Papier.
Höhe 9 Z. 4 L., Breite 8 Z. 4 L.

B. Castiglione.

2237. Diogenes. Bekannt durch die Radirung, jedoch nach dieser. Tusche und Feder.
Breite 11 Z. 2 L., Höhe 8 Z. 6 L.

F. Chiarotini.

2238. Gefängniss bei Laternenschein und zwei Figuren. Tusche, weiss gehöht auf blau Papier.
Breite 15 Z. 5 L., Höhe 12 Z. 3 L.

L. Cigoli.

2239. Betender Einsiedler in einer Landschaft. Rothsteingegendruck einer Zeichnung von F. Pierre.
Höhe 15 Z. 9 L., Breite 12 Z. 5 L.

P. da Cortona (Beretini).

2240. Die Marter der S. Apollonia. Composition von zehn Figuren. Gut in Tusche. Aus Crozat's und Hoet's Sammlungen.
Höhe 9 Z. 1 L., Breite 5 Z. 2 L.

F. Dominichino (Zampieri).

2241. Nymphen der Diana in einer Landschaft. Gegendruck einer Rothstiftzeichnung von G. Lairesse, in der Manier des Dominichino.
Breite 20 Z. 8 L., Höhe 11 Z.

B. Franco (il Semoleo).

2242. Ein sich das Gewand anziehender Krieger, nach Michel Angelo's Carton von Pisa. Feder.
Breite 7 Z. 11 L., Höhe 6 Z. 8 L.

G. B. Galestruzzi.

2243. Die Apotheose Homer's, nach der Antike. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Rothsteingegendruck.
Höhe 16 Z., Breite 11 Z. 8 L.

L. Giordano (Fa presto).

2244. Die Himmelfahrt Mariä und die vier Kirchenväter. Tusche, Biester.
Höhe 14 Z. 2 L., Breite 9 Z. 5 L.

F. Guercino (Barbieri).

2245. Der todte Christus. Rothstein auf blau Papier.
Breite 9 Z., Höhe 4 Z. 3 L.

2246. Landschaft mit Reisenden. Federskizze.
Breite 15 Z. 3 L., Höhe 11 Z.

2247. Cephalus und Procris. Nach Guercino, angeblich von J. C. Seydelmann. Bleistift.
Breite 19 Z. 6 L., Höhe 15 Z. 10 L.

C. Maratti.

2248. Weibliches Portrait im Profil. Feder.
Höhe 5 Z., Breite 4 Z. 4 L.

G. Palma (il Giovine).

2249. Flucht der heiligen Familie. Feder und blaue Tusche.
Höhe 10 Z. 8 L., Breite 7 Z. 1 L.

P. G. Palmieri.

2250. Landschaft mit Reiter und Fussgänger. Roth getuscht.
Breite 14 Z. 5 L., Höhe 10 Z. 11 L.

G. P. Pannini.

2251. Architekturstück, oder grössere und kleinere Baufragmente. Biester, weiss gehöht auf blau Papier.
Höhe 15 Z., Breite 9 Z. 11 L.

Polidoro (da Caravaggio).

2252. Scene der römischen Geschichte, mit Gefangenen. Angeblich von M. Geerarts. Feder, Tusche, weiss gehöht.
Breite 11 Z. 3 L., Höhe 9 Z. 3 L.

F. Primaticcio.

2253. Liegender männlicher Akt. Schön in Rothstein und weiss gehöht.
Breite 7 Z. 1 L., Höhe 4 Z. 5 L.

Raphael.

2254. Stehender nackter Krieger mit Helm und Schild am linken Arme. Unten rechts Vermessungen. Feder. Im Unterrand schriftlich bezeichnet: Voor de Portefeuille van d'heer de Jongh van deszelfs diennaer den Admiral van Kinsbergen.
Höhe 3 Z. 8 L., Breite 2 Z. 4 L.

2255[a]. 9 Bl. aus der Geschichte der Psyche. Nach den Bildern in der Farnesina von einem neuern Künstler. Kreide.
Höhe 11—12 Z., Breite 10—11 Z.

2255[b]. Das Göttermahl in der Farnesina. Gestochen von Volpato und schön und fleissig in Aquarell miniaturartig ausgeführt. Fries.
Breite 24 Z. 3 L., Höhe 10 Z. 1 L.

Giulio Romano (Pippi).

2256. Die Roma. Liegende weibliche Figur mit Löwen. Biester.
Breite 8 Z. 10 L., Höhe 6 Z. 2 L.

2257. Römischer Senator mit Schild, stehend. Gut mit Feder und gelblicher Tusche.
Höhe 9 Z. 2 L., Breite 5 Z. 2 L.

S. Rosa.

2258ᵃ. Fünf an Bäume genagelte Männer. Feder.
Höhe 14 Z. 8 L., Breite 10 Z. 8 L.

2258ᵇ. Auferstehung Christi. Feder und Tusche. Weder von noch nach S. Rosa.
Breite 12 Z. 11 L., Höhe 10 Z. 2 L.

A. del Sarto (Vannucchi).

2259. Kopf eines Kriegers mit Bart. Kreide, weiss gehöht auf braun Papier. Aus der Sammlung von Walraven.
Höhe 11 Z., Breite 8 Z. 10 L.

R. Schiaminossi.

2260. Steinigung des S. Stephanus. Nach dem bekannten Kupferstiche. Rothstein, Kreide, Tusche.
Breite 11 Z. 5 L., Höhe 8 Z. 5 L.

F. Solimena.

2261. Sturz des Phaeton. Feder und farbige Tusche.
Höhe 15 Z. 1 L., Breite 9 Z. 10 L.

B. Strozzi.

2262. Jephta und seine Tochter. Nach dem bekannten Gemälde in der Dresdner Gallerie, von einem neuern Künstler. Kreide, Tusche, weiss gehöht auf braun Papier.
Höhe 15 Z. 5 L., Breite 11 Z.

G. B. Tiepolo.

2263. Die heilige Familie, von S. Johannes und Engeln verehrt. Feder, Tusche, weiss gehöht auf braun Papier.
Höhe 17 Z. 4 L., Breite 12 Z. 6 L.

G. Tintoretto (Robusti).

2264ᵃ. Christus von Johannes im Jordan getauft. Feder, Tusche, weiss gehöht auf braun Papier.
Höhe 11 Z., Breite 9 Z.

2264ᵇ. Die Marter des Sclaven, der das Grab des S. Marco besuchte. Feder, braun getuscht auf blau Papier.
Breite 15 Z. 4 L., Höhe 9 Z. 11 L.

Tizian (Vecellio).

2265. Cesar Borgia, Brustbild in Profil. Röthlich getuscht.
Höhe 4 Z. 2 L., Breite 3 Z. 5 L.

Unbekannte Künstler.

2266. Geistliche Ceremonie, Aufnahme einer Nonne. Biester.
Höhe 6 Z. 10 L., Breite 5 Z. 10 L.

2267. 2 Bl. Scenen des jüngsten Gerichts. In Palma Giovine's Manier. Feder und Tusche.
Höhe 16 Z. 3 L., Breite 7 Z. 3 L.

2268. Gruppe trauernder Männer und Frauen (aus einer Kreuztragung Christi). In Salviati's Manier. Schön in brauner Tusche.

Höhe 6 Z., Breite 5 Z. 11 L.

2269. Weinende Magdalena knieend beim Crucifix. In Cantarini's Manier. Feder.

Höhe 8 Z. 2 L., Breite 6 Z. 2 L.

2270. Knieender Pilger. Schön in Kreide und weiss gehöht auf braun Papier.

Höhe 11 Z. 8 L., Breite 8 Z. 8 L.

2271. 2 Bl. Ansichten in Rom, Ponte Rotto und Arco di Jano, mit Staffage. Neuere Gouachegemälde in Volpato's Manier.

Breite 23 Z., Höhe 17 Z. 9 L.

Perino del Vaga (Buonacorsi).

2272. Sauls Sturz. Tusche. Mit Nadel umrissen.

Höhe 10 Z., Breite 7 Z. 6 L.

G. Vasari.

2273. Päpstliche Machtverleihung. Composition von acht Figuren. Feder und braun getuscht. Fries.

Breite 12 Z. 4 L., Höhe 4 Z. 1 L.

Paul Veronese (Cagliari).

2274. Die Marter des Sclaven.

Breite 12 Z., Höhe 9 Z.

F. Zuccaro.

2275. Zwei Genien und Fruchtgewinde. Feder und braun getuscht. Aus J. P. Zoomer's Sammlung.

Höhe 8 Z. 1 L., Breite 6 Z.

Kupfer- und andere Bilderwerke.

2276[ab]. 2 Bände mit 56 Bl. aus dem bekannten Cabinet de M. le Brun, von guten Stechern seiner Zeit, nach Gemälden berühmter niederländischer Meister gestochen. f. qu. f. Auf Untersetzbogen aufgelegt und in 2 Halbmoroquinbänden in f. und qu. f.

2277. 24 Bl. Lithographien nach Gemälden alter ber. Meister in Berliner Sammlungen. Lithographirt von Palzow, Heine, Rolling u. A. Nebst einem Theil des Textes und Dedicationsblatt. Halbmoroquinband in gr. f.

2278. Verzeichniss der von Speck'schen Gemälde-Sammlung mit darauf Bezug habenden Steindrücken. Herausgegeben vom Besitzer. 30 Bl. nebst Text. (Leipzig.) 1827. f. Halblederband.

2279. Dessins et Croquis des plus célèbres Maîtres de toutes les Ecoles calqués sur leurs Dessins autographes qui se trouvent dans le Musée Royal Suedois. Par F. Boyé. 1. Heft mit 4 Bl., nach alt-italienischen Meistern, nebst Text. (Mehr ist nicht erschienen.) Stockholm 1820. f.

2280. De Hollandsche Schilderschool. Die holländische Malerschule. Zeichnungen und Skizzen der berühmtesten niederländischen Maler, von ihnen selbst lithographirt. Herausgegeben von C. W. Mieling. 4 Lieferungen mit 20 Bl. (mehr ist nicht erschienen). Haag. qu. f. In 4 Heften. qu. f.

2281. Album deutscher Künstler in Original-Radirungen. Herausgegeben von J. Buddeus. 10 Lieferungen in 30 Bl. Düsseldorf, 1839. 42. Abdrücke auf Chines. Papier. In 10 Heften in qu. f.

2282. Münchner Radir-Verein. Herausgegeben von Montmorillon und Aumüller. 5 Hefte in 40 Bl. auf Chines. Papier. München, 1843. 48. 5 Hefte in qu. 4.

2283[a b]. Lieder eines Malers (R. Reinick) mit Randzeichnungen seiner Freunde, als I. Band der Lieder und Bilder. 29 Bl. in seltnen farbigen Abdrücken. Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen deutscher Künstler, als II. Bd. der Lieder und Bilder. 29 Bl. in seltnen farbigen Abdrücken. Düsseldorf 1838. 42. 4. In 2 Maroquinmappen mit Kapseln.

2284[a b]. Holzschnitte berühmter Meister, in treuen Copien nach Original-Holzschnitten, herausgegeben von R. Weigel. 1., 2. Lieferung in 10 Bl. nach Holbein, Dürer, Livens u. A. Auf Chines. Papier, nebst Text. Leipzig, 1851. f. In 2 Halbleinwandmappen in f.

2285. Le Chemin du Salut, Prières de l'Eglise. 45 Bl. farbige Lithographien (Chromolithographien) mit Gold, von Randbildern mit Text, in Imitation der alten Horarien. Lithographirt von Engelmann und Feart in 8. Auf Untersetzbogen in einer Mappe in f.

2286[a b]. Dresdens Museen, ihre Kunstschätze etc. Von J. F. A. Frenzel und P. G. Hilscher. 2 Lieferungen mit Umrissen. Dresden 1835. 36. gr. 8. 2 Hefte in gr. 8.

2287[a—f]. Kunst-Denkmäler in Deutschland. Von Bechstein, v. Bibra u. A. I. Abtheilung, Lieferung 1 — 6. Mit Abbildungen, zum Theil in Farben. Schweinfurt 1844. 45. gr. 4. In 6 Heften.

2288. Die interessantesten Chörlein an Nürnbergs mittelalterlichen Gebäuden. 24 lithographirte Abbildungen mit Text von F. Mayer. Nürnberg. gr. 8. Pappeumschlag.

2289. Zur Architectur und Ornamentik des deutschen Mittelalters. Aus dem Münster zu Ulm. Veröffentlichungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. 7 Bl. in Umrissen nebst Text. Ulm. Pappeumschlag. gr. f.

2290. Die Holzarchitectur des Mittelalters. Auf Stein gezeichnet von C. Bötticher. 1. Bd. 19 farbige Lithographien nebst Text. Berlin, 1837. gr. f. In Pappeumschlag.

2291[a b]. Gallerie altdeutscher Trachten, Gebräuche und Geräthschaften. 2 Hefte. Mit 25 color. Abbildungen auf Untersetzbogen. Leipzig. 4.

2292. Sechs Figuren für die Liebhaber der schönen Künste, in Holz geschnitten von J. F. G. Unger d. J., mit einer Abhandlung über märkische Holzschneider. Breslau, 1770. 4. Pappeband.

2293[a b]. Etruskische Spiegel, herausgegeben von E. Gerhard. 2 Hefte mit 20 Abbildungen in Umrissen. Berlin, 1839. gr. 4. In 2 Umschlägen.

2294. Auswahl antiker Gemälde aus dem vom Grafen Caylus ausgegebenen Werke, mit Erläuterungen von A. Rode. 1. Heft, mit 8 meist colorirten Abbildungen. Dessau, 1798. f. Pappeband.

2295. Bilder-Heft zur Beschreibung der Stadt Rom von E. Platner u. A. Stuttgart, 1833. gr. 4. In Pappeumschlag.

2296. Première Partie des Antiquités dans la Collection de S. M. le Roi de Prusse à Sanssouci, cont. 12 Planches dess. et gravées par Krüger. Berlin, 1779. f. . Pappeband.

2297[a b]. Gemmae antiquae ex Thesauro Mediceo et Privatorum Dactyliothecis Florentiae exhib. Tabulis CC. Imagines Virorum illustrium et Deorum, cum observat. A. F. Gorii. 2 Voll. Florentiae, 1731. 33. 2 Halbfranzbände in f.

2298[a—e]. Le Antichità di Ercolano esposte. Herausgegeben von Murr. T. I. II. III. IV. V. VII. Ohne Text. Nürnberg. In 5 Halbfranzbänden in f.

2299. 51 Mappen in grösserem und kleinerem Format, mit Leinwandeinschlägen. Werden einzeln oder in Parthien versteigert.

Versteigerungspreise

der

Jungmeister'schen Kunstauction

zu Leipzig.

vom 22. November. 1852.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1	—	10	30	—	3	60	—	3	90	—	12
2	1	14	31	—	8	61	—	5	91	—	4
3	—	22	32	2	—	62	—	25	92	4	26
4	1	12	33	—	2	63	—	8	93	1	—
5	—	10	34	—	6	64	2	20	94	8	12
6	—	3	35	—	10	65	—	4	95	—	1
7	1	—	36	—	8	66	—	6	96	3	20
8	-	4	37	—	8	67	—	25	97	—	20
9	—	22	38	—	7	68	—	4	98	—	12
10	—	16	39	1	15	69	1	16	99	13	12
11	—	2	40	—	7	70	—	20	100	—	4
12	—	8	41	1	13	71	0	0	101	—	17
13	3	7	42	—	11	72	—	16	102	—	13
14	2	12	43	—	25	73	—	2	103	—	3
15	—	20	44	1	17	74	—	1	104	—	1
16	—	28	45		14	75	-	15	105	2	12
17	—	7	46	—	9	76	—	4	106	—	2
18	—	25	47	1	19	77	—	9	107	—	3
19	1	22	48	—	25	78	—	12	108	-	5
20	—	4	49	—	20	79	—	11	109	—	16
21	—	3	50	1	—	80	—	15	110	1	25
22	—	1	51	3	13	81	—	8	111	2	16
23	0	0	52	1	16	82	-	9	112	5	—
24	—	6	53	—	9	83	—	10	113	—	27
25	—	15	54	2	10	84	—	18	114	—	27
26	—	20	55	—	5	85	—	4	115	—	21
27	—	20	56	—	23	86	—	4	116	1	1
28	—	4	57	—	14	87	—	7	117	—	20
29 a	—	2	58	—	15	88	—	7	118	—	29
29 b	—	13	59	1	26	89	-	25	119	—	28

Nº	Rℓ.	Ngr.	Nº	Rℓ.	Ngr.	Nº	Rℓ.	Ngr.	Nº	Rℓ.	Ngr.
120	—	15	166	—	7	211	—	5	257	—	25
121	4	5	167	3	—	212	—	6	258	—	16
122	1	9	168	2	5	213	—	10	259	—	2
123	—	10	169	2	—	214	—	11	260	—	20
124	—	5	170	2	5	215	—	10	261	—	4
125	—	10	171	4	-	216	—	5	262	0	0
126	—	12	172	2	4	217	—	2	263	—	2
127	1	21	173	7	15	218	—	2	264	—	2
128	6	12	174	1	24	219	—	2	265	2	12
129	1	17	175		8	220		2	266	-	1
130	1	—	176	5	-	221	—	2	267	—	1
131	2	5	177	2	10	222		3	268	—	9
132	2	15	178	1	—	223	-	1	269	—	2
133	3	4	179	—	22	224	—	3	271	-	16
134	1	—	180	—	13	225	-	2	272	—	1
135	—	20	181		9	226	—	10	273	—	2
136	—	23	182	-	16	227	—	12	274	—	2
137	2	20	183	3	10	228	1	12	275	—	6
138	—	22	184	—	6	229		22	276	—	1
139	—	25	185	14	25	230	—	18	277	—	8
140	3	5	186	0	0	231	-	7	278	—	12
141	1	8	187	1	12	232	—	4	279	—	4
142	2	20	188	—	1	233	—	2	280	2	26
143	2	10	189	—	10	234	—	2	281	—	20
144	—	22	190	8	12	235	—	20	282	1	8
145	—	6	191	2	12	236	1	20	283	—	1
146	2	12	192	—	1	237	1	5	284	—	20
147	2	10	193	—	20	238	—	1	285	7	21
148	2	12	194		10	239	-	12	286	—	5
149	—	12	195	—	1	240	—	4	287	—	6
150	1	8	196	1		241	-	2	288	-	7
151	2	12	197	—	12	242	—	4	289	—	4
152	3	15	198	2	20	243	-	8	290	—	8
153	3	—	199	0	0	244	1	4	291	—	12
154	3	—	200		25	245	-	20	292	-	10
155	1	2	201	—	11	246	—	1	293	—	10
156	2	4	202 a	—	2	247	-	12	294	—	3
157	3	—	202 b		26	248		6	295	—	10
158	3	—	203	—	20	249	—	20	296	—	7
159	—	10	204	—	10	250	—	4	297	-	13
160	1	—	205	1	18	251	—	3	298	—	10
161	-	25	206	-	28	252		2	299	—	5
162	—	15	207	—	16	253	2	15	300	—	7
163	—	20	208		8	254	—	4	301	—	1
164	4	25	209	—	16	255	—	2	302	—	6
165	1	16	210	1	5	256	—	12	303	—	18

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
304	—	1	350	—	25	395	—	16	441	2	20
305	—	14	351	1	15	396	1	25	442	2	—
306	—	21	352	—	5	397	—	6	443	3	12
307	—	21	353	—	12	398		12	444	7	—
308	—	4	354	—	2	399	—	2	445	5	20
309	1	—	355	1	16	400	—	20	446	1	26
310	—	8	356	—	3	401	—	4	447	1	—
311	—	11	357	—	9	402		2	448	—	16
312	—	2	358	—	3	403		5	449	5	5
313	—	3	359	—	12	404	—	5	450	5	10
314	—	26	360	—	13	405		4	451	3	12
315	—	6	361	—	1	406	1	19	452	1	20
316	—	6	362	10	15	407	3	2	453	9	25
317		8	363	13	15	408	1	—	454	5	16
318	—	15	364	9	—	409	1	25	455	3	20
319	—	9	365 a	—	4	410	9	1	456	1	12
320	—	7	365	—	4	411	4	5	457	1	12
321	—	7	366		3	412	—	29	458	2	5
322	—	25	367	1	8	413	1	8	459	1	12
323	—	14	368	—	21	414	2	2	460	1	—
324	—	5	369	—	4	415	—	9	461	2	—
325	—	6	370	—	3	416	2	12	462	—	29
326	—	8	371	—	2	417	—	5	463	—	28
327	1	2	372	1	15	418		1	464	2	10
328	—	10	373	1	25	419	1	4	465	3	—
329	1	—	374	—	1	420	5	5	466	2	—
330	—	12	375	1	25	421	—	25	467	1	8
331	2	6	376	1	5	422	—	12	468	2	6
332	—	2	377	—	20	423	9	12	469	4	20
333	6	12	378	—	3	424	28	5	470	—	2
334	1	25	379	—	3	425	—	10	471	2	20
335	—	16	380	—	13	426	—	8	472	15	12
336	3	15	381	—	1	427	—	4	473	1	—
337	—	1	382	—	20	428	—	20	474	5	12
338	—	20	383	—	9	429	5	—	475	5	20
339	—	2	384	—	12	430	3	29	476	5	20
340	—	3	385	—	2	431	3	—	477	1	8
341	—	5	386	—	10	432	3	12	478	—	4
342	—	10	387	—	4	433	3	12	479	1	8
343		3	388	—	17	434	1	25	480	3	—
344	—	7	389		1	435	2	—	481	—	10
345	1	12	390	—	3	436	5	20	482	2	8
346	—	6	391	1	10	437	2	25	483	7	—
347	—	5	392	—	12	438	—	5	484	9	—
348	—	4	393	—	10	439	3	8	485	—	16
349	—	6	394	—	18	440	—	12	486	11	13

Nr.	Rt.	Sgr.	Nr.	Rt.	Sgr.	Nr.	Rt.	Sgr.	Nr.	Rt.	Sgr.
487	8	—	533	6	2	579	1	25	624	1	12
488	2	—	534	—	12	580		4	625	1	10
489	1	17	535	—	10	581	1	14	626	—	18
490	1	8	536	2	12	582	2	25	627	3	25
491	1	13	537	8	12	583	2	25	628	—	4
492	1	10	538	14	—	584	4	27	629	1	6
493	1	9	539	3	2	585	5	12	630	—	17
494	1	—	540	3	21	586	2	6	631	1	26
495	1	13	541	—	19	587	1	1	632	—	6
496	1	13	542	—	2	588	1	—	633	1	9
497	2	9	543	—	8	589	—	25	634	1	12
498	—	16	544	1	11	590	—	27	635	1	15
499	—	16	545	1	8	591	—	11	636	—	1
500	—	12	546	—	7	592	—	9	637		25
501	—	10	547	—	2	593	1	20	638	—	8
502	—	3	548	—	10	594 a	—	18	639		12
503	—	9	549	5	12	594 b	—	5	640	—	3
504	3	21	550	3	12	595	—	13	641	—	4
505	—	5	551	1	23	596	—	16	642	—	5
506	1	10	552	—	4	597	—	17	643	1	8
507	—	13	553	2	15	598	2	5	644	—	21
508	0	0	554	2	6	599	—	4	645	—	12
509	—	29	555	1	20	600	—	6	646	—	9
510	1	26	556	—	5	601	—	25	647	—	18
511	16	5	557	1	1	602	6	12	648	0	0
512	2	25	558	1	—	603	1	6	649	—	8
513	1	26	559	1	20	604	1	5	650	1	12
514	—	28	560	1	19	605	—	2	651	—	17
515	9	12	561	1	16	606	—	17	652	—	15
516	10	12	562	—	12	607	—	15	653	—	3
517	—	20	563	—	4	608	—	5	654	—	8
518	12	12	564	1	8	609	—	2	655	—	1
519	1	12	565	—	8	610	—	3	656	—	3
520	2	—	566	—	13	611	—	3	657	—	4
521	1	8	567	—	12	612	—	6	658	—	12
522	1	—	568	—	8	613	1	8	659	—	2
523	1	—	569	1	—	614	1	—	660	1	—
524	2	—	570	—	25	615	—	16	661	—	4
525	7	29	571	—	12	616	2	28	662	—	20
526	—	9	572	—	23	617	—	5	663	1	5
527	2	12	573	7	—	618	—	13	664	—	8
528	—	20	574	2	6	619	—	8	665	—	8
529	3	17	575	—	3	620	—	6	666	1	—
530	—	12	576	—	15	621	—	18	667	—	6
531	—	13	577	1	6	622	—	25	668	—	11
532	—	29	578	1	12	623	1	20	669	—	4

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
670	—	25	715	—	20	759	—	12	805	—	3
671	—	18	716	—	14	760	—	8	806	—	2
672	2	—	717	—	22	761	—	8	807	—	8
673	4	11	718	—	9	762	—	3	808	—	4
674	3	2	719	—	8	763	5	15	809	—	5
675	2	16	720	—	4	764	2	15	810	—	8
676	4	25	721	—	6	765	1	—	811	—	4
677	2	16	722	—	4	766	2	16	812	—	8
678	1	20	723	—	4	767	—	12	813	—	8
679	—	5	724	—	10	768	—	8	814	—	2
680	—	18	725	—	4	769	—	12	815	—	7
681	—	4	726	—	14	770	2	25	816	—	16
682	6	20	727	—	24	771	—	14	817	—	20
683	—	13	728	—	11	772	—	8	818	—	9
684	—	20	729	2	8	773	—	6	819	1	25
685	—	17	730	2	—	774	—	11	820	—	7
686	1	8	731	—	5	775	—	8	821	—	29
687	—	9	732	—	21	776	—	3	822	—	13
688	—	6	733	11	—	777	—	18	823	—	15
689	—	10	734	—	16	778	—	6	824	—	5
690	—	4	735	—	14	779	—	4	825	—	9
691	3	16	736	—	25	780	—	7	826	—	14
692	—	9	737	—	8	781	1	—	827	—	7
693	—	19	738 a	2	—	782	—	6	828	—	20
694	4	15	738 b	—	17	783	—	10	829	—	16
695	1	—	739 a	—	9	784	2	5	830	—	16
696	—	25	739 b	—	8	785	—	9	831	1	8
697	—	20	740	—	2	786	1	6	832	2	—
698	—	25	741	—	12	787	1	20	833	—	6
699	—	20	742	1	5	788	—	21	834	—	28
700	—	16	743	—	15	789	—	7	835	—	12
701	—	6	744	—	12	790	0	0	836	—	18
702	—	20	745	1	17	791	—	5	837	—	20
703	—	20	746	5	12	792	—	10	838	1	18
704	—	15	747	—	17	793	—	4	839	—	20
705	1	3	748	—	2	794	—	5	840	—	28
706	—	17	749	—	6	795	—	8	841	1	8
707	—	12	750	—	25	796	—	18	842	1	25
708	3	20	751	13	12	797	—	1	843	—	18
709	2	10	752	1	4	798	—	7	844	1	15
710	—	15	753	—	8	799	—	6	845	1	15
711	—	14	754	—	12	800	—	6	846	1	15
712 a	—	20	755	1	12	801	—	6	847	1	12
712 b		6	756	—	16	802	—	10	848	—	18
713	20	12	757	—	4	803	—	3	849	—	12
714	—	4	758	—	3	804	—	6	850	1	—

Nº.	Rℓ.	Ngr.	Nº.	Rℓ.	Ngr.	Nº.	Rℓ.	Ngr.	Nº.	Rℓ.	Ngr.
851	2	15	896 b	1	—	941	1	2	987	—	10
852	5	20	897	—	15	942	—	4	988	—	20
853	2	5	898	—	11	943	—	8	989	—	4
854	3	12	899	—	10	944	—	12	990	—	6
855	3	20	900	—	19	945	—	18	991	—	7
856	3	20	901	—	29	946	—	4	992	—	4
857	2	—	902	—	11	947	—	8	993	—	7
858	—	8	903	1	5	948	—	10	994	—	5
859	—	6	904 a	3	8	949	—	10	995	—	7
860	—	20	904 b	1	20	950	—	7	996	—	4
861	—	20	905	—	13	951	—	16	997	—	15
862	—	18	906	—	11	952	—	6	998	—	6
863	—	3	907	1	9	953	—	6	999	—	6
864	—	20	908	1	25	954	—	6	1000	—	20
865	—	12	909	—	4	955	—	6	1001	—	5
866	2	20	910	1	17	956	—	10	1002	—	13
867	—	10	911	4	12	957	—	8	1003	—	3
868	1	1	912	1	15	958	—	15	1004	—	10
869	—	8	913	1	8	959	—	14	1005	7	12
870	1	12	914	1	—	960	—	5	1006	1	—
871	—	14	915	—	15	961	—	20	1007	—	12
872	—	12	916	—	15	962	—	6	1008	1	7
873	3	12	917	—	12	963	1	10	1009	1	6
874	—	3	918	—	12	964	4	16	1010	1	9
875	1	8	919	—	10	965	—	29	1011	—	12
876	—	15	920	1	23	966	—	10	1012	—	11
877	1	16	921	1	15	967	—	7	1013	—	6
878	—	18	922	—	18	968	1	8	1014	1	19
879	2	2	923	—	2	969	—	6	1015	4	12
880	—	20	924	—	25	970	1	20	1016	1	8
881	—	12	925	—	22	971	—	22	1017	—	20
882	—	1	926	—	9	972	—	16	1018	—	15
883	—	1	927	—	8	973	—	13	1019	—	5
884	—	22	928	—	8	974	2	—	1020	2	20
885	1	20	929	4	22	975	—	16	1021	1	20
886	—	14	930	2	10	976	4	25	1022	—	2
887	1	—	931	—	4	977	—	18	1023	—	12
888	5	8	932	4	13	978	3	20	1024	—	6
889	2	2	933	2	20	979	2	15	1025	4	20
890	2	9	934	—	19	980	1	20	1026	—	20
891	—	16	935	—	6	981	—	2	1027	—	12
892	1	17	936	—	10	982	2	20	1028		18
893	1	12	937	1	15	983	—	9	1029	—	10
894	3	13	938	—	11	984	—	4	1030	—	6
895	—	16	939	—	16	985	—	4	1031	—	6
896 a	1	6	940	—	18	986	1	8	1032	—	6

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1033	—	11	1079	2	25	1125	5	20	1171	7	14
1034	7	12	1080	—	20	1126	3	—	1172	6	24
1035	—	6	1081	—	15	1127	2	25	1173	2	25
1036	1	20	1082	1	8	1128	—	12	1174	25	12
1037	2	16	1083	—	8	1129	—	20	1175	1	9
1038	—	6	1084	—	9	1130	1	8	1176	1	—
1039	—	13	1085	1	4	1131	1	8	1177	2	20
1040	—	6	1086	—	2	1132	1	8	1178	5	25
1041	—	4	1087	—	14	1133	8	1	1179	1	20
1042	—	16	1088	—	11	1134	1	16	1180	6	15
1043	—	17	1089	1		1135	—	10	1181	7	2
1044	—	13	1090	1	28	1136	1	21	1182	5	—
1045	—	14	1091	—	13	1137	—	6	1183	2	20
1046	—	11	1092	—	5	1138	—	20	1184	10	12
1047	1	8	1093	—	14	1139	—	17	1185	3	29
1048	—	10	1094	—	8	1140	—	6	1186	10	15
1049	—	20	1095	—	7	1141	1	20	1187	—	16
1050	—	4	1096	—	5	1142	2	28	1188	3	20
1051	—	5	1097		4	1143	5	—	1189	2	1
1052	—	15	1098	3	10	1144	1	18	1190	6	2
1053	—	16	1099	3	29	1145	—	7	1191	2	20
1054	—	16	1100	1	12	1146	—	10	1192	3	8
1055	7	1	1101	—	17	1147	2	—	1193	2	12
1056	5	20	1102	9	2	1148	2	8	1194	6	4
1057	17	12	1103	2	20	1149	3	12	1195	3	1
1058	—	28	1104	1	8	1150	2	10	1196	—	20
1059	7	1	1105	—	20	1151	8	—	1197	2	24
1060	—	12	1106	3	—	1152	2	10	1198	4	20
1061	—	10	1107	—	25	1153	5	19	1199	—	9
1062	—	14	1108	—	26	1154	13	8	1200	—	6
1063	—	19	1109	—	17	1155	37	—	1201	1	—
1064	—	10	1110	—	7	1126	6	12	1202	—	29
1065	—	13	1111	1	15	1157	1	29	1203	1	20
1066	—	17	1112	—	8	1158	6	12	1204	—	25
1067	7	5	1113		5	1159	3	4	1205	—	12
1068	3	—	1114	1	10	1160	4	20	1206	—	4
1069	3	12	1115	2	—	1161	2	—	1207	—	10
1070	—	20	1116	—	5	1162	4	—	1208	—	11
1071	1	25	1117	3	1	1163	1	20	1209	—	17
1072	—	12	1118	—	15	1164	1	5	1210	1	2
1073	—	12	1119	—	20	1165	6	20	1211	—	6
1074	1	6	1120	—	8	1166	—	5	1212	1	10
1075	—	8	1121	—	13	1167	9	12	1213	—	17
1076	—	20	1122 a b	89	—	1168	11	5	1214	—	14
1077	1	5	1123	1	11	1169	9	12	1215	3	8
1078	—	15	1124	3	15	1170	8	12	1216	1	18

Nr.	Rt.	Sgr.	Nr.	Rt.	Sgr.	Nr.	Rt.	Sgr.	Nr.	Rt.	Sgr.
1217	1	—	1263	—	15	1309	—	14	1355	3	7
1218	1	—	1264	1	20	1310	2	11	1356	3	29
1219	2	1	1265	—	20	1311	—	8	1357	—	25
1220	—	8	1266	—	16	1312	—	12	1358	1	17
1221	3	—	1267	—	11	1313	2	25	1359	3	12
1222	—	25	1268	2	8	1314	—	20	1360	3	—
1223	1	20	1269	—	16	1315	1	5	1361	5	20
1224	2	5	1270	4	20	1316	2	—	1362	—	7
1225	1	8	1271	1	25	1317	1	8	1363	—	12
1226	1	4	1272	2	10	1318	2	2	1364	—	16
1227	—	9	1273	2	16	1319	2	20	1365	3	6
1228	—	14	1274	2	—	1320	5	1	1366	—	10
1229	—	12	1275	—	3	1321	4	—	1367	2	12
1230	—	5	1276	4	10	1322	—	20	1368	1	12
1231	—	6	1277	1	15	1323	3	6	1369	—	6
1232	—	10	1278	—	20	1324	2	18	1370	1	25
1233	1	12	1279	11	12	1325	1	12	1371	1	22
1234	5	17	1280	—	20	1326	—	6	1372	—	5
1235	5	2	1281	—	7	1327	1	4	1373	-	2
1236	1	4	1282	5	8	1328	—	3	1374	4	6
1237	1	8	1283	5	—	1329	2	—	1375	—	18
1238	1	3	1284	—	16	1330	—	13	1376	2	25
1239	—	3	1285	5	21	1331	1	—	1377	—	14
1240	—	6	1286	3	4	1332	—	25	1378	1	—
1241	1	12	1287	—	21	1333	1	15	1379	1	8
1242	—	11	1288	—	10	1334	—	2	1380	2	5
1243	2	12	1289	—	12	1335		25	1381	1	16
1244	—	15	1290	3	20	1336	1	21	1382	1	16
1245	—	2	1291	14	—	1337	—	5	1383	2	13
1246	—	3	1292	1	20	1338	1	18	1384	1	4
1247	—	6	1293	—	20	1339	3	1	1385	1	10
1248	1	21	1294	1	18	1340	1	20	1386	—	20
1249	—	7	1295	—	23	1341	—	1	1387	—	10
1250	—	3	1296	—	18	1342	1	6	1388		8
1251	1	15	1297	—	6	1343	—	20	1389	1	16
1252	—	16	1298	—	3	1344	—	29	1390	—	10
1253	—	20	1299	—	11	1345	—	25	1391	3	12
1254	—	8	1300	—	25	1346	1	17	1392	2	12
1255	—	23	1301	1	8	1347	—	12	1393	—	8
1256	—	11	1302	1	—	1348	—	23	1394	1	—
1257	—	5	1303	2	20	1349	—	11	1395	1	25
1258	—	11	1304	—	6	1350	1	—	1396	2	—
1259	—	5	1305	2	—	1351	—	6	1397	—	20
1260	—	6	1306	—	4	1352	—	13	1398	1	15
1261	—	6	1307	—	15	1353	—	5	1399	—	8
1262	—	2	1308	—	20	1354	—	4	1400	5	20

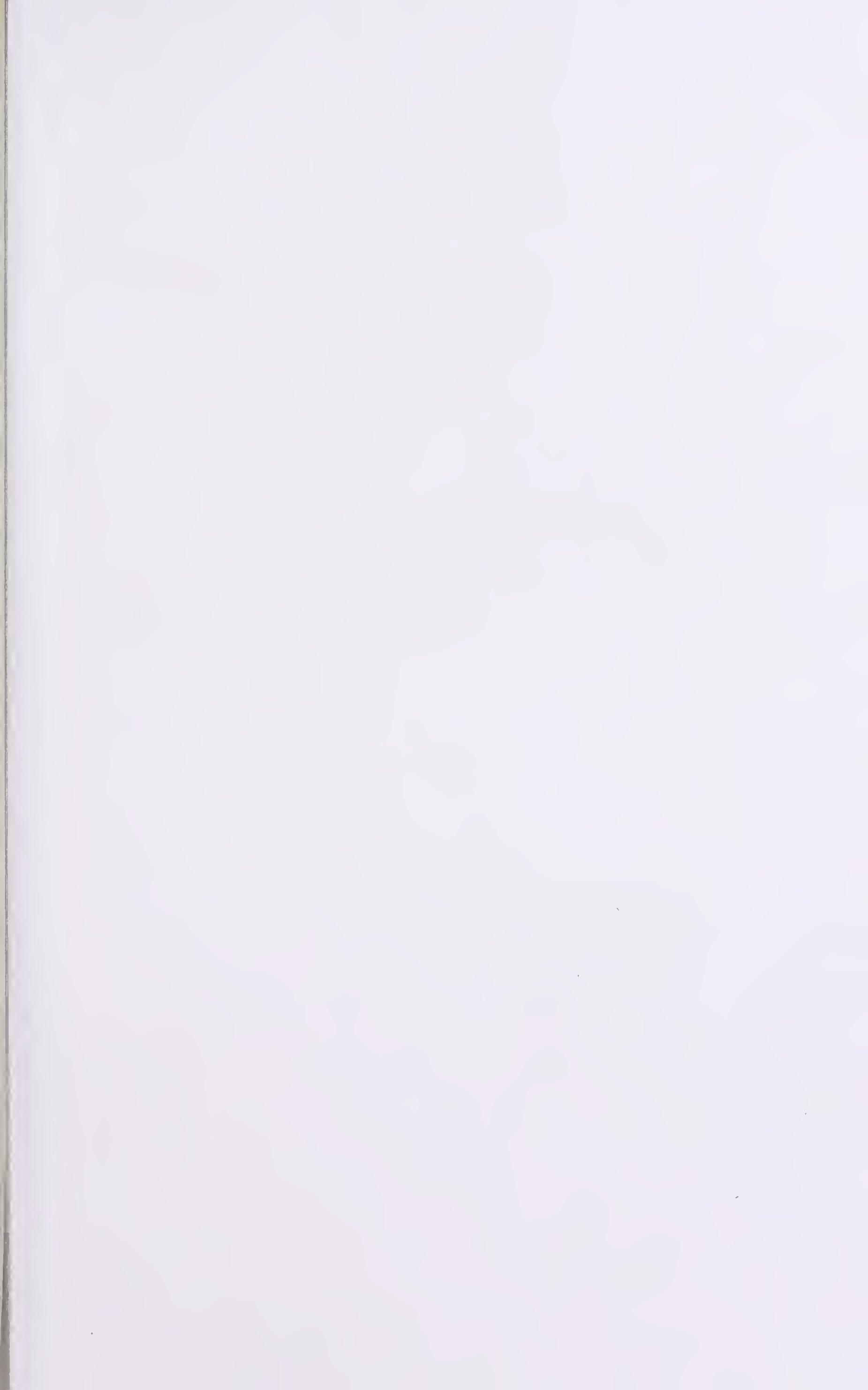
№.	Rt.	Ngr.	№.	Rt.	Ngr.	№.	Rt.	Ngr.	№.	Rt.	Ngr.
1401	3	9	1446	2	9	1491	—	17	1537	—	9
1402	—	8	1447	—	3	1492	—	13	1538	—	11
1403	1	8	1448	—	16	1493	—	10	1539	1	—
1404	—	16	1449	—	5	1494	—	9	1540	1	2
1405	1	20	1450	3	—	1495	—	6	1541	—	18
1406	—	6	1451	—	24	1496	—	7	1542	1	6
1407	—	7	1452	1	7	1497	—	12	1543	—	15
1408	1	20	1453	1	15	1498	—	12	1544	1	14
1409	1	—	1454	3	—	1499	1	20	1545	—	12
1410	2	20	1455	—	15	1500	—	4	1546	—	4
1411	—	14	1456	1	—	1401	—	1	1547	2	—
1412 a	3	—	1457	1	4	1402	—	7	1548 a	—	7
1412 b	3	—	1458	1	—	1503	—	6	1548 b	—	5
1413	1	10	1459	—	7	1504	—	12	1549	—	2
1414	—	14	1460	2	—	1505	—	5	1550	10	12
1415	1	12	1461	—	7	1506	—	17	1551	—	20
1416	4	21	1462	—	20	1507	—	16	1552	—	2
1417	—	18	1463	2	13	1508	—	3	1553	—	11
1418	1	7	1464 a	3	20	1509	—	4	1554	—	12
1419	1	12	1464 b	2	—	1510	1	—	1555	—	16
1420	—	8	1465	2	20	1511	—	15	1556	—	6
1421	1	2	1466	2	9	1512	—	12	1557	—	5
1422	1	5	1467	—	20	1513	3	4	1558	2	20
1423	1	5	1468	—	10	1514	—	26	1559	2	6
1424	3	10	1469	—	14	1515	1	16	1560	—	21
1425	1	19	1470	2	15	1516	—	8	1561	—	29
1426	—	20	1471	—	2	1517	—	10	1562	1	2
1427	—	8	1472	2	29	1518	—	11	1563	3	29
1428	—	2	1473	2	15	1519	5	15	1564	—	15
1429	—	14	1474	2	—	1520	—	24	1565	11	15
1430	—	24	1475	3	10	1521	1	3	1566	7	—
1431	—	13	1476	1	29	1522	2	16	1567	9	10
1432	—	28	1477	—	12	1523	2	—	1568	5	12
1433	—	5	1478	5	12	1524	—	16	1569	—	4
1434	—	20	1479	3	5	1525	—	9	1570	—	6
1435	1	20	1480	1	16	1526	1	—	1571	—	5
1436	—	3	1481	2	12	1527	6	—	1572	5	6
1437	—	12	1482	1	9	1528	4	8	1573	1	—
1438	1	24	1483	1	7	1529	1	—	1574	—	2
1439	—	20	1484	5	1	1530	—	20	1575	5	3
1440	1	—	1485	1	26	1531	—	12	1576	3	20
1441	1	6	1486	4	—	1532	—	18	1577	1	6
1442	1	7	1487	—	8	1533	—	10	1578	—	11
1443	2	5	1488	6	26	1534	3	20	1579	—	14
1444	3	7	1489	4	—	1535	—	13	1580	—	4
1445	1	4	1490	1	8	1536	—	4	1581	—	17

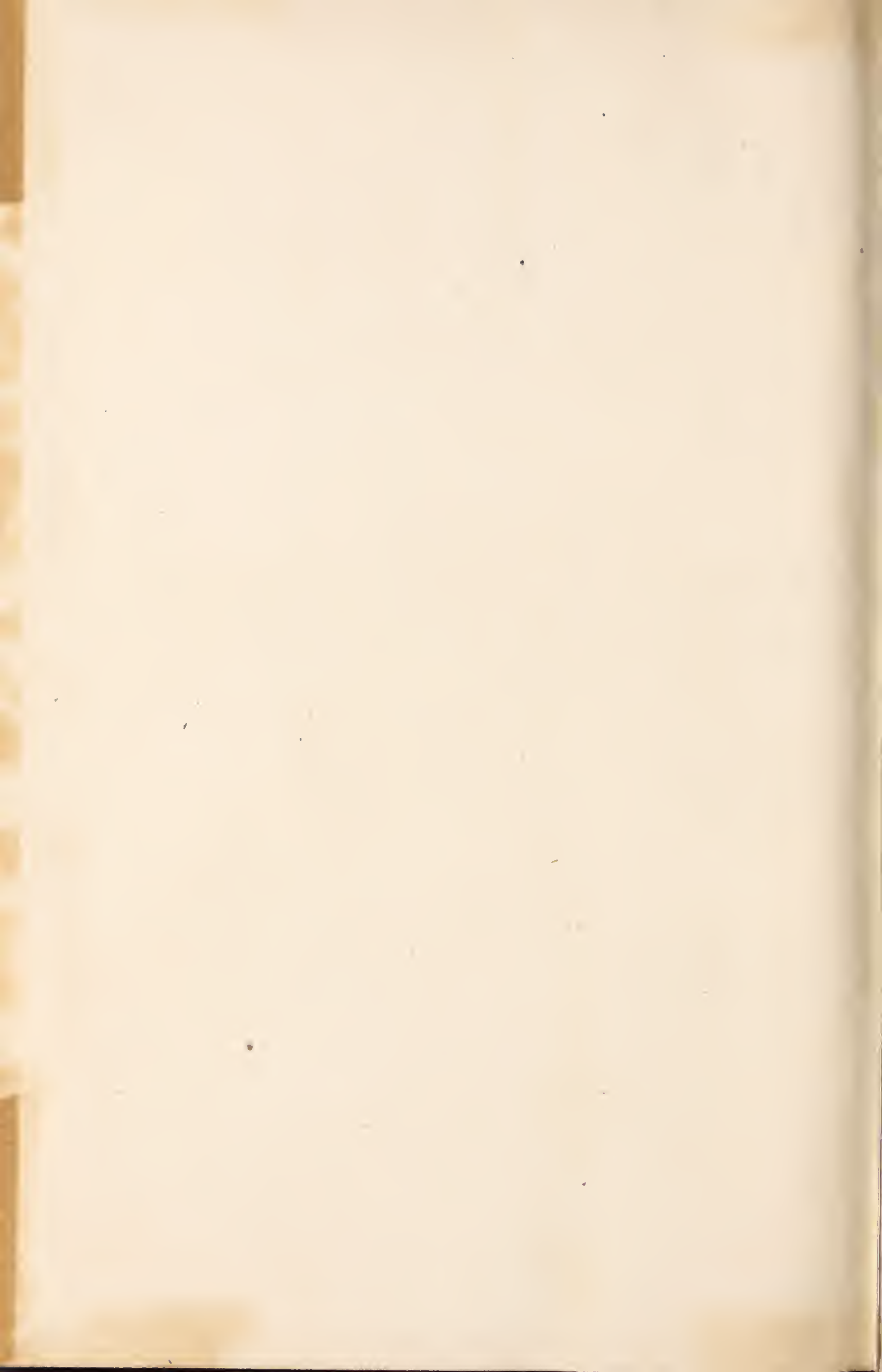
Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1582	—	1	1628	—	8	1674	—	12	1720	2	—
1583	—	2	1629	—	10	1675	2	12	1721	2	12
1584	—	8	1630	—	9	1676	—	26	1722	2	15
1585	1	17	1631	—	16	1677	—	27	1723	4	24
1586	2	—	1632	—	20	1678	2	21	1724	3	10
1587	—	2	1633	1	—	1679	2	–	1725	5	22
1588	4	15	1634	—	7	1680	8	2	1726	3	20
1589	—	14	1635	—	18	1681	—	12	1727	3	29
1590	—	18	1636	2	15	1682	—	17	1728	—	24
1591	1	12	1637	—	4	1683	—	13	1729	1	20
1592	—	21	1638	1	10	1684	—	8	1730	6	12
1593	—	12	1639	—	25	1685	—	16	1731	6	–
1594	—	12	1640	—	26	1686	—	8	1732	1	8
1595	—	12	1641	—	4	1687	1	1	1733	3	4
1596	—	12	1642	—	18	1688	–	26	1734	1	8
1597	—	14	1643	—	22	1689	—	8	1735	1	2
1598	—	15	1644	—	4	1690	—	7	1736	1	—
1599	—	6	1645	—	13	1691	—	10	1737	2	4
1600	—	6	1646	—	1	1692	—	8	1738	1	22
1601	—	8	1647	—	4	1693	–	6	1739	2	15
1602	—	4	1648	0	0	1694	—	9	1740	2	2
1603	—	19	1649	—	9	1695	—	16	1741	1	8
1604	8	—	1650	—	16	1696	—	6	1742	2	12
1605	1	16	1651	4	25	1697	—	13	1743	1	6
1606	5	—	1652	—	10	1698	—	23	1744	1	17
1607	6	15	1653	1	12	1699	—	6	1745	4	13
1608	2	8	1654	—	13	1700	—	20	1746	4	5
1609	6	6	1655	—	10	1701	—	12	1747	1	6
1610	4	10	1656	—	8	1702	—	16	1748	—	28
1611	3	—	1657	—	6	1703	–	25	1749	1	8
1612	3	-	1658	—	16	1704	—	10	1750	1	15
1613	—	10	1659	—	5	1705	–	17	1751	—	4
1614	4	5	1660	—	18	1706	—	15	1752		6
1615	1	5	1661	—	20	1707	—	11	1753	4	12
1616	—	21	1662	—	22	1708	—	18	1754	4	20
1617	—	16	1663	—	12	1709	—	6	1755	1	20
1618	1	25	1664	1	8	1710	–	8	1756	—	15
1619	—	16	1665	—	16	1711	—	8	1757	2	8
1620	—	25	1666	1	5	1712	4	20	1758	—	4
1621	—	8	1667	—	16	1713	1	22	1759	1	20
1622	—	2	1668	—	16	1714	—	10	1760	—	8
1623	—	8	1669	—	15	1715	—	28	1761	—	4
1624	—	4	1670	—	15	1716	—	13	1762	—	18
1625	4	16	1671	2	6	1717	1	—	1763	—	21
1626	8	—	1672	6	25	1718	2	22	1764	1	15
1627	—	24	1673	1	—	1719	1	18	1765	—	12

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
1766	1	15	1811	—	16	1857	1	5	1903	5	12
1767	—	29	1812	—	2	1858	—	16	1904	1	5
1768	—	3	1813	—	2	1859	—	4	1905	—	16
1769	3	2	1814	5	12	1860	1	12	1906	1	13
1770		15	1815	—	11	1861	—	12	1907	1	1
1771	2	—	1816	—	19	1862	—	16	1908	—	8
1772	2	5	1817	—	12	1863	1	—	1909	—	6
1773	—	18	1818	—	10	1864	—	21	1910	1	21
1774	—	3	1819	—	11	1865	1	18	1911	—	8
1775	—	5	1820	—	6	1866	2	20	1912	1	2
1776	—	11	1821	—	28	1867	3	10	1913	1	3
1777	2	8	1822	—	14	1868	1	10	1914	1	5
1778	—	6	1823	—	4	1869	—	7	1915	—	19
1779	—	9	1824	1	12	1870	—	6	1916	—	8
1780	—	11	1825	—	2	1871	—	2	1917	—	16
1781	3	29	1826	—	15	1872	1	16	1918	—	21
1782	1	25	1827	—	6	1873	1	22	1919	—	8
1783	—	12	1828	—	15	1874	—	29	1920 a	—	11
1784	4	15	1829	3	25	1875	—	11	1920 b	7	21
1785	—	2	1830	5	—	1876	2	4	1920 c	—	18
1786 a	7	3	1831	2	12	1877	1	5	1921	—	17
1786 b	1	18	1832	—	10	1878	2	16	1922	—	1
1787	3	21	1833	2	4	1879	—	9	1923	—	16
1788	—	12	1834	1	20	1880	—	14	1824	—	20
1789	—	4	1835	—	1	1881	—	7	1925	—	3
1790	—	5	1836	—	11	1882	2	20	1926	—	2
1791	2	5	1837	2	20	1883	1	13	1927	—	2
1792	1	20	1838	3	2	1884	2	5	1928	—	6
1793	1	—	1839	—	17	1885	—	9	1929	—	7
1794	1	3	1840	—	26	1886	—	13	1930	—	4
1795	—	12	1841	—	8	1887	1	1	1931	—	24
1796	3	26	1842	—	4	1888	—	2	1932	—	20
1797	1	—	1843	2	1	1889	3	25	1933	—	3
1798	—	10	1844	—	9	1890	—	5	1934	—	8
1799	—	12	1845	—	12	1891	1	15	1935	—	21
1800	—	25	1846	1	—	1892	2	6	1936	—	17
1801	-	16	1847	—	10	1893	—	8	1937	—	23
1802	—	12	1848	—	6	1894	—	6	1938 a	—	8
1803	—	26	1849	—	8	1895	—	4	1938 b	—	5
1804	—	29	1850	3	15	1896	2	25	1939	—	8
1805	1	6	1851	6	—	1897	1	10	1940	-	25
1806	1	8	1852	4	25	1898	1	4	1941	2	25
1807	—	1	1853	2	28	1899	—	20	1942	2	25
1808	—	9	1854	—	24	1900	1	15	1943	3	—
1809	—	2	1855	2	—	1901	1	5	1944	1	—
1810	—	6	1856	—	8	1902	1	2	1945	—	20

№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.
1946	—	12	1992	—	26	2038 a	3	1	2083	2	10
1947	—	12	1993	—	16	2038 b	2	4	2084	1	26
1948	—	5	1994	—	5	2039	—	12	2085	—	2
1949	1	28	1995	1	10	2040	—	4	2086	—	8
1950	2	—	1996	—	1	2041	—	16	2087	1	16
1951	—	22	1997	—	24	2042	—	8	2088	3	—
1952	—	12	1998	1	—	2043	—	12	2089	—	10
1953	—	6	1999	1	20	2044	—	6	2090	2	12
1954	—	3	2000	1	18	2045	—	6	2091	—	2
1955	2	2	2001	—	24	2046	—	6	2092	3	12
1956	—	10	2002	1	—	2047	—	15	2093	2	18
1957	—	10	2003	—	12	2048	—	2	2094	1	12
1958	—	4	2004	—	6	2049	—	4	2095	2	—
1959	—	13	2005	—	2	2050	1	17	2096	—	25
1960	1	15	2006	1	16	2051	—	12	2097	—	12
1961	3	—	2007	1	1	2052	—	12	2098	—	6
1962	—	21	2008	—	24	2053	5	10	2099	3	12
1963	1	20	2009	3	20	2054	—	4	2100	1	—
1964	—	10	2010	1	20	2055	—	4	2101	—	20
1965	—	6	2011	—	20	2056	—	8	2002	10	20
1966	2	—	2012	—	21	2057	3	—	2103	—	4
1967	—	10	2013	—	25	2058	—	4	2104	—	13
1968	3	—	2014	—	1	2059	—	4	2105	—	1
1969	—	6	2015	—	3	2060	12	—	2106	—	4
1970	—	8	2016	1	12	2061	1	—	2107	—	20
1971	1	3	2017	—	8	2062	—	8	2108	—	4
1972	—	21	2018	—	5	2063	—	18	2109	—	9
1973	—	6	2019	2	15	2064	—	20	2110	—	8
1974	—	8	2020	2	—	2065	1	16	2111	—	20
1975	—	4	2021	3	12	2066	—	4	2112	—	4
1976	1	19	2022	1	9	2067	—	5	2113	—	4
1977	—	2	2023	—	10	2068	—	16	2114	—	4
1978	—	4	2024	—	4	2069	—	8	2115	4	—
1979	—	1	2025	—	5	2070	7	—	2116	1	12
1980	—	3	2026	—	19	2071	1	15	2117	—	17
1981	2	12	2027	—	2	2072	6	15	2118	5	20
1982	1	11	2028	3	25	2073	—	3	2119	6	20
1983	—	7	2029	1	20	2074	—	11	2120	2	—
1984	1	17	2030	1	27	2075	2	—	2121	—	1
1985	2	21	2031	1	27	2076	2	8	2122	2	—
1986	—	20	2032	—	18	2077	—	10	2123	—	4
1987	2	—	2033	—	4	2078	—	6	2124	—	9
1988	—	4	2034	—	5	2079	—	8	2125	—	6
1989	1	7	2035	—	29	2080	—	20	2126	1	—
1990	—	7	4036	—	16	2081	1	—	2127	1	—
1991	3	29	2037	1	8	2082	5	12	2128	—	2

№.	Rℓ.	Ngr.	Rℓ.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.
2129	—	11	2173	—	16	2217	—	15	2259	—	13
2130	1	—	2174	1	10	2218	—	5	2260	—	4
2131	—	2	2175	—	4	2219	2	20	2261	—	1
2132	—	8	2176	—	20	2220	—	4	2262	—	22
2133	—	9	2177	—	11	2221	—	2	2263	—	4
2134	—	2	2178	1	—	2222	1	29	2264 a	—	4
2135	3	10	2179	—	20	2223	—	5	2264 b	—	5
2136	—	25	2180	—	3	2224	1	1	2265	—	12
2137	—	10	2181	—	1	2225	—	15	2266	—	1
2138	2	—	2182	—	5	2226	1	21	2267	-	4
2139	1	25	2183	—	16	2227	—	12	2268	—	8
2140	1	8	2184	—	13	2228	—	4	2269	—	15
2141	1	10	2185	—	6	2229	—	4	2270	—	2
2142	—	20	2186	—	1	2230	—	13	2271	—	25
2143	5	12	2187	—	8	2231	—	4	2272	—	4
2144	—	29	2188	—	2	2232	—	6	2273	—	5
2145	2	7	2189	—	12	2233	—	3	2275	—	25
2146	—	1	2190	1	5	2234	—	1	2276 a b	3	—
2147	—	4	2191	2	20	2235	—	4	2277	2	20
2148	1	—	2192	—	22	2236	2	2	2278	—	23
2149	—	15	2193	—	16	2237	—	2	2279	—	9
2150	—	2	2194	1	12	2238	—	4	2280	2	8
2151	—	12	2195	—	12	2239	—	2	2281	4	12
2152	3	25	2196	—	7	2240	—	12	2282	6	2
2153	2	10	2197	—	1	2241	—	10	2283 a b	8	12
2154	1	16	2198	—	10	2242	—	12	2284 a b	1	20
2155	—	20	2199	1	20	2243	—	2	2285	3	21
2156	3	5	2200	—	6	2244	—	13	2286 a b	—	6
2157	—	10	2201	2	3	2245	—	9	2287 a-f	—	8
2158	1	25	2202	—	20	2246	—	12	2288	1	8
2159	—	4	2203	—	9	2247	—	8	2289	—	16
2160	—	8	2204	—	20	2248	—	9	2290	1	4
2161	—	10	2205	—	11	2249	—	6	2291 a b	—	12
2162	—	12	2206	—	13	2250	—	4	2292	—	7
2163	—	4	2207	—	2	2251	—	16	2293 a b	—	2
2164	—	12	2208	—	2	2252	—	2	2294	—	16
2165	—	6	2209	1	8	2253	—	1	2295	—	4
2166	—	5	2210	1	2	2254	1	15	2296	—	3
2167	—	17	2211	4	16	2255 a	1	2	2297 a b	2	17
2168	—	1	2212	—	1	2255 b	4	8	2298 a-c	—	10
2169	—	5	2213	—	1	2256	—	4	2299	21	15
2170	—	2	2214	—	1	2257	—	4			
2171	—	6	2215	—	2	2258 a	3	—			
2172	—	13	2216	—	1	2258 b	—	8			





287

